



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Género y Archivo

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Gender and Archive

### **3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA**

SCT/

UD/

OTROS/

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

2 horas

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

6 horas

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

El curso propone reflexionar sobre la cuestión del archivo desde diversas propuestas disciplinarias y teóricas, así como estudios de casos. El archivo se entenderá como un registro vivo, que posee formas de reproducción y que “habla” sobre la cultura. Para esto nos concentraremos en especial en las preguntas que plantea la producción de archivo de las mujeres y las disidencias sexuales desde una perspectiva de género.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Que lxs estudiantes conozcan propuestas teóricas respecto a los archivos como problema de estudio.
2. Que lxs estudiantes analicen la producción de archivos de mujeres y disidencias sexuales.
3. Que lxs estudiantes adquieran conocimientos sobre el material de archivo como objeto de investigación a propósito de estudios de caso.
4. Que lxs estudiantes elaboren un ensayo final que articule material bibliográfico y de archivo.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

- Unidad 1.** El archivo como problema de estudio  
**Unidad 2.** “Archivando” género y sexualidades, archivos de mujeres y disidencias.  
**Unidad 3.** Estudio de casos

## 10. METODOLOGÍA

Clases expositivas por parte de las docentes responsables e invitadas; exposición semanal de lecturas y/o material de archivo por parte de los/las estudiantes; discusión de documentación en clases. Se contempla una visita guiada al Archivo de Mujeres y Géneros (en el Archivo Nacional de Chile) y a otro archivo por definir que será en un horario diferente al del curso.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- a. Exposición en clase de bibliografía o material de archivo (todas las sesiones).
- b. Fichas bibliográficas
- c. Fichas de material de archivo para el ensayo final
- d. Ensayo final

*Todas las evaluaciones tiene el mismo porcentaje*

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (indique %): 70%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (Escala de 1.0 a 7.0): **4.0**

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Estudios de género, archivos, multidisciplinario

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Derrida, J. (1997). *Mal de archivo: una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.
- de Paz Trueba, Yolanda; Paula Caldo y Jaqueline Vassallo (coords.), *Actas de las III jornadas de investigación y reflexión sobre historia, mujeres y archivos*, (pdf en línea)
- Eichhorn, K. (2013). *The Archival Turn in Feminism: Outrage in Order*. Pennsylvania: Temple University Press.
- Farge, Arlette, *La atracción del Archivo*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1991 (1ª ed. en francés 1989).
- Foucault, M. (2007). *La arqueología del saber*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- González Echeverría, Roberto, *Mito y Archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, México: FCE, 2011 (1ª ed inglés 1990).
- Helton, Laura, Justin Leroy, Max A. Mishler, Samantha Seeley, and Shauna Sweeney, Special Issue: *The Question of Recovery: Slavery, Freedom, and the Archive*, *Social Text*, *Social Text* 125, Vol. 33, No. 4, December 2015.
- Hirsch, Marianne and Diana Taylor, Dossier: "Sujetos de/al Archivo", *E-MISFÉRICA*, Volumen 9, Número 1 y 2, 2012, en línea [e-misférica 9.1–9.2](#)
- López Gómez, Pedro y Olga Galego Domínguez, *El documento de archivo. Un estudio*, Universidad A Coruña, A Coruña, 2007.
- Manoff, Marlene, "Theories of the Archive from Across the Disciplines", *Libraries and the Academy*, Volume 4, Number 1, January 2004, pp. 9-25.
- Morris, Charles. "Archival Queer", *Rhetoric & Public Affairs*, Volume 9, Number 1, Spring 2006, pp. 145-151
- Muzzopappa, E. y Villalta, C. (2011). "Los documentos como campo. Reflexiones teórico-metodológicas sobre un enfoque etnográfico de archivos y documentos estatales" *Revista Colombiana de Antropología*, 47(1): 13-42.

- Prat, J. (2009). "La memoria biográfica y oral y sus archivos". *Revista de Antropología Social*, 18: 267-295.
- Kingman, E. (2012). "Los usos ambiguos del archivo, la Historia y la memoria", *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, Quito, 42: 123-133.
- Spade, Dean, "Documenting Gender", 59 *HASTINGS L.J.* 731 (2008) [h5p://digitalcommons.law.sea5leu.edu/faculty/349](http://digitalcommons.law.sea5leu.edu/faculty/349)
- Stoler, A. (2010). "Archivos coloniales y el arte de gobernar". *Revista Colombiana de Antropología*, 46(2): 465-496.
- Taylor, D. (2017). *El archivo y el repertorio: el cuerpo y la memoria cultural en las Américas*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado
- Tello, Andrés Maximiliano, "Una archivología (im)posible. Sobre la noción de archivo en el pensamiento filosófico", *Síntesis. Revista de filosofía* I (1) 2018; pp. 43-65.
- Trias, S. (2005). "Historia y antropología de archivo". *Memòries de la Reial Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics, Heràldics i Històrics*, 15: 75-88.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alberch, Ramón y Joan Bodas, *La función cultural de los archivos*, Administración de la Comunidad Autónoma de Euskadi, Euskadi, 1991.
- Navarro Bonillas, Diego "El mundo como archivo y representación. Símbolos e imagen de los poderes de la escritura", *Emblemata*, 14, 2008, pp.19-43.
- Burton, Antoinette (ed.). *Archive Stories. Facts, Fictions, and the Writing of History*. Durham y London: Duke University Press, 2005.
- Morris, Charles. "The archival turn in rhetorical studies; Or, the archive's rhetorical (re)turn". *Rhetoric & Public Affairs*. 9/1 (2006).
- Nacuzzi Lidia Rosa, y Carina Paula Lucaiol, "Declaraciones de cautivos: Piezas de archivo multivocales de la frontera colonial (Virreinato del Río de la Plata, siglo XVIII)", *Diálogo Andino*, No 46, 2015, pp. 27-37.
- Padilla, Tanalís y Louise E. Walker. "In the Archives: History and Politics". *Journal of Iberian and Latin American Research* 19.1 (2013): 1-10.
- Richards, Thomas. *The Imperial Archive: Knowledge and the Fantasy of Empire*. Londres y Nueva York: Verso, 1993.
- Ruz, R. y Galdames, L. (2015). "Historia, archivo y multidisciplinaria en Chile", *Diálogo Andino*, 46: 3-8.
- Steedman, Carolyn. "Something She Called a Fever: Michelet, Derrida, and Dust". *The American Historical Review* 106.4 (2001): 1159-1180.
- \_\_\_\_\_. "After the Archive". *Comparative Critical Studies* 8.2-3 (2011): 321-340.
- Stoler, A. (2009). *Along the archival grain; Epistemic anxieties and colonial common sense*. USA: Duke Press.
- Tanselle, Thomas. *The world as archive*. Estados Unidos: Duke University Press, 2002.
- UNESCO/Dibam. (2016). *Archivos en Chile: miradas, experiencias y desafíos*. Chile: Comité Nacional de la Memoria del Mundo.



## 16. RECURSOS WEB

<http://www.archivonacional.cl/sitio/Secciones/Mujeres-y-generos/>

*Tábula* revista anual dedicada a la investigación de la teoría y la práctica de la Archivística. Cada uno de los números aborda monográficamente un tema de interés archivístico <http://publicaciones.acal.es/index.php/tabula>

ALA <http://www.alaarchivos.org/ponencias/>

## 17. NOMBRE Y RUT DEL/DE LA PROFESOR(A) RESPONSABLE DE CURSO

Profesoras responsables: Carolina González y Rosario Fernández

Profesorxs invitadxs por sesión:

María Eugenia Mena (AMyG)

Walter Roblero (Museo de la Memoria), por confirmar.