

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Seminario Troncal I: "Problemas fundamentales de la cultura de América Latina II. La era republicana"
-Profesoras responsables: Claudia Zapata, Marcelo Sánchez
-Profesora colaboradora: Alicia Salomone

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Latin American Main Cultural Problems II. The Republican Era

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

16

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4 horas; 240 minutos.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6 horas; 360 minutos

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El seminario propone abordar la historia y la cultura de América Latina durante el período republicano desde una perspectiva multidisciplinaria, poniendo énfasis en los procesos que abarcan a países, áreas y/o regiones. Con este fin, se han identificado temáticas y problemas relevantes que han marcado la trayectoria del continente en estos dos siglos. La identificación de dichos temas y problemas, reflexionados desde distintas disciplinas y enfoques, permite dar cuenta de la heterogeneidad que es necesario reconocer por cuanto residen en ella las contradicciones pasadas y presentes que configuran aquello que se ha denominado como "lo latinoamericano".

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Se espera que el y la estudiante que curse este seminario adquiera una visión global y compleja de América Latina, que reflexione frente a ella de manera crítica y tenga tanto el interés como la capacidad para vincular los distintos temas, enfoques y aproximaciones disciplinarias que concurren en la construcción de conocimiento sobre esta porción significativa del continente americano y el lugar problemático que le cabe en Occidente.

9. SABERES / CONTENIDOS

Unidad I. América Latina: cultura, identidad y política

- El campo cultural latinoamericano
- Los discursos sobre América Latina: Ángel Rama, Antonio Cornejo Polar y Walter Mignolo.

Unidad II. Independencia y formación de las nuevas naciones

- Independencia y formación de los Estados nacionales
- El liberalismo en América Latina, siglo XIX
- Las élites en las nuevas naciones
- Escritoras y autorías femeninas en el siglo XIX

Unidad III. Modernización y modernidad en la vuelta del siglo XIX al XX

- La cuestión histórica general
- Rodó y la latinidad
- Martí y la identidad latinoamericana
- Darío y el Modernismo
- El pensamiento finisecular: cultura y política

Unidad IV. Desde la crisis del modelo oligárquico de desarrollo a la crisis del nacionalismo populista

- La cuestión histórica general
- La revolución mexicana
- Vanguardias y latinoamericanismo
- Mariátegui y el marxismo en América Latina
- Caribe: historia, pensamiento y cultura
- Centroamérica: historia, pensamiento y cultura
- Brasil: historia, pensamiento y cultura
- Movimiento de mujeres y feminismos
- Medios de comunicación en la primera mitad del siglo XX

V. Revolución, dictaduras y globalización

- La cuestión histórica general
- La revolución cubana
- Movimientos indígenas contemporáneos
- Memoria y derechos humanos
- Arte latinoamericano actual
- Cine latinoamericano

10. METODOLOGÍA

Curso de carácter colegiado. Clases expositivas y de síntesis a cargo de las profesoras responsables, también de especialistas que darán a conocer conocimientos avanzados obtenidos por medio de la investigación en cada uno de los temas para los que han sido convocados. Los y las estudiantes tienen la obligación de leer críticamente un promedio de cien páginas de bibliografía por sesión, que estará disponible antes del inicio de cada unidad.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Dos controles de lectura en los que se evaluará el manejo de la bibliografía exigida para cada unidad.

Un trabajo escrito de entre 15 y 20 páginas a espacio y medio, de calidad publicable, sobre un asunto que corresponda a los temas del seminario y cuyo tema decidirán de común acuerdo con las profesoras-coordinadoras no más allá de la cuarta unidad establecida en el Programa.

De manera adicional, deberán hacer una breve presentación del proyecto de trabajo final, de manera oral y escrita, en la fecha que se disponga durante la primera sesión del seminario.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

Prueba 1: 30%

Prueba 2: 30%

Trabajo final: 40%

13. PALABRAS CLAVE

América Latina; período republicano; cultura

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Será entregada por los profesores invitados y por las profesoras responsables de acuerdo al tema de cada sesión. Estará disponible en versión digital al comienzo de cada unidad.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguilar, Gonzalo, 2006. *Otros mundos. Ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires.

Anderson, Benedict, 1997 (1983). *Comunidades Imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, FCE, México D.F.

Bethell, Leslie (edit.), 1990. *Historia de América Latina*, Crítica, Barcelona. Volúmenes V al XVI.

- Beverley, John, 2004 (1999). *Subalternidad y representación*, Iberoamericana, Madrid.
- Brünner, José Joaquín, 1998. *Globalización cultural y posmodernidad*, FCE, Santiago.
- Carmagnani, Marcello, 2004. *El otro Occidente. América Latina desde la invasión europea hasta la globalización*, FCE, Serie Ensayos, México D.F.
- _____, 1984. *Estado y sociedad en América Latina, 1850-1930*, Crítica, Barcelona.
- Castillo, A. Muzzopappa, E. Salomone, A. Urrejola, B. y Zapata, C. (edits.), 2003. *Nación, Estado y cultura en América Latina*, Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Serie Estudios, LOM, Santiago.
- Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (coord.), 1998. *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, Universidad de San Francisco / Miguel Ángel Porrúa, México D.F.
- Césaire, Aimé, 2006 (1950). *Discurso sobre el colonialismo*, Ediciones Akal, Madrid.
- Chonchol, Jacques, 1999. *¿Hacia dónde nos lleva la globalización? Reflexiones para Chile*, ARCIS / LOM, Santiago.
- Cornejo Polar, Antonio, 1994. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*, Editorial Horizonte, Lima.
- Devés, Eduardo, 2000. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Tomo I, Del Ariel de Rodó a la CEPAL (1900-1950)*, Editorial Biblos / Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago.
- _____, 2003. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Tomo II, Desde la CEPAL al neoliberalismo (1950-1990)*, Editorial Biblos / Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago.
- _____, 2004. *El pensamiento latinoamericano en el siglo XX. Entre la modernización y la identidad. Tomo III, Las discusiones y las figuras del fin de siglo. Los años 90*, Editorial Biblos / Centro de Investigaciones Barros Arana, Santiago.
- Dussel, Enrique, 1994 (1992). *El encubrimiento del indio: 1492 (Hacia el origen del mito de la modernidad)*, Cambio XXI, México D.F.
- Faletto, Enzo y Fernando Henrique Cardoso, 1975 (1969). *Dependencia y desarrollo en América Latina*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- Fanon, Frantz, 1963 (1961). *Los condenados de la tierra*, FCE, México D.F.
- _____, 1974 (1952). *Piel negra, máscaras blancas*, Schapire Editor, Buenos Aires.
- Fernández Bravo, Álvaro (comp.), 2000. *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*, Manantial, Buenos Aires.

Fernández Retamar, Roberto, 1998. *Todo Calibán*, Concepción, Cuadernos Atenea / Universidad de Concepción.

Freire, Paulo, 1995 (1970). *Pedagogía del oprimido*, Saldaña, Lima.

García Canclini, Néstor, 2001 (1991), *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós.

_____, 1995. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*, Grijalbo, México D.F.

_____, 1989. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Grijalbo, México D.F.

González Casanova, Pablo, 1977. *América Latina: historia de medio siglo*, Vol. 1, Siglo XXI, México D.F.

González Stephan, Beatriz (comp.), *Cultura y Tercer Mundo*, Vol. 1, Editorial Nueva Sociedad, Caracas.

Halperin, Tulio, 2005 (1967). *Historia contemporánea de América Latina*, Alianza Editorial, Buenos Aires.

Jelin, Elizabeth, 2001. *Los trabajos de la memoria*, Siglo XXI, Madrid.

Lander, Edgardo (edit.), 2000. *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*, CLACSO, Buenos Aires.

Larraín, Jorge, 2001, *Identidad chilena*, LOM, Santiago.

_____, 1996. *Modernidad. Razón e identidad en América Latina*, Andrés Bello, Santiago.

León, Christian, 2005. *El cine de la marginalidad. Realismo sucio y violencia urbana*, UASB sede Ecuador / Corporación Editora Nacional / Abya Yala, Quito.

Mariátegui, José Carlos, 1955 (1928). *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Editorial Universitaria, Santiago.

Martí, José, 1991 (1891). *Nuestra América*, Casa de Las Américas, La Habana.

Martín-Barbero, Jesús, 1991. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, GG MassMedia, Barcelona.

Martínez, José Luis (edit.), 2002. *Identidades y sujetos. Para una discusión latinoamericana*, Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, LOM, Santiago.

Mignolo, Walter, 2007, *La idea de América Latina*, Gedisa, Barcelona.

Pérez Brignoli, Héctor, 1998. *Breve historia de Centroamérica*. Madrid, Editorial Alianza.

Pierre-Charles, Gérard, 1998 (1981). *El Caribe contemporáneo*, Siglo XXI, México D.F.

Pratt, Mary Louise, 1997, *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.

Rama, Ángel, 2004 (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*, Siglo XXI, Buenos Aires.

_____, 1984. *La ciudad letrada*, Ediciones del Norte, Hanover.

Ribeiro, Darcy, 1992 (1967). *Las Américas y la civilización: proceso de formación y causas del desarrollo desigual de los pueblos americanos*, Ediciones Casa de Las Américas, La Habana.

Rodó, José Enrique, 1976 (1900). *Ariel. Motivos de Proteo*, Biblioteca Ayacucho, Caracas.

Rojo, Grínor, 2001. "Nota sobre los nombres de América", *Atenea*, N° 483, Concepción, pp. 63-75.

_____, 2002. *Diez tesis sobre la crítica*, LOM, Santiago.

_____, 2006. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?*, LOM, Santiago.

_____, 2008. *Las armas de las letras. Ensayos neoarielistas*, LOM, Santiago.

_____, 2011. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. El siglo XIX. Vol. I*, LOM, Santiago.

_____, 2011. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. El siglo XX. Vol. I*, LOM, Santiago.

Rojo, Grínor, Alicia Salomone y Claudia Zapata, 2003. *Postcolonialidad y nación*, LOM, Santiago.

Romero, José Luis, 1976. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Siglo XXI, Buenos Aires.

Ruíz Encina, Carlos y Giorgio Boccardo. *Los chilenos bajo el neoliberalismo. Clases y conflicto social*, Fundación Nodo XXI y Ediciones El Desconcierto, Santiago, 2014.

Salomone, Alicia et al., 2004. *Modernidad en otro tono. Escritura de mujeres latinoamericanas, 1920-1950*, Cuarto Propio, Santiago.

Sarlo, Beatriz, 1994. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Ariel, Buenos Aires.

_____, 2005. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Subercaseaux, Bernardo, 1997. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*, Tomos I y II, Editorial Universitaria, Santiago.

_____, 2004. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*, Tomos III “El Centenario y las vanguardias”, Editorial Universitaria, Santiago.

_____, 2007. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile*, Tomo IV, “Nacionalismo y cultura”, Editorial Universitaria, Santiago.

_____, 2010. *Historia del libro en Chile. Desde la Colonia hasta el Bicentenario*, Tercera edición corregida, aumentada e ilustrada, LOM, Santiago.

Torres-Rivas, Edelberto, 2006. *La piel de Centroamérica (una visión epidérmica de setenta y cinco años de su historia)*, FLACSO, Ciudad de Guatemala.

Velleggia, Susana, 2009. *La máquina de la mirada: los movimientos cinematográficos de ruptura y el cine latinoamericano*, Altamira, Buenos Aires.

Zapata, Claudia, 2013. *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile*, Abya Yala, Quito.

16. RECURSOS WEB

www.bibliotecayacucho.gob.ve
www.cervantesvirtual.com

Acceso VPN a las bibliotecas y bases de datos de la Universidad de Chile:
<http://www.uchile.cl/bibliotecas>