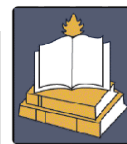


PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Troncal IV: Literatura Chilena, Latinoamericana y Española del Siglo XX		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Chilean, Latin American and Spanish Literature (XX Century)		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades. Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3 horas	No presencial 6 horas
5. Tipo de créditos 27 horas = 1 crédito SCT		
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	Sin requisitos	
7. Propósito general del curso	En esta asignatura el estudiante analizará y contextualizará periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura chilena, latinoamericana y española desde finales del modernismo hasta la década de los sesenta. El objetivo es Identificar las principales temáticas y estéticas de este extenso periodo, centrándose especialmente en narrativa y poesía, estableciendo diálogos y relaciones	



	<p>entre ellos y con su campo cultural, social y político.</p>
<p>8. Competencias a las que contribuye el curso</p>	<p>- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</p> <p>- Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>- Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>-Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</p> <p>-Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>-Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y América Latina.</p> <p>-Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y latinoamericana.</p> <p>-Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>- Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>-Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios</p>



10. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

Identifica conceptos esenciales para la comprensión de la literatura contemporánea latinoamericana, chilena y española a partir de los diferentes movimientos histórico-culturales que se adscriben a cada periodo y área geográfica-cultural.

Comprende la configuración de los movimientos literarios y la inserción de las obras y autores principales estudiados a partir de los rasgos esenciales que los delimitan.

Analiza las obras paradigmáticas del corpus aplicando diferentes perspectivas metodológicas en los estudios de literatura.

Formula una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que presenta el corpus de obras literarias analizadas, a partir de la lectura dirigida, su problematización y de la bibliografía secundaria.

Interrelacionan las manifestaciones culturales y literarias hispanoamericanas y españolas que se producen de forma simultánea o continuada, además de su registro particular en la historia de la literatura chilena, a par r de cauces de comunicación e influencias mutuas.

11. Saberes / contenidos

PRIMERA UNIDAD. Modernidad cultural en Latinoamérica y España (primera mitad del siglo XX)

Transición del Modernismo a las vanguardias:

1. Del Realismo decimonónico a la crisis de fin de siglo: la Generación del 98 en la España finisecular. Una narrativa para el nuevo siglo: Pío Baroja y el 98.
 - **Lectura:** *Camino de perfección*, de Pío Baroja.
2. Proceso de transición del modernismo a la vanguardia en Latinoamérica: La poesía de Gabriela Mistral.



Las vanguardias líricas latinoamericanas:

1. Desarrollo y características.
2. Poéticas de las vanguardias históricas: manifiestos y obras principales.
3. Antología de poemas vanguardistas [selección]: Vicente Huidobro, César Vallejo, Oliverio Girondo, Pablo Neruda.

La vanguardia española: la Generación poética del 27.

1. De la búsqueda de la poesía pura al neopopularismo.
2. La aclimatación de la vanguardias históricas: deshumanización y rehumanización del arte.
 - **Lectura:** *Antología comentada de la Generación del 27* [selección].

Regionalismo latinoamericano.

1. Introducción a la literatura regionalista: representación de las Identidades nacionales y modernización. Criollismo y Mundonovismo como programas literarios.
2. Análisis de lectura de textos regionalistas: selección de textos de Marta Brunet, Mariano Latorre o Rómulo Gallegos.

Vanguardias narrativas latinoamericanas

1. Innovación y ruptura en las formas de representación narrativa: configuración y desconfiguración del tiempo y el sujeto en el cronotopo vanguardista. Ficción, artificio, el sujeto como Hacedor (Borges).
2. Análisis de lectura a textos narrativos: selección de textos de Jorge Luis Borges, María Luis Bombal o Juan Emar.

SEGUNDA UNIDAD. Modernidad cultural en Latinoamérica y España de postvanguardia (segunda mitad del siglo XX)

Postvanguardia poética latinoamericana

1. Poéticas conversacionales y antipoesía: Nicanor Parra y Ernesto Cardenal. La poesía de la claridad.
2. Octavio Paz y las neovanguardias. Consciencia de tradición y ruptura.



3. Las poéticas neobarrocas.

La ruptura de la vanguardia en España: Novela de posguerra

1. La literatura que no pudo ser: la orfandad generacional de posguerra.
 2. Literatura en dictadura; exilio exterior y exilio interior.
 3. La conformación de la narrativa de posguerra: Camilo José Cela y el *tremendismo*.
- **Lectura:** *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela.

Neovanguardia narrativa y boom latinoamericano

1. Neorrealismo y neindigenismo: el impacto modernizador de las vanguardias en la representación narrativa de las identidades: la obra de Juan Rulfo, Miguel Ángel Asturias o José María Arguedas.
2. La teoría de lo real maravilloso americano. La estética del *realismo mágico* en la narrativa latinoamericana. El *boom* literario representantes y características. Selección de textos de Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez o Julio Cortázar.

12. Metodología

Formación de los estudiantes en el estudio comparado e interdisciplinario de la literatura latinoamericana, chilena y española, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis de la selección de obras contemplada en el curso: clases expositivas; discusiones y análisis guiados por los profesores, a través de:

- Clases expositivas a cargo del docente.
- Lectura mediatizada de los textos literarios.
- Lectura individual de los textos de bibliografía crítica establecida.
- Análisis y comentario de textos individuales/grupales.

13. Evaluación

La evaluación de «Literatura latinoamericana y española del siglo XX» comprende dos tipos de ejercicios de evaluación:



1. Pruebas de control de lectura, reflexión crítica y manejo e incorporación bibliográfica, que el estudiante realizará fuera del aula de clases a partir de las directrices indicadas por el profesor y entregará en la fecha indicada para ello en el cronograma de evaluaciones. La asignatura contempla la redacción de TRES controles de lectura (dos correspondientes a la primera unidad; uno correspondiente a la segunda unidad) que supondrán el 60% de la calificación final del curso (20% cada uno).

2. Examen final (40%).

* Los estudiantes que reciban una calificación igual o superior a 5,5 en las pruebas de control de lectura estarán eximidos de la realización del examen final. En su caso, la calificación de la asignatura resultará del promedio de sus tres calificaciones en las pruebas entregadas.

14. Requisitos de aprobación

La calificación mínima para aprobar «Literatura latinoamericana y española del siglo XX» será de 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

La asistencia mínima obligatoria es de un 60%

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, conllevará la reprobación automática de la asignatura y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura (“Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile”, título II, artículo 3, número 6).

15. Palabras Clave

Modernidad cultural; Vanguardia; Postvanguardia; Literatura hispanoamericana; Literatura chilena; Literatura española; Siglo XX.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Anderson Imbert, E. (1985) *Historia de la literatura hispanoamericana*. Vol. II. México: FCE. ISBN: 968160265.

Rama, Á. (1982) *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.



ISBN: 9682311098.

Rico, F. (coord.) (1980). *Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y IX*. Barcelona: Editorial Crítica. ISBN: 8474232317.

Schwartz, J. (2006). *Las vanguardias latinoamericanas*, México: F.C.E. ISBN: 8437609879.

Yurkievich, S. (2002). *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana: Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz*. Barcelona: Edhasa. ISBN: 8435066037.

15. Bibliografía Complementaria

Alonso, D. (1965). *Poetas españoles contemporáneos* (3ª ed. aum.). Madrid: Gredos.

Alvar, M.I y Iñigo-Madrigal, L. (coord.) (1988) *Historia de la literatura hispanoamericana III. Época contemporánea*. Barcelona: Editorial Crítica. ISBN: 8437606438

Bellessi, D. (2008). *Lo propio y lo ajeno*. Santiago: LOM. ISBN: 9789879143018

Cano, J. L. (1970). *La poesía de la generación del 27*. Madrid: Guadarrama. DL: M 62-1970.

Carpentier, A. (1984). *Ensayos*. La Habana: Letras Cubanas.

Cernuda, L. (1970). *Estudios sobre poesía española contemporánea* (2ª ed.). Madrid: Ediciones Guadarrama.

Debicki, A. (1981). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424900871.

Díaz-Plaja, G. (1951). *Modernismo frente a Noventa y ocho: una introducción a la literatura española del siglo XX*. Madrid: Espasa-Calpe.

Diego, G. (1981). *Poesía española contemporánea 1901-1934* (9ª ed.). Madrid: Taurus. ISBN: 8430640134.

Fernández Arisa, Guadalupe (2001), *El héroe pensativo: La melancolía en Jorge*



Luis Borges y Gabriel García Márquez. Universidad de Málaga. ISBN 8474968569

Fernández Retamar, R. (1995). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana.* Bogotá: Caro y Cuervo. ISBN: 9789586112819.

Genovese, A. (2011) *Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco.* Buenos Aires: FCE. ISBN: 9789505578757

González Echeverría, R. y Pupo-Walker, E. (2006). *Historia de la Literatura Hispanoamericana Vol. II El siglo XX,* Madrid: Gredos.

García de la Concha, V. (2007). *Antología comentada de la Generación del 27.* Madrid: Espasa Calpe. ISBN: 9788467023961.

Goic, C. (1988). *Historia y Crítica de la literatura Hispanoamericana.* 3 vv. Barcelona: Editorial Crítica. ISBN 847423350X.

Gullón, G. (1981). *Poesía de la vanguardia española (Antología).* Madrid: Taurus. ISBN: 8430641092.

Jiménez, J.O. (1997). *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987.* Madrid: Alianza. ISBN:8420690619.

Milán, E. (2004). *Resistir: insistencias sobre el presente poético.* México: FCE. ISBN: 9681671872.

Milán, E. (2014). *Extensión de la corteza: re/insistencias sobre poesía latinoamericana.* Santiago: Alquimia. ISBN: 9789569131226.

Nora, E. (1979). *La novela española contemporánea (1898-1927).* Madrid: Gredos. ISBN: 8424905156.

Paz, O. (1972). *El arco y la lira: el poema, la revelación poética, poesía e historia.* México: FCE. ISBN: 9681607821.

Paz, O. (2008). *Los hijos de limo.* Santiago: Tajamar. ISBN: 9789568245405.

Rama, A. (2008). *La novela en América Latina. Panoramas 1920-1980.* Santiago de Chile: Ediciones Alberto Hurtado.



----- (2004). *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tajamar editores. ISBN: 9568345073.

Sarlo, Beatriz (2005). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires, Ariel, Espasa Calpe Argentina. ISBN 9509122319.

Sosnowski, S. (ed.), (1997). *Lectura crítica de la literatura americana: Vanguardias y tomas de posesión*. Caracas: Ayacucho. ISBN: 9802762954.

Sosnowski, S. (ed.) *Lectura crítica de la literatura americana: Actualidades fundacionales*. Caracas: Ayacucho. ISBN: 9802762962.

Volek, Emil, (1984) *Cuatro claves para la modernidad: análisis semiótico de textos hispánicos: Alexandre, Borges, Carpentier, Carrera Infante*. Madrid, Gredos, ISBN 842490926.

16. Recursos web

Poetas del 27: 80 Aniversario Grupo Poético [Portal web de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía]

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/educacion/poetasdel27/com/jsp/index.jsp?seccion=portada>

Poesía Española Contemporánea [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/pec/>

Biblioteca de Autor: Federico García Lorca [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca/

Fundación Rafael Alberti

<http://www.rafaelalberti.es/>

Fundación Federico García Lorca

<http://www.garcia-lorca.org/>



Borges Center, Universidad de Pittsburgh

<http://www.borges.pitt.edu/>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Sección 1:

Prfa. Dra. Jéssica Castro
Prf. Dr. Leonel Delgado
Prfa. Dra. Natalia Cisterna

Sección 2:

Prf. Dra. Jéssica Castro
Prf. Dr. Javier Bello
Prf. Dr. Cristián Montes