PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Problemas actuales de los estudios literarios: intertextualidad y plagio.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Current Issues of Literary Studies

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El propósito de este curso es revisar las nociones que han animado la polémica en torno a las ideas de influencia, plagio e intertextualidad. Por ello, se abordarán los aspectos relativos al carácter patriarcal que evidencia la influencia en términos de imitación. Asimismo, se discutirán aquellos factores que determinan actualmente los derechos de autor frente al plagio. Por último, se centrará la discusión a partir del desarrollo del concepto de intertextualidad: architextualidad, paratextualidad, autotextualidad, etc.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Revisar las nociones de influencia, plagio e intertextualidad.
- Abordar el concepto de imitación frente al de originalidad en la tradición literaria.
- Reseñar la noción de derechos de autor desde un punto de vista histórico.
- Discutir los distintos modos de la intertextualidad y su operación en la obra literaria.

6. SABERES / CONTENIDOS

- Los conceptos *influencia*, *plagio* e *intertextualidad* desde el punto de vista de su desarrollo histórico.
- De la imitación como modelo a la imitación como copia.
- La noción de autor dentro de la modernidad.

- La respuesta teórica y/o teorizante: la intertextualidad.

7. METODOLOGÍA

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Un texto creativo de carácter literario que plagie uno de la tradición, ya sea de carácter lírico, dramático o narrativo. Dos controles de lectura de textos literarios para ilustrar y ejemplificar la intertextualidad y el plagio. Un ensayo final sobre los textos teóricos.

9. PALABRAS CLAVE

Intertextualidad, imitación, plagio, autor.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos Literarios:

Almonte, Carlos y Meller, Alan (2001). *Neoconceptualismo.* Delhi: Sarak Editions.

Bolaño, Roberto (2004). *Los detectives salvajes.* Barcelona: Anagrama.

Borges, Jorge Luis (1996). "El libro de Arena". En *Obras Completas*. Buenos Aires: Editorial EMEC.

Katchadjian, Pablo (2009). *El Aleph engordado.* Buenos Aires: Imprenta Argentina de Poesía.

_____ (2007). *El Martín Fierro ordenado alfabéticamente.* Buenos Aires: Imprenta Argentina de Poesía.

Luiselli, Valeria (2013). *Los ingrávidos*. Madrid: Ed. Sexto Piso.

Martínez, Juan Luis (1985). L*a Nueva Novela.* Chile: Ediciones Archivo.

Ovando, Francisco (2013). *Casa Volada.* Santiago: Editorial Cuneta.

Parra, Nicanor (2011). "Yo me sé tres poemas de memoria". En *Obras Completas II.* Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Piglia, Ricardo (1997). "Nombre Falso". *Nombre Falso*. Buenos Aires: Editorial Seix Barral.

Pron, Patricio (2016). *No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles.* Barcelona: Literatura Random House.

Textos Teóricos:

Angenot, Marc (1997). "La 'intertextualidad': pesquisa sobre la aparición y difusión de un campo nacional". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto.* La Habana: UNEAC/Casa de las Américas.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.* México, D. F.: Itaca, 2003.

Bloom, Harold (1973). *La angustia de las influencias.* Caracas: Monte Ávila Editores. Cap. I.

Cussen, Felipe et al. (2014). *Neoconceptualismo: ensayos.* Delhi: Ediciones Sarak.

Dällenbach, Lucien (1997). "Intertexto y autotexto". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto.* La Habana: UNEAC/Casa de las Américas.

Gac, Roberto (2017). *Plagio e Intertextualidad. A propósito del intertexto.* Inédito.

Gennette, Gérard (1997). "La literatura a la segunda potencia". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto.* La Habana: UNEAC/Casa de las Américas.

Goldsmith, Kenneth (2015). *Escritura No – Creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital.* Buenos Aires: Caja Negra.

Kristeva, Julia (1997). "Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto.* La Habana: UNEAC/Casa de las Américas.

Lethem, Jonathan (2008). *Contra la Originalidad.* México: Tumbona Ediciones.

Astudillo, Luz María et al (2010). *Intertextualidad y Plagio*. Santiago: Revista Grifo Nº 19. UDP.

Maurel-Indart, Hélène (2014). *Sobre el plagio*. México: F.C.E. Capítulos I – VI.

Navarro, Desiderio (1997). "Intertextualité: treinta años después" En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto.* La Habana: UNEAC/Casa de las Américas.

Pron, Patricio (2014). *El libro tachado. Prácticas de la negación y del silencio en la crisis de la literatura*. Madrid: Turner Publicaciones.

Riffaterre, Michael (1997). "El intertexto desconocido". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto.* La Habana: UNEAC/Casa de las Américas.

Saavedra, Alexandra (2018). *Retóricas de la intervención literaria: El Aleph Engordado de Pablo Katchadjian.* Santiago: Revista Chilena de Literatura Nº

97.

Zumthor, Paul (1997). “Intertextualidad y movilidad”. En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto.* La Habana: UNEAC/Casa de las Américas.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Araújo, Nara y Teresa Delgado (2002). *Textos de teorías y crítica literaria*. México: Universidad Autónoma Metropolitana/Universidad de La Habana.

Culler/Derrida/Fish/Jameson (1989). *La lingüística de la escritura.* Madrid: Ed. Visor.

Deleuze, Gilles. *Diferencia y repetición.* Buenos Aires: Amorrortu, 2002.

Selden, Roman; Peter Widdowson y Peter Brooker (2004). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ed. Ariel.

Viñas Piquer, David (2002). *Historia de la crítica literaria.* Barcelona: Ed. Ariel.

12. RECURSOS WEB

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE

David Ernesto Wallace Cordero
10.235.465-6