

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Sobre la descomposición del drama en la dramaturgia contemporánea

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Drama's breaking down in contemporary dramaturgy

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

**SCT/**

**UD/**

**OTROS/**

### **4. NÚMERO DE CRÉDITOS**

8 créditos

### **5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

1.5 horas

### **6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO**

4 horas

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Problematizar la noción de crisis del drama a partir del análisis textual de un corpus acotado de piezas contemporáneas.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Reconocer los elementos constitutivos del drama tradicional como expresión de una mimesis de corte realista a partir del análisis de *Espectros* de Ibsen.
- Discutir la evolución, disolución, descomposición de los elementos vertebradores del drama, particularmente las nociones de acción, personaje y discurso dramático, a partir de las posiciones teóricas de Abirached, Sarrazac y Ryngaert.
- Analizar las 'nuevas' formas y modulaciones en que la acción, conflicto, personaje y discurso dramático (diálogo y monólogo) se despliegan en la dramaturgia contemporánea a partir de 4 obras representativas.
- A partir del análisis, exponer las problemáticas que exhiben estas obras desde la descomposición de dichos elementos constitutivos.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

El seminario "Sobre la descomposición del drama en la dramaturgia contemporánea" busca mostrar un panorama de las innovaciones y experimentaciones dramáticas más representativas en el siglo XX a partir de un corpus acotado de piezas. Para ello, se centra en la discusión sobre la supuesta 'crisis del drama' expuesta ya por Peter Szondi en 1956 a partir de las nociones de conflicto, acción y personaje; y profundizada por teóricos como Robert Abirached en torno al estatuto del personaje y los actuales investigadores J. P. Sarrazac, J.P Ryngaert con sus trabajos en torno a la fábula, el personaje y el discurso dramático.

Para aquilatar la dimensión de la transformación/descomposición, el curso se iniciará con una introducción a la mimesis realista con el análisis de *Espectros* de Henrik Ibsen. Luego, se dedicarán algunas sesiones a exponer los presupuestos teóricos y delimitar las características y transformaciones de las principales categorías dramáticas.

Se analizarán las propuestas e innovaciones de los siguientes autores en las siguientes obras: Samuel Beckett en *Los días felices* (1961), Bernard-Marie Koltés *La soledad de los campos de algodón* (1987), Sarah Kane *Ansia* (1998), Roland Schimmelpfennig *La mujer de antes* (2003).

## 10. METODOLOGÍA

El curso se organiza como seminario que implica sesiones expositivas a cargo de la profesora y la discusión grupal con las y los estudiantes sobre la base de la lectura y el análisis textual de las obras dramáticas.



## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El seminario contempla un informe de lectura de las obras y del corpus crítico (30%) y un trabajo final que integre las aproximaciones teóricas vistas aplicadas al análisis dramático de una obra a elección. A mediados del semestre cada estudiante deberá entregar un abstract de propuesta de trabajo final.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 70%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Dramaturgia contemporánea, acción, personaje, diálogo, monólogo

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Corpus dramático:

- Beckett, Samuel (1989). *Los días felices*. Barcelona: Cátedra.
- Koltés, Bernard Marie (2008). *En la soledad de los campos de algodón*. En *Teatro*. Buenos Aires: Ed. Colihue.
- Sarah Kane (2005). *Ansia*. Buenos Aires: Eds. Teatro del Sur
- Roland Schimmelpfennig (2009). *La mujer de antes y otros textos dramáticos*. Buenos Aires: Ed. Colihue.

**Corpus teórico. (La primera sesión se indicará la selección de capítulos).**



- Abirached, Robert (1994). *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: Publicaciones de la asociación de directores de escena de España. Serie: Teoría y práctica del teatro.
- Ryngaert, Jean Pierre y Julie Sermon (2016). *El personaje teatral contemporáneo: descomposición, recomposición*. Trad. Beatriz Luna y Édgar Chías. México: paso de Gato.
- Sarrazac, Jean Pierre (2017). *Poética do Drama Moderno. De Ibsen a Koltès*. Trad. Newton Cunha, J. Cuinsburg, S. Azevedo. São Paulo: Editora Perspectiva.
- Sarrazac, Jean Pierre (2011). *Juegos de sueño y otros rodeos: Alternativas a la Fábula en la dramaturgia contemporánea*. Trad. Víctor Viviescas. México: Paso de Gato.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Pfister, Manfred (1988). *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge University Press. (Selección preparada para el curso).

Sarrazac, Jean- Pierre (dir).( 2013). *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. México: Paso de Gato.

Übersfeld, Anne (2014). *El diálogo teatral*. Buenos Aires: Galerna.

Villegas, Juan (1971) *Análisis e interpretación de la obra dramática*. Santiago: Ed. Universitaria.

**Nombre del Profesor responsable**  
**Carolina Brncić**