



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Teoría y práctica de la literatura mundial

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Theory and practice of World literatures

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Dos horas y media

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Siete horas y media

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso tiene como finalidad introducir a los estudiantes en los debates teóricos recientes acerca de la literatura mundial o las literaturas del mundo y su relación con los procesos de colonización e imperialismo, para luego movilizar esa perspectiva hacia el análisis de las novelas *Benito Cereno*, de Herman Melville, *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, *Middlesex*, de Jeffrey Eugenides, *2666*, de Roberto Bolaño, *Los versos satánicos*, de Salman Rushdie y *Las benévolas*, Jonathan Littell para



examinar las razones y los motivos de su pertenencia al canon de 'literaturas del mundo'.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer y discutir los debates contemporáneos sobre la literatura mundial.
2. Conocer y discutir la relación entre la literatura mundial y los proyectos coloniales e imperiales de la modernidad occidental.
2. Discutir y debatir la perspectiva de la literatura mundial en relación con textos literarios concretos, latinoamericanos y no latinoamericanos.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. La literatura mundial
2. Imperialismo y colonialismo
3. Representaciones del mundo en las novelas
 - Benito Cereno*, Herman Melville
 - Cien años de soledad*, Gabriel García Márquez
 - Middlesex*, Jeffrey Eugenides
 - 2666, Roberto Bolaño
 - Los versos satánicos, Salman Rushdie
 - Las benévolas, Jonathan Littell

10. METODOLOGÍA

- Lectura personal, anotada y pormenorizada de textos literarios.
- Lectura personal y pormenorizada de textos críticos.
- Exposición oral de textos teóricos y críticos.
- Sesiones de discusión, análisis e interpretación de textos literarios.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso será evaluado en dos instancias:

1. Una exposición oral de un texto teórico o histórico (30% de la nota).
2. Un trabajo final, que consistirá en el análisis e interpretación del texto literario o película considerando la perspectiva teórica desarrollada en el curso (70% de la nota).



12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): no tiene.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

13. PALABRAS CLAVE

Literatura mundial; literaturas del mundo; Representación del mundo; la forma de la novel;

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bolaño, Roberto. *2666*. Barcelona: Anagrama 2005.

Eugenides, Jeffrey. *Middlesex*. New York: Picador, 2013. (Hay traducción en Anagrama, con igual título).

Littell, Jonathan. *Las benévolas*. Barcelona: RBA, 2006

García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Jacques Joret (ed.). Madrid:

Cátedra, 2007.

Melville, Herman. *Benito Cereno*. En *Bartleby, el escribiente – Benito Cereno – Billy Budd*. Trad. y ed. Julia Lavid. Madrid: Cátedra, 2004..

Rushdie, Salman. *Los versos satánicos*. Barcelona: Debolsillo 2003

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Corpus literario

Bolaño, Roberto. *2666*. Barcelona: Anagrama 2005

Eugenides, Jeffrey. *Middlesex*. New York: Picador, 2013. (Hay traducción en Anagrama, con igual título).

Littell, Jonathan. *Las benévolas*. Barcelona: RBA, 2006

García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Jacques Joret (ed.). Madrid: Cátedra, 2007.

Melville, Herman. *Benito Cereno*. En *Bartleby, el escribiente – Benito Cereno – Billy Budd*. Trad. y ed. Julia Lavid. Madrid: Cátedra, 2004..

Rushdie, Salman. *Los versos satánicos*. Barcelona: Debolsillo 2003

Bibliografía sobre literatura universal – literatura mundial

- Apter, Emily. "Against World Literature". *World Literature in Theory*. David Darmrosh (ed.). Malden, MA : Wiley Blackwell, 2014.
- Casanova, Pascale. "La literatura como mundo". *New Left Review* 31 (marzo-abril 2005): 66-83.
- Casanova, Pascale. *La república mundial de las letras*. Trad. de Jaime Zulaika. Barcelona : Anagrama, 2001. 475 p.
- Damrosch, David. *How to Read World Literature*. Wiley Blackwell, Oxford 2007
- Engdal, Horace. "Canonization and World Literature: The Nobel Experience". 2008. *World Literature. A Reader*. Theo D'haen, César Domínguez y Mads Rosendahl Thomsen (eds.). New York: Routledge, 2013.
- Ferrari, Guillermina de. "Utopías críticas: la literatura mundial según América Latina". *Anuario de Literatura Comparada*, 2, 2012, 15-32
- Goethe, Johann Wolfgang. "On World Literature". *World Literature. A Reader*. Theo D'haen, César Domínguez y Mads Rosendahl Thomsen (eds.). New York: Routledge, 2013.
- Moretti, Franco. "Conjeturas sobre la literatura mundial". *Lectura distante*. 2013. Trad. Lilia Mosconi. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Nitschack, Horst. "Ideas y afectos. Reflexiones sobre "Idéias fora do lugar" de Roberto Schwarz". Manuscrito.
- Said, Edward W. "Teoría viajera reconsiderada". Ricardo García Pérez (trad.). *Cuadernos de teoría y crítica 1*. Viña del Mar: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2015.
- Said, Edward W. "Teoría viajera". Ricardo García Pérez (trad.). *Cuadernos de teoría y crítica 1*. Viña del Mar: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2015.
- Sánchez-Prado , Ignacio (ed.). *América Latina en la "literatura mundial"*. Biblioteca de América. Instituto Internacional de literatura Iberoamericana Universidad Pittsburgh, 2006
- Schwarz, Roberto. "Las ideas fuera de lugar". 1972. Trad. Eduardo Vergara Torres. *Meridional* 3 (ocubre de 2014): 183-99. [Disponible online en <http://www.meridional.uchile.cl/index.php/MRD/article/viewFile/33391/35116>]
- Siskind, Marinano. *Cosmopolitan Desires. Global Modernity and World Literature in Latin America*. Northwestern University Press, Evenston, 2014
- Tanoukhi, Nirvana. "The scale of World Literature". 2008. *World Literature*.



A Reader. Theo D'haen, César Domínguez y Mads Rosendahl Thomsen (eds.). New York: Routledge, 2013.

Bibliografía sobre colonialismo y postcolonialismo

Castro-Gómez, Santiago y Eduardo Mendieta. "Introducción: La translocalización discursiva de 'Latinoamérica' en tiempos de la globalización." En: *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. Edición de. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998.

Wallerstein, Immanuel: *Geopolítica y geocultura*. España: Ediciones Kairós. 2007. 336 pp.

Quijano, Anibal. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. Danilo Assis Clímaco (ed.). Buenos Aires: CLACSO, 2014.

Quijano, Anibal. "Crítica Cultural en Latinoamérica: Paradigmas globales y enunciaciones locales". En: *Dispositio* Vol. 24, No. 51, (1999), pp. 137-148

Seed, Patricia. Colonial and postcolonial discourse. *Latin American Research Review*, Vol. 26, No. 3 (1991): 181-200

Said, Edward W. "Narrativa y espacio social". *Cultura e imperialismo*. Trad. Nora Catelli. Barcelona: Anagrama, 1996.

16. RECURSOS WEB

Stanford Literary Lab

<https://litlab.stanford.edu>

El Stanford Literary Lab es un equipo de investigación que aplica la crítica computacional, en todas sus formas, al estudio de la literatura. Fundado por Franco Moretti en el contexto de sus estudios sobre literatura mundial.