



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Nostalgia y memoria: revisitando la Edad Media

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Nostalgia And Memory: Revisiting The Middle Ages

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/

UD/

OTROS/

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8 créditos

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 horas semanales

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

4 horas semanales

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Iniciar a los estudiantes en los conceptos de Nostalgia y de Memoria y sus respectivas actualizaciones, en particular en lo que se refiere a los diversos 'medievalismos' surgidos desde el romanticismo inglés y francés y en sus actuales versiones, tanto en el arte como en el cine y en la cultura popular.



## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Indagar en los conceptos de NOSTALGIA y MEMORIA y en sus sucesivas actualizaciones políticas y culturales.
2. Reconocer e interpretar algunos temas y problemas representativos del fenómeno de la nostalgia de la Edad Media.
3. Establecer relaciones entre algunas de las obras del romanticismo europeo y americano, y las versiones neomedievalistas más recientes.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

I. Medievalismo en el siglo XIX; Medievalismo contemporáneo  
Nostalgia, romanticismo, memoria, búsqueda de los orígenes nacionales.

II. Al-Andalus como paraíso perdido  
La tradición medieval de la Nostalgia en Al-Andalus.

III René de Chateaubriand y “El último Abencerraje” (1821)  
IV. Washington Irving y su obra “Cuentos de la Alhambra” (1832)  
Excursu: Obras contemporáneas sobre Al Andalus como Paraíso

V. William Morris: “News from Nowhere” (1890) y “The Volsunga Saga”  
Islandia y el paraíso del Norte.

VI. Jorge Luis Borges: Al-Andalus e Islandia

## 10. METODOLOGÍA

Clases expositivas por parte de la profesora; presentaciones de los estudiantes; discusiones grupales; sesiones de talleres de trabajo con los textos (fuentes y bibliografía crítica).

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

--



## 12. EVALUACIÓN

Una exposición oral individual o en pareja (30%)  
Una reseña bibliográfica (30%)  
Un trabajo final de comentario de textos literarios (40%)

## 13. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): **75%**

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): **4.0**

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: PROMEDIO SUPERIOR A 4.0**

**OTROS REQUISITOS:**

## 14. PALABRAS CLAVE

NOSTALGIA, MEMORIA, EDAD MEDIA, MEDIEVALISMO

## 15. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

René de Chateaubriand: *El Ultimo Abencerraje*, Barcelona: Sopena 1966; CreateSpace Independent Pub, 1914.

Washington Irving. *Cuentos de la Alhambra* (Varias ediciones) Ediciones originales Estados Unidos 1831, e Inglaterra 1832 . Estadía en La Alhambra 1829.

William Morris: *The Story of Sigurd the Volsung and the Fall of the Niblungs*. The Collected Works of William Morris, Vol. 12. Cambridge Library Collection. Cambridge: Cambridge University Press 2012 (1911)

..... *Noticias de Ninguna Parte* (1968, 2000)

*News from Nowhere* (1890 y varias ediciones posteriores)

Jorge Luis Borges: "Alhambra" (en *Historia de la Noche*, 1977) "Ronda" (en *La Cifra*, 1981), Islandia (varios poemas): "El Alba de Islandia" (en *La Moneda de Hierro*, 1976) "Gunnar Thorgilsson (1816-1879)"; "Islandia" (en *Historia de la Noche*, 1977) "Nostalgia del Presente" (en *La Cifra*, 1981)



## 16. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Cassin, Barbara: *La Nostalgie. Quand donc est-on chez soi?* Paris: Autrement 2013

Davis, Kathleen and Nadia Altschul. *Medievalisms in the Postcolonial World. The Idea of the "Middle Ages" Outside Europe.* Baltimore: The Johns Hopkins University 2009

D'Arcens, Louise, ed. *The Cambridge Companion to Medievalism,* Cambridge: Cambridge University Press, 2016

Emerson, R. W. *Siete ensayos.* Santiago: Ercilla, 1941

Fuchs, Barbara. *Una nación exótica. Maurofilia y construcción de España en la temprana Edad Moderna.* Madrid: Ediciones Polifemo, 2011

José Antonio González Alcantud. *Paradigma Alhambra, variación del mito de Al-Andalus. Aportes a un debate germinal.* Granada: Editorial Universidad de Granada, 2018

Jankélevitch, Vladimir. *L'irreversible et la nostalgie.* Paris: Flammarion 1974

Kemp, Anthony. *The Estrangement of the Past. A Study in the Origins of Modern Historical Consciousness.* New York & Oxford: Oxford University Press, 1991

Prendergast, Thomas and Stephanie Trigg. *Affective medievalism.* Manchester: Manchester University Press, 2019

## 17. RECURSOS WEB

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos.

Hay numerosas referencias a artículos y presentaciones sobre la Nostalgia de la Edad Media y de los tiempos pasados en la propia Edad Media tardía y a partir de los siglos XVII y XVIII. Se publicarán oportunamente y de acuerdo a los intereses de los estudiantes.

WilliamMorris:TheVolsungaSaga:

<https://www.marxists.org/archive/morris/works/1870/volsungs/volsungs.htm>