

PROGRAMA DE CURSO

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Tutoría: La importancia del periodismo para la escritura de mujeres chilenas de la primera mitad del siglo XX.

2. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

3. NÚMERO DE CRÉDITOS

8

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar las condiciones y características de la prensa chilena, desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del XX, que posibilitaron la aparición de nuevos discursos, en este formato, de escritura de mujeres.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA TUTORÍA

1. Revisar la bibliografía crítica académica producida en torno a la prensa chilena de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
2. Estudiar la bibliografía crítica académica producida en torno al surgimiento de la *prensa de mujeres* y la escritura periodística de autoras en Chile desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del XX.
3. Establecer las condiciones y características de la institución y el discurso periodístico que permitieron la aparición y visibilización de ciertos aspectos de la escritura de autoras chilenas en el campo cultural de la primera mitad del siglo XX.

6. SABERES / CONTENIDOS

- I. Consolidación de la prensa en Chile: XIX-XX.
- II. La aparición de las mujeres en la prensa.
- III. Prensa de mujeres y escritos de mujeres en prensa: semejanzas y contrastes.
- IV. La institución periodística como vía de acceso alternativa al campo cultural

7. METODOLOGÍA

El curso seguirá la modalidad de tutoría. La delimitación temática y el corpus han sido hechos en conjunto por la profesora y el estudiante. Los tópicos se irán abordando en sesiones presenciales periódicas en que se comentarán los avances con respecto a las lecturas y el desarrollo del trabajo de investigación en torno a ambos autores. Se entregarán, además, informes periódicos de lectura de los textos seleccionados como corpus de análisis.

Se pretende, por último, que, a lo largo del semestre y como producto del curso, el estudiante produzca al menos una ponencia para presentar a algún congreso de la disciplina o un artículo publicable en alguna revista indexada del área.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Entrega de informes semanales: 70%
Ponencia o manuscrito de artículo: 30%

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 100%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

10. PALABRAS CLAVE

Periodismo en Chile, prensa de mujeres, campo cultural

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Corpus de lecturas críticas:

Goldgel, Víctor. *Cuando lo nuevo conquistó América: prensa, moda y literatura en el siglo XIX*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2013.

Ossandón, Carlos, Santa Cruz, Eduardo. *El estallido de las formas. Chile en los albores de la cultura de masas*. Santiago: LOM, 2005.

Contreras, Joyce, Landeros, D. y Ulloa, C. (ed). *Escritoras chilenas del siglo XIX. Su incorporación pionera en la esfera pública y el campo cultural*. Santiago: RIL, 2017.

Ramírez, Verónica, Romo M. y Ulloa C. *Antología crítica de mujeres en la prensa chilena del siglo XIX*. Santiago: Cuarto propio, 2017.

Montero, Claudia. *Y también hicieron periódicos: Cien años de prensa de mujeres en Chile. 1850-1950*. Santiago: Hueders, 2018.

Moraña, Ana. *La fiesta de la modernidad. La revista argentina Caras y Caretas entre 1898 y 1910*. Buenos Aires: Corregidor, 2016.

Bibliografía crítica:

Aguilar, M., Darrigrandi, C., Méndez, M. y Viu, Antonia (Ed.). *Escrituras a ras de suelo. Crónica latinoamericana del siglo XX*. Santiago, Chile: Universidad Finis Terrae, 2014.

Barajas, M. *Textos con salvoconducto: La crónica periodístico-literaria venezolana de finales del siglo XX* (Primera ed.). Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca, 2013.

Bourdieu, P. *Campo de poder, campo intelectual: Itinerario de un concepto*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Montessor, 2002.

Gomes, Miguel, editor. *Estética del modernismo hispanoamericano*. Caracas: Ayacucho, 2002.

González, Aníbal. *La crónica modernista hispanoamericana*. Madrid, España: José Porrúa Turanzas, 1983.

Mahieux, V. *Urban chroniclers in modern Latin America. The shared intimacy of everyday life*. Austin, U. S. A.: University of Texas Press, 2011.

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.

Rotker, S. *La invención de la crónica*. D. F., México: FCE, Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano, 2005.

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Brunner, José Joaquín y Carlos Catalán. *Cinco estudios sobre cultura y sociedad*. Santiago: Facultad Latinoamericana de Ciencias sociales -

- FLACSO, 1985.
- Diz, Tania. "Alfonsina Storni: feminidades insurgentes". En Storni, Alfonsina. *Escritos Imágenes de género*. Buenos Aires: Editorial Universitaria Villa María, 2014.
- Salomone, Alicia. *Alfonsina Storni. Mujeres, Modernidad y Literatura*, Buenos Aires: Corregidor, 2006.
- Storni, Alfonsina. *Nosotras...y la piel. Selección de ensayos de Alfonsina Storni*. Ed. Alicia Salomone, Graciela Queirolo y Mariela Méndez. Buenos Aires: Alfaguara, 1998.

13. RECURSOS WEB

<http://www.prensademujeres.cl>
www.mujeresenprensachilenaxix.blogspot.com
<https://cronicalatinoamericanasigloxx.com>