



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Jorge Luis Borges: "Nostalgia de la pre-modernidad, melancolía de la postmodernidad."

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Jorge Luis Borges: pre-modernity *nostalgia*, postmodernity melancholy

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Tres horas (3 hrs).

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Nueve horas (9 hrs).

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

-Estudiar la obra narrativa, ensayística y poética de J. L. Borges para identificar en ella elementos culturales melancólicos y nostálgicos.

-Realizar una aproximación interpretativa al mundo literario de Borges a partir de las textualizaciones de los tópicos melancólicos y nostálgicos, con especial atención a la configuración de los narradores como sujetos ficcionales existenciales.

-Comprender la transformación de los tópicos melancólicos y nostálgicos en metáforas o alegorías de validez estética que interrogan a los lectores actuales en torno a cuestiones relevantes para nuestra cultura latinoamericana.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Definir un corpus de trabajo en la obra de Borges.
- Acordar definiciones intuitivas y formales de *nostalgia* y *melancolía*.
- Elaborar una hipótesis de trabajo que posea validez teórica, estilística y literaria.
- Analizar prosa, narrativa y ensayística de Borges en relación con tópicos melancólicos y nostálgicos.
- Establecer relaciones entre las principales líneas hermenéuticas sobre Borges y la hipótesis del curso.
- Ampliar y profundizar nuestra visión de la obra de Borges en relación con nuestra propia condición existencial como lectores.

9. SABERES / CONTENIDOS

- Aproximación intuitiva a las nociones de *nostalgia* y *melancolía*.
- Algunas aproximaciones teóricas sobre *nostalgia* y *melancolía*. Freud, Agamben, Roa, Boym.
- Breve contextualización de la obra borgeana.
- Poesía de Borges, 1923-1929: el espacio urbano como recuperación nostálgica.
- Ensayística de Borges: Evaristo Carriego, Inquisiciones, El tamaño de mi esperanza. La construcción de una genealogía biográfica y estética para el sujeto creativo.
- Narrativa de Borges: Historia Universal de la infamia, Ficciones, Artificios, El Aleph, El Informe de Brodie, El libro de arena. Ucronías, distopías, alegorías. Las ruinas, la soledad, las orillas. El tópico de *ubi sunt?*
- Los prólogos de Borges. Las relaciones textuales e intertextuales como actos melancólicos y nostálgicos. Relectura y re-escritura.

-Para las seis cuerdas: elegía de la oralidad y simulacro de la voz del payador. Historia del tango.

-Melancolía, distopía, introspección, duelo, onanismo y enfermedad.

-Nostalgia, elegía, utopía, recuperación, homenaje, fetichismo.

10. METODOLOGÍA

-Lectura y análisis en clases.

-Exposiciones en clases sobre textos teóricos y literarios.

-Comentarios orales compartidos sobre la experiencia de lectura propia.

-Redacción de un trabajo final de investigación aplicada.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

-Participación en clases como experiencia de lectura e intervención pedagógica: 30 %.

-Trabajo escrito final con análisis literario y aplicación de bibliografía teórica: 70 %.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 75 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No se aplica

OTROS REQUISITOS:



13. PALABRAS CLAVE

Jorge Luis Borges; análisis literario; melancolía; nostalgia; pre-modernidad; postmodernidad.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Del autor, Jorge Luis Borges:

-El Aleph. Madrid, Alianza Editorial, 1992. ISBN 842-061-309-6

-El hacedor. Buenos Aires, Emecé, 1996, ISBN 950-490861-6

-El libro de arena. Barcelona, Plaza y Janés, 1977. ISBN 84-01-44193-5

-Evaristo Carriego, Buenos Aires, Alianza, 1995. ISBN 84-487-0482-7

-Ficciones. Buenos Aires, Alianza, 1995. ISBN 84-487-0470-3

-Inquisiciones. Buenos Aires, Seix Barral, 1994. ISBN 950-731-074-6

-Obra poética. Buenos Aires, Emecé Editores, 2005. ISBN 950-04-2616-1

-Otras inquisiciones. Buenos Aires, Emecé, 2005. ISBN 950-04-2692-7

-Para las seis cuerdas. Elogio de la sombra. El informe de Brodie. Buenos Aires, Sudamericana, 2011. ISBN 978-950-07-3497-4

-Prólogos. Borges oral. Buenos Aires, Sudamericana, 2011, ISBN 978-950-07-3539-1

-Siete noches. México, FCE, 1998 (1980). ISBN 968-16-0607-8

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

-Anandón, Pablo, "Jorge Luis Borges y la nostalgia de las orillas". En: http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/690/ANADONPyC1112.pdf (Consultado: Enero de 2014)

-Antunes, Nara Maia, Borges e a teoria da literatura. Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1982.



- Barili, Amelia, Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes: la cuestión de la identidad del escritor latinoamericano. México, FCE, 1999.
- Berman, Marshall, Todo lo sólido se desvanece en el aire : la experiencia de la modernidad. México, Siglo Veintiuno Editores, 1997.
- Boym, Svetlana, "Nostalgia and its discontents." *The Hedgehog Review*, v.9, no.2, 2007 Summer, p.7(12) (ISSN: 1527-9677). Recurso PDF.
- Boym, Svetlana, "The future of nostalgia". En: <http://shifter-magazine.com/wp-content/uploads/2015/11/Boym-Future-of-Nostalgia.pdf>
- Carreño, Alejandro, La literariedad en la obra de Jorge Luis Borges. Santiago de Chile, Impresos Esperanza, 1995.
- Castillo, Jorge Luis, "A poetics of the interstice: The mundane and the metaphysical in *Fervor de Buenos Aires*. The Romanic Review, Vol. 98, 2-3, pp. 153-168.
- Cisternas, Cristián, "El otro flaneur de Jorge Luis Borges". En: Revista Chilena de Literatura, 62, 2003, pp. 79-104.
- Contreras, Marta, "La escritura de Borges en *Fervor de Buenos Aires* y *El Hacedor*. En: Acta Literaria, 25, 2000 (Existe versión on-line).
- Cordua, Carla, Luces oblicuas. Santiago, Cuarto Propio, 1997. Ver: Capítulo 5, "La imaginería metafísica de Borges".
- Deborah Dorotinsky Alperstein, "Después de las utopías, la nostalgia. El siglo XIX y su recepción en el siglo XX." ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, VOL. XXXVI, NÚM. 105, 9-38. <http://www.scielo.org.mx/pdf/aiie/v36n105/v36n105a2.pdf>
- Dabove, Juan Pablo, "Sobre algunas ficciones de violencia en la obra de J. L. Borges: bandidaje, melancolía, ley. En: Variaciones Borges, 22 (2006), pp. 167-189.
- Duncan, Norman, "Of narratives and nostalgia". Recurso PDF en: https://repository.up.ac.za/bitstream/handle/2263/58680/Duncan_Of_2012.pdf?sequence=1
- Fernandez Ariza, Guadalupe. El héroe pensativo. La melancolía en Borges y García Márquez. Universidad de Málaga, 2001.
- Freud, Sigmund, "Duelo y melancolía". En: <http://www.philosophia.cl/biblioteca/freud/1917Duelo%20y%20melancol%EDa.pdf> (Consultado, Enero de 2014)



- Gertel, Zunilda, Borges y su retorno a la poesía. New York, The University of Iowa y Las Americas Publishing Company, 1967.
- González Echevarría, Roberto, Crítica práctica, práctica crítica. México, FCE, 2002. Ver: "Borges en *El jardín de senderos que se bifurcan*." Pp. 172-188.
- Gorelik, Adrián, "El color del barrio. Mitología barrial y conflicto cultural en la Buenos Aires de los años veinte." En: Variaciones Borges, 8, 1999, pp. 36-68.
- Helft, Nicolás, Jorge Luis Borges, bibliografía completa. Buenos Aires, FCE, 1997, 287 pp. ISBN 950-557-238-7
- Horvath, Gisela, "Faces of nostalgia. Restorative and reflective nostalgia in the fine arts." Recurso PDF, en: https://www.researchgate.net/publication/326212583_Faces_of_nostalgia_Restorative_and_reflective_nostalgia_in_the_fine_arts
- Molly, Silvia, "Flâneries textuales: Borges, Benjamin y Baudelaire". En: Variaciones Borges, 8, 1999, pp. 16-29.
- Olea, Rafael, El otro Borges. El primer Borges. Bs. As., FCE, 1993.
- Pablo Javier Pérez López, "Mihai Eminescu y Emil Cioran, o la nostalgia como sabiduría." En: http://institucional.us.es/revistas/themata/45/art_33.pdf (Consultado, Enero de 2014).
- Ramos, Julio, Desencuentros de la modernidad en América Latina. México, FCE, 2003 (1989).
- Roa, Armando, Elogio de la melancolía. Santiago de Chile: Be-uve-dráis Editores, 1999. ISBN: 9567878021
- Rojo, Grínor, "Historia y geografía de Borges". En: Acta literaria., 2000, 25, pp.9-16
- Sarlo, Beatriz, Borges, un escritor en las orillas. Segunda Edición, Bs. As., Ariel, 1998.
- Teitelboim, Volodia, Los dos Borges. Santiago de Chile, Editorial Sudamericana, 1998 (1996).
- Volek, Emil, Cuatro claves para la modernidad. Madrid, Gredos, 1984.
- Yurkievich, Saul, Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz. Barcelona, Barral Editores, 1978. ISBN: 8421102109



-Yurkievich, Saúl, Suma crítica. México, FCE, 1997. Ver: "Borges", pp. 287-355.

6. RECURSOS WEB

<http://www.borges.pitt.edu/journal>

Cristián Cisternas Ampuero