



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

"Género, archivo y trabajo doméstico: el caso de la CONLACTRAHO (1989-2000)"

Programa de Licenciatura en Historia. Martes: 14:30 -17:45

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UDI/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente*

utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Este seminario pretende introducir al tema del trabajo doméstico y de archivo a partir de la producción documental de las mismas trabajadoras domésticas. Para esto, se pondrá especial énfasis en la catalogación y análisis del material documental producido (correspondencia, boletines y actas de congresos) por la Confederación Latinoamericana y del Caribe de Trabajadoras del Hogar (Conlactraho) que, desde noviembre de 2017, es resguardado por el Archivo Mujeres y Géneros del Archivo Nacional de Chile.

Conlactraho fue creada, en 1988, luego de un encuentro en torno a la temática del trabajo doméstico, realizado en México y liderado por Elsa Chaney, feminista y profesora universitaria estadounidense, quien preocupada de que el conocimiento llegara a las mismas trabajadoras, invitó a diferentes dirigentas de Latinoamérica.

Así, este curso articulará reflexiones, desde los estudios de género, sobre cuestiones históricas y contemporáneas relativas al trabajo doméstico, así como teóricas sobre el archivo y prácticas sobre el trabajo archivístico a propósito del ejercicio de catalogación propiamente tal de algunas piezas del fondo documental de la Conlactraho.

Este curso forma parte de un acuerdo entre Cegecal y el Archivo de Mujeres y Género del Archivo Nacional.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Que los y las estudiantes conozcan los enfoques necesarios para abordar el campo de estudios del trabajo doméstico.
- Que los y las estudiantes sean capaces de articular los estudios de género, los estudios históricos y del archivo para analizar el trabajo doméstico.
- Que los y las estudiantes sean capaces de describir y analizar material documental, en este caso de la Conlactraho, en base a la archivística.

- Que los y las estudiantes aprendan a usar los protocolos de catalogación de archivos a partir del material documental de la Colanctraho.
- Que los y las estudiantes sean capaces de trabajar en grupo.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad I. Género y trabajo doméstico: enfoques interdisciplinarios para el análisis histórico.

Unidad II. El archivo

a. problema de investigación

b. material de descripción

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Este curso tiene una metodología de seminario de investigación y se divide en dos partes:

1. Trabajo en aula FFH: Se prioriza la discusión colectiva de bibliografía y registros históricos, así como la presentación de textos clase a clase por los/las estudiantes. Esta modalidad corresponde al 50% del seminario (Unidad I y Unidad II.a) **Del 4 de septiembre al 9 de octubre; y del 4 al 18 de diciembre. Se exige 70% de asistencia. La asistencia se contabiliza por sesión o módulo.**

2. Trabajo en ANCh: Este seminario consta de un taller de trabajo documental con el fondo de la Colanctraho en el Archivo Nacional de Chile (ANCh). Esta modalidad corresponde al 50% del seminario (Unidad II.b). **Del 16 de octubre al 27 de noviembre.** El ANCh está en calle Miraflores 50, Santiago Centro. **Se exige 90% de asistencia. La asistencia se contabiliza por sesión o módulo.**

IMPORTANTE: *Este curso forma parte de un acuerdo con el Archivo de Mujeres y Género del Archivo Nacional de Chile, su inscripción COMPROMETE LA ASISTENCIA A LAS SESIONES EN EL ARCHIVO NACIONAL SEGÚN LAS FECHAS PROGRAMADAS, las cuales son inamovibles salvo que el ANCh determine lo contrario.*

NO SE ADMITARÁN ESTUDIANTES QUE TENGAN TOPE DE HORARIO CON OTROS CURSOS.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

- Presentación en clases de material bibliográfico (semanal). Unidades I y II.a. 15%
- Entrega de fichas bibliográficas* (semanal). Unidades I y II.a. 15%.
- Ficha de descripción documental* según formato ISAD-G u otro (Unidad II.b) 20%
- Descripción del fondo documental (Guía de Fondo) según pauta archivística 20%
- Trabajo final de investigación con el material descrito en el ANCh y la bibliografía 30%

***LAS FICHAS SE ENTREGAN EN LA CLASE CORRESPONDIENTE. LAS FICHAS ATRASADAS TENDRÁN UN DESCUENTO DE 0,5 POR DÍA DE ATRASO A CONTAR DE LA HORA DE TÉRMINO DEL MÓDULO. EL PLAZO MÁXIMO DE ENTREGA SERÁ EL VIERNES DE LA SEMANA RESPECTIVA A LAS 18:00 HRS. DE NO ENTREGAR DESPUÉS DE ESE PLAZO SE CALIFICARÁ AUTOMÁTICAMENTE CON UN 1,0.**

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA (indique %): 70% ASISTENCIA EN AULA Y 90% ASISTENCIA AL ARCHIVO. ASISTENCIA ES POR SESIÓN O MÓDULO. **EI NO CUMPLIMIENTO DE LA ASISTENCIA SEÑALADA IMPLICA REPROBAR EL SEMINARIO.**

-NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4,0

-REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: NO APLICA

OTROS REQUISITOS: *Este curso forma parte de un acuerdo con el Archivo de Mujeres y Género del Archivo Nacional de Chile, su inscripción **COMPROMETE LA ASISTENCIA A LAS SESIONES EN EL ARCHIVO NACIONAL SEGÚN LAS FECHAS PROGRAMAS**, las cuales son inamovibles salvo que el ANCh determine lo contrario.*

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Género; interseccionalidad, trabajo doméstico, archivo; Conlactraho

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Trabajo doméstico y estudios de género:

- Allemandi, Cecilia, *Sirvientes, criados y nodrizas. Una historia del servicio doméstico en la ciudad de Buenos Aires (fines del siglo XIX y principios del siglo XX)*, Teseo, Buenos Aires, 2017.
- Bergot, Solène, “Caracterización y mapeo del servicio doméstico en Santiago de Chile. Una radiografía en 1895 a través del diario *El Chileno*”, *Historia*, v.396, No 1 - 2017 [11-41].
- Durin, Séverine, María Eugenia de la O y Santiago Bastos (Coords), *Trabajadoras en la sombra. Dimensiones del servicio doméstico latinoamericano*, CIESAS, EGAP/Tec de Monterrey, México, 2015.
- Fernández, Rosario, ‘Trabajo doméstico pagado: la “solución perfecta” para la “familia feliz” en Chile’, en Pavez, J. (ed.) (Des) *Orden de género. Políticas y mercados del cuerpo en Chile*. Santiago de Chile: CRANN Editores, 2017.
- Gálvez, T. y Todaro, R., *Trabajo doméstico remunerado. Conceptos, hechos, datos*, Santiago de Chile: Centro de estudios de la Mujer CEM (1987).
- Goldsmith, Mary, “De sirvientas a empleadas del hogar. La cara cambiante del servicio doméstico en México”, en Martha Lamas (coordinadora), *Miradas feministas sobre las mexicanas del siglo XX*, Fondo de Cultura Económica, CONACULTA, México, 2007.
- González, Carolina, “ ‘Una injusta servidumbre’. Algunas nociones sobre la esclavitud en los registros judiciales (México y Santiago, segunda mitad del siglo XVIII)”, en Díaz Serrano, Ana y Flores, Daneo (eds.), *Trasposos Iberoamericanos*, Editum, Red Columnaria, Murcia- en prensa.
- Hutchison, E. (2006). *Labores propias de su sexo: género, políticas y trabajo en Chile urbano 1900-1930*. Santiago: LOM.
- Lugones, M. “Colonialidad y género”. *Tabula Rasa*, N°9, julio-diciembre, pp. 73 – 101. Colombia: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, 2008.
- Segato, Rita, *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*, Prometeo libros, Buenos Aires, 2015.
- Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos, Prometeo Libros, 2010.

- Steedman, Caroline, "El trabajo de servir: las tareas de la vida cotidiana. Inglaterra, 1760-1820, *mora* /19, 2013, pp. 101-125.
- Stefoni, C. y Fernández, R. 2011. "Mujeres inmigrantes en el trabajo doméstico: entre el servilismo y los derechos. En: Stefoni, C. 2011. *Mujeres inmigrantes en Chile ¿Mano de obra o trabajadoras con derechos?* Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Viveros, Maya, "La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación", *Debate feminista* nº52, pp. 1-17, 2016.

Archivo:

- Alberch, Ramón y Joan Bodas, *La función cultural de los archivos*, Administración de la Comunidad Autónoma de Euskadi, Euskadi, 1991.
- Bandyopadhyay, Ritajyoti. "Negociaciones del archivo desde abajo: el caso de los vendedores ambulantes movilizados en Calcuta". *Estudios de Asia y África*, 45.1 (2010): 41-68.
- Derrida, J. (1997). *Mal de archivo: una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.
- Foucault, M. (2007). *La arqueología del saber*. México: Siglo Veintiuno Editores.
- López Gómez, Pedro y Olga Galego Domínguez, *El documento de archivo. Un estudio*, Universidad A Coruña, A Coruña, 2007.
- Muzzopappa, E. y Villalta, C. (2011). "Los documentos como campo. Reflexiones teórico-metodológicas sobre un enfoque etnográfico de archivos y documentos estatales". *Revista Colombiana de Antropología*, 47(1): 13-42.
- Navarro Bonillas, Diego "El mundo como archivo y representación. Símbolos e imagen de los poderes de la escritura", *Emblemata*, 14, 2008, pp.19-43.
- Prat, J. (2009). "La memoria biográfica y oral y sus archivos". *Revista de Antropología Social*, 18: 267-295.
- Kingman, E. (2012). "Los usos ambiguos del archivo, la Historia y la memoria", *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, Quito, 42: 123-133.
- Ruz, R. y Galdames, L. (2015). "Historia, archivo y multidisciplina en Chile", *Diálogo Andino*, 46: 3-8.
- Stoler, A. (2010). "Archivos coloniales y el arte de gobernar". *Revista Colombiana de Antropología*, 46(2): 465-496.
- Taylor, D. (2017). *El archivo y el repertorio: el cuerpo y la memoria cultural en las Américas*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado
- Trias, S. (2005). "Historia y antropología de archivo". *Memòries de la Reial Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics, Heràldics i Històrics*, 15: 75-88.
- UNESCO/Dibam. (2016). *Archivos en Chile: miradas, experiencias y desafíos*. Chile: Comité Nacional de la Memoria del Mundo.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Trabajo doméstico y estudios de género

- González, Carolina, *Esclavos y esclavas demandando justicia. Chile, 1740-1823. Documentación judicial por carta de libertad y papel de venta*, Editorial Universitaria, Santiago, 2014.
- González, Carolina. "La vida cotidiana de las esclavas negras en Chile colonial: espacio doméstico y relaciones familiares", en Montecino, Sonia (ed.), *Mujeres chilenas: influjos y saberes*, Ed. Catalonia- Cátedra de Género de Unesco de la Universidad de Chile, 2008, Chile, pp.41-52.
- Hill Collins, Patricia, "The difference that power makes: Intersectionality and participatory Democracy", *Investigaciones Feministas*, 8 (1), 2017: 19-39.
- Morgan, Jennifer L., *Laboring Women: Reproduction and Gender in New World Slavery*, University of Pennsylvania Press, USA, 2004.
- Ray, R. and Qayum, S. (2009) *Cultures of Servitude Modernity, Domesticity, and Class in India*. USA: Stanford University Press.

Archivo

- Burton, Antoinette (ed.). *Archive Stories. Facts, Fictions, and the Writing of History*. Durham y London: Duke University Press, 2005.
- Manoff, Marlene. "Theories of the Archive from Across the Disciplines". *Libraries and the Academy* 4.1 (2004): 9-25.
- Morris, Charles. "The archival turn in rhetorical studies; Or, the archive's rhetorical (re)turn". *Rhetoric & Public Affairs*. 9/1 (2006).
- Padilla, Tanalís y Louise E. Walker. "In the Archives: History and Politics". *Journal of Iberian and Latin American Research* 19.1 (2013): 1-10.
- Richards, Thomas. *The Imperial Archive: Knowledge and the Fantasy of Empire*. London y Nueva York: Verso, 1993.
- Steedman, Carolyn. "Something She Called a Fever: Michelet, Derrida, and Dust". *The American Historical Review* 106.4 (2001): 1159-1180.
- _____. "After the Archive". *Comparative Critical Studies* 8.2-3 (2011): 321-340.
- Stoler, A. (2009). *Along the archival grain; Epistemic anxieties and colonial common sense*. USA: Duke Press.
- Tanselle, Thomas. *The world as archive*. Estados Unidos: Duke University Press, 2002.
- Eichhorn, K. (2013). *The Archival Turn in Feminism: Outrage in Order*. Pennsylvania: Temple University Press.



16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--

17. NOMBRE Y RUT DEL/DE LA PROFESOR(A) RESPONSABLE DE CURSO

Profesoras: Carolina González, Rosario Fernández, María Eugenia Mena

Profesora Responsable: Carolina González Undurraga, rut 12.854.189-6

Profesoras invitadas: Rosario Fernández rut 15.641.524-3

María Eugenia Mena 16.622.790-9