



1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la asignatura: Seminario Troncal II: Problemas fundamentales de la cultura de América Latina II. La era republicana.

Profesores coordinadores: Claudia Zapata y Marcelo Sánchez

Ayudante: por definir

Programa en que se imparte: Magíster en Estudios Latinoamericanos

Primer semestre, año 2019

Duración: semestral

Horario: lunes y miércoles, 18:00 hrs

Sala: ELA

Horario de atención de estudiantes: lunes y miércoles entre 17:00 y 18:00 hrs. en oficina del CECLA.

2. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

Este seminario es uno de los dos que constituyen la base de la formación de los estudiantes de Magíster y Doctorado en Estudios Latinoamericanos. Se realizará mediante dos reuniones semanales (lunes y miércoles), de dos horas cada una. Su carácter es multidisciplinario y colectivo. Sus exigencias académicas se deben considerar como equivalentes a las de dos cursos regulares.

Los temas que cubriremos en 2019 son: I) "América Latina: cultura, identidad y política", II) "Independencia y formación de las nuevas naciones"; III) "Modernización y modernidad en la vuelta del siglo XIX al XX"; IV) "Desde la crisis del modelo oligárquico de desarrollo a la crisis del nacionalismo populista"; y V) "Revolución, dictaduras y globalización".

El seminario propone abordar la historia y la cultura de América Latina durante el período republicano desde una perspectiva multidisciplinaria, poniendo énfasis en los procesos que abarcan a países, áreas y/o regiones. Con este fin, se han identificado temáticas y problemas relevantes que han marcado la trayectoria del continente en estos dos siglos. La identificación de dichos temas y problemas, reflexionados desde distintas disciplinas y enfoques, permite dar cuenta de la heterogeneidad que es necesario reconocer por cuanto residen en ella las contradicciones pasadas y presentes que configuran aquello que se ha denominado como "lo latinoamericano".

Se espera, por lo tanto, que el y la estudiante que curse este seminario adquiera una visión global y compleja de América Latina, que reflexione frente a ella de manera crítica y tenga tanto el interés como la capacidad para vincular los distintos temas, enfoques y aproximaciones disciplinarias que concurren en la construcción de conocimiento sobre esta porción significativa del continente americano y el lugar problemático que le cabe en Occidente.



3. EXIGENCIAS

Los y las estudiantes tienen la obligación de leer críticamente un promedio de cien páginas de bibliografía por sesión, que estará disponible antes del inicio de cada unidad. Además, deberán rendirse dos controles en los que se evaluará el manejo de esas lecturas y los contenidos tratados en clases. Por último, deberán preparar un trabajo final escrito (artículo) de entre 15 y 20 páginas a espacio y medio, de calidad publicable, sobre un asunto que corresponda a los temas del seminario y cuyo tema decidirán de común acuerdo con los profesores a cargo de la coordinación del seminario no más allá de la cuarta unidad establecida en el Programa. En la sesión del 6 de junio deberán hacer una breve presentación del proyecto.

4. EVALUACIÓN

60% de la nota final corresponderá al promedio de las dos pruebas parciales y 40% al trabajo escrito.

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DEL SEMINARIO

Aguilar, Gonzalo. *Otros mundos. Ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2006.

Altamirano, Carlos. *Historia de los intelectuales en América Latina*. 2 vols. Buenos Aires: Katz, 2008.

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. 1983. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

Bethell, Leslie, ed. *Historia de América Latina*. Barcelona: Crítica, 1990.

Beverly, John. *Subalternidad y representación*. Madrid: Iberoamericana, 2004.

Brunner, José Joaquín. *Globalización cultural y posmodernidad*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 1998.

Carmagnani, Marcello. *El otro Occidente. América Latina desde la invasión europea hasta la globalización*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

_____. *Estado y sociedad en América Latina, 1850-1930*. Barcelona: Crítica, 1984.

Castillo, Alejandra et al. *Nación, Estado y cultura en América Latina*. Santiago: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile; LOM Editores, 2003.

Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo, coords. *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México: Universidad de San Francisco; Miguel Ángel Porrúa, 1998.

Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid: Ediciones Akal, 2006.

Chonchol, Jacques. *¿Hacia dónde nos lleva la globalización? Reflexiones para Chile*. Santiago: Arcis; LOM, 1999.



- Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Editorial Horizonte, 1994.
- Cuvi, Nicolás. *Evolucionismo en América y Europa. Antropología, biología, política y educación*. Quito: Flacso, 2016.
- Delgado, Leonel. *Excéntricos y periféricos: escritura autobiográfica y modernidad en Centroamérica*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2012.
- Devés, Eduardo. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Tomo I: Del Ariel de Rodó a la CEPAL (1900-1950)*. Santiago: Editorial Biblos; Centro de Investigaciones Barros Arana, 2000.
- _____. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Tomo II: Desde la CEPAL al neoliberalismo (1950-1990)*. Santiago: Editorial Biblos; Centro de Investigaciones Barros Arana, 2003.
- _____. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Tomo III: Las discusiones y figuras del fin de siglo. Los años 90*. Santiago: Editorial Biblos; Centro de Investigaciones Barros Arana, 2004.
- Donoso, Catalina. *Películas que escuchan: reconstrucción de la identidad en once filmes chilenos y argentinos*. Buenos Aires: Corregidor, 2007.
- Dussel, Enrique. *El encubrimiento del indio: 1492 (hacia el origen del mito de la modernidad)*. México: Cambio XXI, 1994.
- Faletto, Enzo y Fernando Henrique Cardoso. *Dependencia y desarrollo en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1975.
- Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica, 1963.
- _____. *Piel negra, máscaras blancas*. Buenos Aires: Schapire Editor, 1974.
- Fernández Bravo, Álvaro, comp. *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires: Manantial, 2000.
- Fernández Retamar, Roberto. *Todo Calibán*. Concepción: Cuadernos Atenea; Universidad de Concepción, 1998.
- Freire, Paulo. *Pedagogía del oprimido*. Lima: Saldaña, 1995.
- García Canclini, Néstor. *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- _____. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995.
- _____. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1989.
- González Casanova, Pablo. *América Latina: historia de medio siglo, vol. I*. México: Siglo XXI, 1977.
- González Stephan, Beatriz, comp. *Cultura y Tercer Mundo, vol. I*. Caracas: Editorial Nueva Sociedad, 1996.
- Halperin, Tulio. *Historia contemporánea de América Latina*. Buenos Aires: Alianza Editorial, 2005.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI, 2001.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSTGRADO
CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS



- Lander, Edgardo (ed.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires: CLACSO, 2000.
- Larraín, Jorge. *Identidad chilena*. Santiago: LOM Editores, 2001.
- _____. *Modernidad, razón e identidad en América Latina*. Santiago: Andrés Bello, 1996.
- León, Christian. *El cine de la marginalidad. Realismo sucio y violencia urbana*. Quito: UASB sede Ecuador; Corporación Editora Nacional; Abya Yala, 2005.
- Leyton, César et al. eds. *Bulevar de los pobres. Racismo científico, higiene y eugenesia en Chile e Iberoamérica, siglos XIX y XX*. Santiago: Ocho Libros, 2015.
- Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Santiago: Editorial Universitaria, 1955.
- Martí, José. *Nuestra América*. La Habana: Casa de las Américas, 1991.
- Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: GG MassMedia, 1991.
- Martínez, José Luis, ed. *Identidades y sujetos. Para una discusión latinoamericana*. Santiago: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile; LOM Editores, 2002.
- Mignolo, Walter. *La idea de América Latina*. Barcelona: Gedisa, 2007.
- Miranda, Marisa y Gustavo Vallejo, eds. *Una historia de la eugenesia. Argentina y las redes biopolíticas internacionales 1912-1945*. Buenos Aires: Biblos, 2012.
- Miranda, Marisa y Gustavo Vallejo, eds. *Darwinismo social y eugenesia en el mundo latino*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- Oliva, Elena et al., eds. *Frantz Fanon desde América Latina: lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX*. Buenos Aires: Corregidor, 2013.
- Penchaszadeh, Víctor, comp. *Genética y derechos humanos*. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Pérez Brignoli, Héctor. *Breve historia de Centroamérica*. Madrid: Editorial Alianza, 1998.
- Pierre-Charles, Gérard. *El Caribe contemporáneo*. México: Siglo XXI, 1998.
- Puccini, Darío y Saúl Yurkievich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. 2 vols. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Santiago: Tajamar, 2004.
- _____. *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.
- Ribeiro, Darcy. *Las Américas y la civilización: proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*. La Habana: Ediciones Casa de las Américas, 1992.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSTGRADO
CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS



- Rodó, José Enrique. *Ariel. Motivos de Proteo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976.
- Rojas, Sergio. *El arte agotado: magnitudes y representaciones de lo contemporáneo*. Santiago: Sangría, 2012.
- Rujo, Grínor. “Nota sobre los nombres de América”. *Atenea* 483 (2001), pp. 63-75
- _____. *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago: LOM Editores, 2002.
- _____. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago: LOM Editores, 2006.
- _____. *Las armas de las letras. Ensayos neoarielistas*. Santiago: LOM, 2008.
- _____. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. El siglo XIX*. Santiago: LOM Editores, 2011.
- _____. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. El siglo XX*. Santiago: LOM Editores, 2011.
- Rujo, Grínor; Salomone, Alicia y Claudia Zapata. *Postcolonialidad y nación*. Santiago: LOM Editores, 2003.
- Romero, José Luis. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1976.
- Ruíz, Carlos y Giorgio Boccardo. *Los chilenos bajo el neoliberalismo. Clase y conflicto social*. Santiago: Fundación Nodo XXI; Ediciones El Desconcierto, 2014.
- Salomone, Alicia. *Memoria e imaginación poética en el Cono Sur (1960-2010)*. Buenos Aires: Corregidor, 2015.
- Salomone, Alicia et al. *Modernidad en otro tono. Escritura de mujeres latinoamericanas, 1920-1950*. Santiago: Cuarto Propio, 2004.
- Santa Cruz, Eduardo. *Prensa y sociedad en Chile, siglo XX*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2014.
- Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires: Ariel, 1994.
- _____. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- Subercaseaux, Bernardo. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomos I y II*. Santiago: Editorial Universitaria, 1997.
- _____. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo III “El Centenario y las vanguardias”*. Santiago: Editorial Universitaria, 2004.
- _____. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo IV “Nacionalismo y cultura”*. Santiago: Editorial Universitaria, 2007.
- _____. *Historia del libro en Chile. Desde la Colonia hasta el Bicentenario*. 3ª edición corregida, aumentada e ilustrada. Santiago: LOM Editores, 2010.
- Torres-Rivas, Edelberto. *La piel de Centroamérica (una visión epidérmica de setenta y cinco años de su historia)*. Ciudad de Guatemala: FLACSO, 2006.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSTGRADO
CENTRO DE ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS



Velleggia, Susana. *La máquina de la mirada: los movimientos cinematográficos de ruptura y el cine latinoamericano*. Buenos Aires: Altamira, 2009.

Zapata, Claudia. *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile. Diferencia, colonialismo y anticolonialismo*. Quito: Abya Yala, 2013.