

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Experiencias urbanas. El realismo de los afectos en la narrativa latinoamericana contemporánea.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The realism of affects in the contemporary Latin-American literature.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Dos horas y media.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Cinco horas.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Una parte de la crítica literaria actual identifica dos corrientes principales en la literatura latinoamericana de las últimas décadas: una que explora la decomposición y recomposición de los afectos del mundo de las clases medias, y otra donde se representan y escenifican las violencias afectivas en los mundos marginales. Las novelas de la primera corriente tienen rasgos intimistas, están pobladas por figuras desamparadas a la búsqueda de algo que ellos mismos no pueden definir, mientras que las novelas de la segunda corriente (la mayoría de ellas pertenecientes a lo que se ha venido denominando como 'literatura marginal') se distinguen por un realismo violento, un 'realismo cruel' o un 'brutalismo' (Bosi). No se trata, en ambos casos, de un realismo representativo, sino de un 'nuevo realismo' (Horne, Schoellhammer), comprometido con dinámicas,



desconfiguraciones y reconfiguraciones de sentimientos y afectos, producidas por las sensaciones a las que se enfrentan las figuras, tanto mujeres como hombres, en un mundo de transformaciones radicales.

Con el examen del corpus de novelas representativas se propone investigar la 'economía de los afectos' (Hardt) y de las 'estructuras de sentimientos' (Williams) en el proceso de subjetivación y de-subjetivación de figuras literarias expuestas y confrontadas a cambios sociales y económicos profundos, provocados por un proceso de modernización acelerado.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Analizar novelas representativas de la literatura latinoamericana contemporánea bajo la perspectiva de la economía de afectos de sus figuras principales.
2. Introducir la(s) teoría(s) de afecto en el análisis y la interpretación de las novelas en tres aspectos: al nivel de las figuras narradas, desde la perspectivación operada por el narrador y desde la relación afectiva entre narración y lector.
3. Interpretar esta economía de afectos como consecuencia de, o como respuesta a, un proceso de modernización no solo a nivel nacional sino también global.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Los participantes de la asignatura deberán terminar el curso con saberes sobre la escena literaria latinoamericana contemporánea y con conocimientos detallados de las dinámicas afectivas en dos novelas del corpus del curso.
2. Una comprensión bien fundada de las consecuencias del 'giro afectivo' en la crítica literaria y en el 'nuevo realismo' de la literatura latinoamericana.
3. Amplios conocimientos sobre la decomposición y recomposición de las 'economías afectivas' y de las 'estructuras de sentimientos' en las figuras literarias de la narrativa latinoamericana contemporánea.

10. METODOLOGÍA

- Análisis e interpretación de las novelas con énfasis en la integración de la(s) teoría(s) de afecto.
- Discusión de las consecuencias del proceso de modernización para la transformación (de- y recomposición) de las economías afectivas de las figuras literarias, de las perspectivaciones afectivas realizadas por los narradores, y de la relación afectiva con los lectores.
- Exposición de los resultados de las investigaciones individuales en clase.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Magíster:

-Análisis y presentación de las dinámicas afectivas de una novela del curso (mínimo 20 minutos), apoyada con recursos visuales (Power Point, Prezi) o un resumen, distribuido con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

-Trabajo escrito de investigación: extensión mínima 6400 palabras (2/3 de la nota final).

2. Doctorado:

- Análisis y presentación de las dinámicas afectivas de una novela del curso (mínimo 30 minutos) apoyada con recursos visuales (Power Point, Prezi) o un resumen, distribuido con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

- Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 8500 palabras (2/3 de la nota final).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): **80 %**

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): **4.0**

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: **sin examen final**

OTROS REQUISITOS: **no hay**

13. PALABRAS CLAVE

Modernidad; teoría de afectos; economías afectivas; narrativa contemporánea latinoamericana; nuevo realismo;

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Literatura primaria:

César Aira (Argentina). *La villa*.

Washington Cucurto. *El Rey de la cumbia y 1810. La revolución de Mayo vivida por los negros*. (Argentina).

Alfonso Cueto (Perú). *La viajera del viento*.

Paulo Lins (Brasil). *Ciudad de Dios*.

Joao Gilberto Noll (Brasil). *Bandoleros*.

Nona Fernández (Chile). *Mapocho*.

Alejandro Zambra (Chile). *Formas de volver a casa*.

Fernando Vallejo (Colombia). *La virgen de los sicarios*.

Darío Oses (Chile). *La bella y la bestia*.

Mario Bellatín (México-Perú). *Los fantasmas del masajista*.

Pola Oloixarac (Argentina). *Las teorías salvajes*.

Literatura secundaria:

Balderston, Daniel. *Los caminos del afecto*. Bogotá, Caro y Cuervo, 2015.

Dalcastagnè, Regina. *Representación y resistencia en la literatura brasileña contemporánea*. Trad. Lucía Tennina e Adrián Dubinsky. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2015.

Dealtry, Giovanna (org.) (2007). *Alguna prosa: Ensaio sobre literatura brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: 7Letras.

Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.



_____. “Poderes de la afectividad. La destitución del sujeto y su potencial de resistencia”. VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria. Estados de la cuestión: Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3547/ev.3547.pdf

_____. Aguilar, Gonzalo; di Leone, Luciana (comps.). *Experiencia, cuerpo y subjetividades. Literatura brasileña contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2007.

Gregg, Melisa; Seighworth, Gregory (eds.). *The affect theory reader*. Durham, Duke University Press, 2010.

Hardt, Michael. “Affective Labor”. En: *Boundary 2* 26.2, 1999, pp. 89-100.

Horne, Luz. *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo Editor, 2011.

Lopes, Denílson. *A delicadeza*. Brasília: UnB. 2007.

Macón, Cecilia. “SENTIMUS ERGO SUMUSEI surgimiento del “giro afectivo” y su impacto sobre la filosofía política”. *Revista Latinoamericana de Filosofía Política*, Vol II, nº 6, 2013, pp .1-32.

Moraña, Mabel; Sánchez, Ignacio (eds.). *El lenguaje de las emociones*. Madrid: Iberoamericana, Vervuert, 2012.

Peluffo, Ana. *En clave emocional. Cultura y afecto en América Latina*. Buenos Aires, Prometeo Libros, 2016.

Safatle, Vladimir. *O circuito dos afetos. Corpos políticos, desamparo e o fim do indivíduo*. Belo Horizonte, Auténtica Editora, 2016.

Santiago, Silviano. *Nas malhas da letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

Schoellhammer, Karl Erik. “Realismo afetivo: evocar realismo além da representação.” En: *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, nº 39, 2012, p. 129-148.

Ticineto Clough, Patricia; Halley, Jean (eds.). *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Durham: Duke University Press, 2007.



15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ahmed, Sara. *The Culture Politics of Emotion*. Londres: Routledge, 2004.

DaMatta, Roberto. "Sabe com quem está falando? Um ensaio sobre a distinção entre individuo e pessoa no Brasil" *Carnavais, malandros e heróis. Para uma sociologia do dilema brasileiro*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997, pp. 179-259.

Elias, Norbert. *El Proceso de la Civilización: Investigaciones Sociogenéticas y Psicogenéticas*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Flatley, Jonathan. *Affective Mapping, Melancholia and the Politics of Modernism*. Cambridge: Harvard UP, 2008.

Illouz, Eva. *Intimidaciones congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz, 2007.

Jameson, Fredric. *Las antinomias del realismo*. Madrid: Ediciones Akal, 2018.

Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible: estética y política*. Santiago de Chile: LOM, 2009.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península, 1988.

16. RECURSOS WEB

--