

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Los artífices culturales Africanos y sus descendientes. Siglos XVIII y XIX. Revisión historiográfica en América Latina.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The African cultural artificers and their descendants. XVIII and XIX centuries. Historical review in Latin America.

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

1,5 hora semanal

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

La actividad se propone revisar, analizar y caracterizar la aproximación historiográfica de la música, expresiones culturales como el teatro y la pintura, y negritud en la producción chilena y sudamericana.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Son objetivos específicos de la tutoría conocer la producción historiográfica nacional y latinoamericana sobre el tema, determinando fuentes, enfoques, metodología y resultados, así como caracterizar el tipo de relato y discurso que se ha constituido hasta el presente. Se considera además integrar a este ejercicio la producción musicológica de corte histórica, etnomusicológica y folclórica.

6. SABERES / CONTENIDOS

- Estado de la cuestión: autores, enfoques, discurso, propuestas y resultados sobre el tema.
- Bibliografía y fuentes sobre el tema de música, pintura y negritud
- Problemas, enfoques y metodologías.
- Comparación con resultados en otras áreas de la región (Latinoamericana)
- Expresiones, prácticas y repertorios musicales de afrodescendientes en Chile durante la Colonia y República, con énfasis en procesos en la transición de ambos períodos

7. METODOLOGÍA

- Sesiones de discusión y análisis en base a bibliografía específica.
- Lectura y escritura sobre tópicos específicos a convenir.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La actividad será evaluada en base a trabajos escritos y presentaciones orales.

9. PALABRAS CLAVE

Afrodescendientes, América Latina, artífices culturales, historiografía

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Unidad I:

- Pereira Salas, Eugenio. 1941. Los orígenes del arte musical en Chile. Santiago, Editorial Universitaria.
- Claro Valdés, Samuel y Jorge Urrutia Blondel. 1973. Historia de la música en Chile. Santiago, Orbe.
- Salas, Eugenio Pereira. 1941 El teatro en Santiago del nuevo extremo, 1709-1809. Imprenta universitaria.
- Salas, Eugenio Pereira. Historia del teatro en Chile: desde sus orígenes hasta la muerte de Juan Casacuberta, 1849. Ediciones de la Universidad de Chile. 1974.
- Gesualdo, Vicente. 1961. Historia de la música en la Argentina: 1536-1851. Editorial Beta. Buenos Aires.
- Pinilla, Enrique. 1980. Informe sobre la música en el Perú. Lima. Ed. Juan Mejía Baca.
- Cisneros, Manuel. 1975. Pancho Fierro y la Lima del 800. Lima, Importadora, exportadora y librería García Ribeyro.
- Lamus Obregón, Marina. 2010. Geografías del teatro en América Latina, Un relato histórico. Luna Libros. Bogotá.



- *La Música en Hispanoamérica en el siglo XIX* editado por Consuelo Carredano y Victoria Eli (2010)
- *Panorama de la Música Mexicana. Desde la independencia hasta la actualidad* de Otto Mayer Serra (1941).
- *Diccionario enciclopédico de Música en México* en dos volúmenes de Gabriel Pereyón (2007)

Unidad II

- Estenssoro, J. C. (1989). *Música y sociedad coloniales: Lima, 1680-1830*. Editorial Colmillo Blanco.
- Cisneros, Manuel. 1975. *Pancho Fierro y la Lima del 800*. Lima, Importadora, exportadora y librería García Ribeyro.
- Rondón, Víctor. 2014. "Música y negritud en Chile: de la ausencia presente a la presencia ausente". *Latin American Music Review*, University of Texas Press, 35/1: 50-87.
- Spencer, Christian. 2009. "La invisibilidad de la negritud en la literatura histórico-musical chilena y la formación del canon étnico mestizo: el caso de la (zama)cueca durante el siglo XIX". *Boletín Música*, La Habana, Casa de las Américas, 25:66-92.
- Borucki, Alex. (2018). From Colonial Performers to Actors of 'American Liberty': Black Artists in Bourbon and Revolutionary Río de la Plata. *The Americas*, 75(2), 261-289.

12. RECURSOS WEB

- www.memoriachilena.cl
- <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/>
- <https://blacksuccessfoundation.org/>
- <https://afroamericanmusic.org/about.html>

13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Alejandra Vega Palma

7980658-7

alvega@uchile.cl

Doctor en Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2005.