



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Literatura y Catástrofe: poesía, política e historia en la escritura americana desde el siglo XVI al XXI

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Literature and Catastrophe: poetry, politics and history in American writing from the sixteenth to the twenty-first century

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

<b>SCT/</b>	<b>UD/</b>	<b>OTROS/</b>
-------------	------------	---------------

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8 créditos

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 horas

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

9 horas

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

A partir de la lectura y análisis de textos literarios e historiográficos (siglos XVI al XXI), los estudiantes identifican las distintas maneras en que poesía y política se han entrelazado para construir una idea de la historia americana y chilena. Esto es: un relato mítico-historiográfico sobre el pasado y el presente de la identidad americana.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Definir diferentes criterios para relacionar historia, poesía, política y verdad en el ámbito de la literatura latinoamericana y chilena colonial y postcolonial.

Leer y analizar textos literarios, poéticos e historiográficos que presenten la guerra, el conflicto y la catástrofe como elementos articuladores de la identidad latinoamericana a nivel local y global.

Revisar la función del artificio literario en la perspectiva de la construcción del pasado por medio de la escritura.

Reflexionar sobre el texto literario como un dispositivo transhistórico.

Revisar la poesía chilena actual a la luz de la matriz poética de la guerra de Chile.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

Módulo 1. El conflicto, la violencia y el terror como elementos catastróficos de una matriz poética fundacional en Chile. (Ercilla y el Ciclo Araucano, Harris, Maquieira, Donoso, Wacquez, Cabello, Vidal, etc).

Módulo 2. Reflexiones teóricas en torno a la escritura de la historia. Verdad histórica y verdad literaria. (Benjamin, De Certeau, Hayden White)

Módulo 3. Monumentalizaciones del pasado. Construcción de la historia Latinoamérica a través de obras literarias: mito, vacío y modernidad en la literatura chilena y latinoamericana.

## 10. METODOLOGÍA

Clases expositivas, discusión y análisis de textos en clases.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Exposiciones en clase y elaboración de un ensayo final.



## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Entrega de trabajo final.

## 13. PALABRAS CLAVE

Poesía, Política, Guerra, Literatura chilena.

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Obras coloniales: *La Araucana*  
*Cautiverio Feliz*

Cabello Cesar. *Industrias Chile*. Santiago Chile, Piedra de sol, 2011.

de Jolly Paulo. *Louis XIV*. Santiago: Ediciones Tajamar, 2006

Donoso José. *El obsceno pájaro de la noche*. Santiago, Chile, Alfaguara, 2005.

-----*Casa de Campo*. Seix Barral, 1981.

Elttit Diamela. *Lumpérica*. Santiago de Chile, Ornitorrinco. 1983.

Edwards Jorge. *El sueño de la historia*. Santiago de Chile, Tusquets, 2000.

Fuentes Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. México, Penguin Random House, 2016.

----- *La región más transparente*. Madrid, Cátedra, 2017.

Harris, Tomás. *Cipango*. Santiago Chile. Fondo de Cultura Económica, 1996.

Huenún Jaime. *Reducciones*. Santiago de Chile. LOM Ediciones, 2012.

Maquieira D. *La Tirana*. Tempus Tacendi, Santiago, 1983.  
 -----*Los Sea Harrier*. Santiago de Chile, Ed. Universitaria, 1993.  
 Memoria chilena.

Luz Ángela Martínez y Jaime Huenun (compiladores) *Memoria Poética, Reescrituras de La Araucana*. Santiago: Cuarto Propio, 2010, p. 39-62.

## 2. Textos críticos

Agamben, Giorgio (2005). "El autor como gesto", en *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, pp. 79-94.

Barthes, Roland (1987). "El discurso de la historia". En *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, pp. 164-177.

Certeau, Michel de (2006). *La escritura de la historia*. México, Universidad Iberoamericana, segunda reimpresión, pp. 15-29.

Didi-Huberman Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Argentina, Adriana hidalgo editora, 2015.

DACOINE Françoise, Jean-Max Gaudillière. *Historia y trauma. La locura de las guerras*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.

Dorfman, Ariel. "La violencia en la novela hispanoamericana actual". *Imaginación y violencia en América*. 1970. Barcelona: Anagrama, 1972. 9-

Freud, Sigmund: *El malestar en la cultura y otros ensayos*. España, 1999

-----: *Psicoanálisis del arte*. España, 2000

-----: *Lo siniestro*. Buenos aires, López Crespo, 1978.

Lezama Lima José. *El reino de la imagen*. Caracas, Ayacucho, 1981.

Foucault, Michel, "Utopía y heterotopías", traducción de Constanza Martínez y Fernando Blanco, en: *Revista Licantropía*, nr. 3, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, Santiago, diciembre, 1994, pp.30-35.

Kristeva, Julia. *Sentido y sinsentido de la rebeldía. Literatura y psicoanálisis*. Traducción de Guadalupe Santa Cruz. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1999.



Kohut, Karl. 1997). “La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la postmodernidad”, en *La invención del pasado: la novela histórica en el marco de la postmodernidad*. Madrid: Iberoamericana, pp. 9-28

White, Hayden (1979). *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría, 1957-2007* (2011). Traducción de María Julia De Ruschi. Buenos Aires, Eterna cadencia, pp. 339-360.

PAZ, Octavio. “Poesía e Historia” en *La casa de la presencia. Poesía e Historia, Obras Completas I*, México: FCE, 2014, 173-227. También en *El arco y la lira*.

RICOEUR, Paul. *Historia y Verdad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

--

## 16. RECURSOS WEB

--