



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Memorias y autobiografías latinoamericanas: sujetos, ética e instituciones

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Latin American memoirs and autobiographies: subjects, ethics and institutions

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

En este Seminario se analizarán memorias y autobiografías latinoamericanas de los siglos XIX y XX, considerándolas como discursos localizados en espacios discursivos disímiles. Si bien se trata de discursos literarios, no se limitan a afectar o incidir en el campo cultural sino que implican muchas veces proyecciones políticas y sociales significativas. Asimismo, resultan importantes las implicaciones éticas del narrar la vida



propia, lo que además tiene resonancias amplias en el discurso filosófico, particularmente en asuntos como el dar cuenta de sí, la responsabilidad y las tecnologías del yo. Asuntos como la relación del sujeto con las instituciones, o del sujeto y la subalternidad aparecen constantemente en este tipo de narrativas. El Seminario propone un estudio interdisciplinario para los textos autobiográficos que integra perspectivas de la filosofía, los estudios culturales y la sociología.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Investigar los problemas interpretativos de las memorias y autobiografías latinoamericanas, particularizando su pertenencia a diversos contextos históricos y culturales.
2. Estudiar los principios y problemas éticos y filosóficos que se articulan en el narrarse a sí mismo y cómo se proyectan en los textos memorísticos y autobiográficos.
3. Analizar la relación entre sujetos e instituciones tal y como es representada en memorias y autobiografías del corpus seleccionado.
4. Inquirir en los problemas de la presencia del otro en el discurso propio, particularmente en enfoques que abordan la subalternidad como categoría cultural y social.

9. SABERES / CONTENIDOS

- I. Problemas interpretativos de la autobiografía latinoamericana
- II. Ética del narrarse a sí mismo/a
- III. Memoria, autobiografía e instituciones
- IV. Subalternidad y narración de sí



10. METODOLOGÍA

La base de este seminario es la lectura de textos autobiográficos, teóricos, historiográficos y críticos. Por tanto, la discusión de lecturas será el eje de los encuentros en clase. Se valorará mucho la calidad de las presentaciones y discusiones. Los participantes deben enviar semanalmente un resumen interpretativo (1-2 páginas) sobre las lecturas pautadas para ese día. Asimismo, es clave el desarrollo de un ensayo académico con todas las características formales, de contenido y éticas correspondientes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la participación en el Seminario, esto incluye las discusiones y resúmenes semanales (20%); la calidad de las presentaciones (20%), y la profundidad, original y calidad de escritura de la investigación desarrollada en el ensayo final (60%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Autobiografía, América Latina, Subjetividad, Ética, Instituciones

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos autobiográficos

- Arenas, Reynaldo. *Antes que anochezca*. Barcelona: Tusquets, 1992.
- Barnet, Miguel. *Biografía de un Cimarrón*. La Habana: Instituto de Etnología y Folklore, 1966.
- Cardenal, Ernesto. *Vida perdida*. Managua: anamá, 1999.
- Cardoza y Aragón, Luis. *El río novelas de caballería*. México: FCE, 1986.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Autobiografía y otras páginas*. Madrid: Real Academia de la Lengua, 2015.
- Lars, Claudia. *Tierra de infancia*. San Salvador: UCA Editores, 2009.
- Manzano, Juan Francisco. *Autobiografía de un esclavo*. Detroit: Wayne State University Press, 1996.
- Novo, Salvador. *La estatua de sal*. México: FCE, 2008.
- Odio, Eunice. "Eunice Odio por ella misma: selección epistolar". *Antología: rescate de una gran poeta*. Caracas: Monte Ávila, 1975.
- Sarduy, Severo. *El cristo de la rue Jacob y otros textos*. Santiago: Ediciones de la Universidad Diego Portales, 2014.
- Túpac Amaru, Juan Bautista. *Cuarenta años de cautiverio*. (varias ediciones)
- Yáñez, María Flora. *Visiones de infancia*. Santiago: Editorial del Pacífico, 1960.

Textos críticos y teóricos principales

- Beverley, John con Hugo Achugar. *La voz del otro: testimonio, subalternidad y verdad narrativa*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, 2002.



- Beverley, John. *Una modernidad obsoleta: ensayos sobre el barroco*. Caracas: Fondo Editorial ALEM, 1997.
- Butler, Judith. *Dar cuenta de sí mismo: violencia ética y responsabilidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 2012.
- Derrida, Jacques. *Memorias para Paul de Man*. Barcelona: Gedisa, 2008.
- Foucault, Michel. *La hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001
- Lourau, René. *El análisis institucional*. Buenos Aires: Amorrortu, 1975.
- Molloy. *Acto de presencia: la escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: FCE, 1996.
- Ricoeur, Paul. *Caminos del reconocimiento*. Madrid: Trotta, 2005.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Amaro, Lorena. *Vida y escritura: teoría y práctica de la autobiografía*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2009.
- Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico: dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Beverley, John. *Del Lazarillo al sandinismo: estudios sobre la función ideológica de la literatura española e hispanoamericana*. The Prisma Institute in cooperation with the Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1987.
- De Certeau, Michel. *El lugar del otro: historia religiosa y mística*. Katz Editores, 2007.
- Delgado Aburto, Leonel. *Excéntricos y periféricos: escritura autobiográfica y modernidad en Centroamérica*. Pittsburgh: IILI, 2012.
- De Man, Paul. "Autobiography as De-facement." *MLN*. 94 (1979), 919-930.
- Echeverría, Bolívar. *Discurso crítico y modernidad: ensayos escogidos*. Bogotá: Desde Abajo, 2011.
- Fanon, Franz. *Piel negra: Mascaras blancas: Ensayos*. La Habana: Instituto del Libro, 1968
- Fernández Retamar, Roberto. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Caro y Cuervo, 1995.



Jameson, Frederic. "Third World Literature in the Era of Multinational Capitalism", en: *Social Text* (1986), 65-88.

Jara, René con Hernán Vidal, eds. *Testimonio y literatura*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1986.

Slodowska, Elzbieta. *Testimonio hispanoamericano: historia, teoría, poética*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1992.

16. RECURSOS WEB