



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII		
2. Nombre de la Actividad Curricular en inglés European and Spanish Society and Literature (XII-XVII centuries)		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Daniela Picón Francisco Cuevas		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Segundo semestre de 2018/Primer año		
6. Ámbito Literatura		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos 27 horas = 1 crédito SCT	3 (tres)	6 (seis)
9. Número de Créditos SCT – Chile 6 (seis)		
10. Requisitos	<i>Sin requisitos</i>	
11. Propósito general del curso	EXPLORAR la cultura europea y española de la Edad Media y el Siglo de Oro a partir del estudio de una selección acotada de obras literarias, representativas de sus respectivos contextos de producción; habilitar al estudiante para COMPRENDER las principales características de la literatura española y europea de los siglos XII a XVII; REFLEXIONAR críticamente sobre el intercambio cultural entre la cultura española y europea; INTERPRETAR y ANALIZAR los textos literarios estudiados en el curso, a la luz de los procesos históricos, culturales y literarios correspondientes.	



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



12. Competencias	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. 3. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
13. Subcompetencias	1.1 <i>Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos.</i> 1.2 <i>Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</i> 1.3 <i>Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</i> 2.1 <i>Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y España.</i> 2.2 <i>Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y española.</i> 2.3 <i>Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</i> 3.1. <i>Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</i>
14. Resultados de Aprendizaje El estudiante: Comprende los rasgos definitorios que identifican a los diferentes movimientos histórico-culturales que delimitan la literatura medieval y moderna en Europa y España. Analiza e interpreta obras literarias representativas de la Edad Media y el Siglo de Oro en Europa y España a partir de una lectura dirigida y la incorporación de bibliografía secundaria. Comprende la inserción de las obras y autores principales estudiados en diferentes movimientos literarios y sensibilidades correspondientes a un marco temporal a partir de los rasgos esenciales que definen el periodo. Identifica la especificidad de géneros literarios surgidos en España y Europa a partir de	



sus particulares rasgos contextuales (lírica mozárabe, literatura mística, novela picaresca, comedia española).

Interrelaciona las manifestaciones culturales y literarias europeas con su peculiar plasmación en España a partir de la continuidad de rasgos, comunicación e influencias mutuas en análisis comparatistas que evidencien las rupturas y constantes culturales existentes entre éstas.

Formula una reflexión crítica personal a partir de un corpus escogido de textos literarios (fuentes) y críticos (bibliografía), aplicando una perspectiva teórico-crítica pertinente.

15. Saberes / Contenidos

Módulo I. Literatura medieval.

Hibridaciones en la lírica y la mística medieval

A partir de la lectura de un corpus escogido de textos líricos y místicos se profundizará en el estudio de uno de los rasgos más característicos de la cultura y la literatura de la Edad media: su constante tendencia a la hibridación. Desde esta perspectiva, el módulo se propone explorar el carácter mixto de las fuentes literarias medievales, distinguiendo algunas expresiones de los cruces e interacciones que en estas se generan.

1. Alteridad y modernidad de la literatura medieval
2. Lo sagrado y lo profano: el siglo xii europeo
3. Voces femeninas y voces masculinas: las “*frauenlied*” o “canciones en boca de mujer”
4. El amor laico y el amor religioso: el modelo cortés en la lírica trovadoresca y la mística femenina
5. La paradoja en la lírica trovadoresca y la mística
6. Recepción y confluencias en la lírica amorosa italiana: la *donna angelicata* en Dante y otros poetas del *Dolce stil novo*.

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)

1. Conceptos fundamentales del Siglo de Oro en España en su contexto europeo. De la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro: Periodización y problemática: Renacimiento, Manierismo y Barroco.
2. La lírica española en el Siglo de Oro. *Lectura obligatoria: [Antología lírica]*.
 - 2.1. Tendencias poéticas del siglo XVI: Confluencia de la poesía trovadoresca, cancioneril y dolcestilnovista en el primer Renacimiento español: la escuela de Garcilaso de la Vega.
 - 2.2. La literatura religiosa y mística: San Juan de la Cruz y *El*



Cántico espiritual.

2.3. La poesía en el Barroco: asimilación, fragmentación, saturación, subversión, desautomatización. Luis de Góngora y la revolución del culteranismo.

3. Los géneros dramáticos en el Siglo de Oro.

3.1. Contexto del nacimiento de la Comedia Nueva. La doctrina del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.

3.2. El teatro de Lope de Vega. *Lectura obligatoria: El caballero de Olmedo.*

3.3. El teatro de Calderón de la Barca. Clasificación y etapas de su teatro. *Lectura obligatoria: La vida es sueño.*

4. La narrativa áurea.

4.1. Formas de narrativa idealista del siglo XVI: sentimental, caballeresca, pastoril, bizantina. La novela morisca.

4.2. El género picaresco. *Lectura obligatoria: Lazarillo de Tormes.*

16. Metodología

Formación de los estudiantes en el estudio comparado de la literatura, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis de un corpus escogido de obras representativas de la Edad Media europea y el Siglo de Oro español.

Clases expositivas; discusiones y análisis guiados por los profesores.

17. Evaluación

«Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» comprenderá actividades de evaluación formativas y sumativas:

Las primeras se desarrollarán a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprenden: ejercicios de comprobación de lectura y de materia orales, actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera del aula, individuales o en grupo.

Las actividades sumativas evidencian si los estudiantes cumplen con los requisitos de aprendizaje de manera efectiva, y comprenden:

Módulo I: Literatura medieval

Un resumen bibliográfico, equivalente al 10% de la nota de presentación a examen

Una prueba final equivalente al 30% de la nota de presentación a examen

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)



Pruebas de lectura, comentario de texto, bibliografía y materia: elaboración de tres pruebas (una por cada bloque) en el que los estudiantes formulen un comentario de texto o una reflexión crítica a partir de un tema propuesto, dando cuenta de una lectura personal de los textos literarios (antología poética, *Lazarillo de Tormes*, *El caballero de Olmedo*, *La vida es sueño*), la comprensión de la materia tratada en clase y el análisis de la bibliografía obligatoria: . Ponderación total: 60% de la nota de presentación a examen.

Examen final (40% de la nota final del curso).

18. Requisitos de aprobación

La calificación mínima para aprobar «Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» será de 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

La asistencia mínima exigida para la asignatura es de un 60%.

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, conllevará la reprobación automática de la asignatura y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura (“Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile”, título II, artículo 3, número 6).

19. Palabras Clave

Literatura medieval; Literatura española; Siglo de Oro; Renacimiento; Barroco; lírica medieval; mística medieval; Dante; novela picaresca; comedia barroca; lírica petrarquista

20. Bibliografía Obligatoria

Alonso, D. (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo. Madrid: Gredos.

Arellano, I. (1995). “Introducción: las coordenadas de la comedia nueva: textos y escenarios”. En: *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, pp. 65-167. [Disponible en Red]. ISBN: 9788437613680.

Cirlot, Victoria y B. Garí (2008). *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*. Madrid: Siruela. ISBN: 978-84-9841-182-9.

Dronke, P. (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 84-322-



-3824-3.

Rico, F. (1973). *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 8432201979.

21. Bibliografía Complementaria

Modulo I: Literatura y Sociedad en Europa y España en la Edad Media (XII-XV)

Andrés el Capellán. *Tratado del amor cortés*. México: porrúa, 1992

Cirlot, Victoria. "El amor de lejos y el valor de la imagen. Elaboración y negación del mito del amor en la Europa medieval". *Memoria, mito y realidad en la historia medieval: XIII Semana de Estudios Medievales*. Nájera, 2003. 281-310.

De Riquer, Isabel. "Las trobairitz". *Breve historia feminista de la literatura española*. Coord. Iris Zavala. Vol. 6. Barcelona: Anthropos, 2000. 27- 39

De Riquer, Martín. *Los trovadores: historia literaria y textos*. Barcelona: Planeta, 1975

Duby, Georges. "El modelo cortés". Duby, G. y M. Perrot. *Historia de las mujeres en Occidente*. Vol. 2. La Edad Media. Madrid: Taurus, 1991. 301- 320

Dronke, Peter. *Las escritoras de la Edad Media*. Barcelona: Crítica, 1994

Épiney-Burgard, Georgette y Émilie Zum Brunn. *Mujeres trovadoras de Dios. Una tradición silenciada de la Europa Medieval*. Barcelona: Paidós, 1998

Galmés de Fuentes, Álvaro. *El amor cortés en la lírica árabe y en la lírica provenzal*. Madrid: Cátedra, 1996

García Gómez, Emilio. *Las jarchas de la serie árabe en su marco*. Madrid: Seix Barral, 1965

Ibn Hazm de Córdoba. *El collar de la paloma*. Madrid: Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1992.

Newman, Barbara. *Medieval Crossover: Reading the Secular against the Sacred*. Notre Dame, IN: University of Notre Dame Press, 2013.



Rubiera Mata, María Jesús. *Poesía femenina hispanoárabe*. Madrid: Castalia, 1989

Sánchez Romeralo, Antonio. *El villancico (Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI)*. Madrid: Gredos, 1969

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)

Alonso, Dámaso (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Madrid: Gredos.

Garcilaso y los límites de la Estilística, pp. 47-108.

El desgarrón afectivo en la poesía de Quevedo, pp. 495-580.

— (1974). Las modas literarias en la época de Góngora. Diferencias y semejanzas entre conceptismo y gongorismo. En D. Alonso, *Góngora y el "Polifemo"* (pp. 80-94). Madrid: Gredos. DL: M 15365-1974.

Arellano, I. (1988). Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada, *Cuadernos de teatro clásico, I*, 27-49. [Disponible en Red]. ISSN: 0214-1388.

— (2001). Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de El Caballero de Olmedo, de Lope de Vega. (Notas para una síntesis). En I. Pardo y A. Serrano, *En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (pp. 95-113) Almería: Instituto de Estudios Almerienses. [Disponible en Red]. ISBN: 84-8108-237-6.

— (2011). Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia. En I. Arellano y G. Vega García-Luengos, *Calderón: innovación y legado. Actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (pp. 3-16). New York: Peter Lang. [Disponible en Red]. ISBN: 0-8204-5583-0.

Lázaro Carreter, F. (1972). Para una revisión del concepto novela picaresca. En F. Lázaro Carreter, *Lazarillo de Tormes en la picaresca* (pp. 193-229). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-8360-2.

Parker, A. A. (1974). Tema e imagen de la Égloga I de Garcilaso. En Elias L. Rivers, *La poesía de Garcilaso* (pp. 197-208). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-8309-2.

Rivers, E. L. (1980). La égloga III y la paradoja del arte natural. En F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española. Siglo de Oro: Renacimiento* (pp. 144-149). Barcelona: Crítica. ISBN: 84-7423-231-7.

Zamora Vicente, A. (1962). *¿Qué es la novela picaresca?* Buenos Aires: Columba. [Disponible en Red].



22. Recursos Web

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general. Merecen especial interés para este curso los portales exclusivos (Biblioteca de autor) dedicados al *Cantar de Mio Cid*, a la *Celestina*, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega y Calderón de la Barca.

<http://cantigas.fcsh.unl.pt/index.asp>

Proyecto Cantigas Medievales Galaico-Portuguesas.

<https://depts.washington.edu/hisprom/espanol/router.htm>

Proyecto del Romancero Panhispánico de la Universidad de Washington, dirigido por Suzanne Petersen.

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/iusmp/romaniu.htm>

Página provisoria del Laboratorio de Romancero del Archivo Menéndez Pidal.

<http://dadun.unav.edu/>

Repositorio institucional de la Universidad de Navarra que agrupa un importante número de estudios críticos académicos sobre Literatura Española, con especial énfasis en el Siglo de Oro hispano.

<http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>

Recopilación del GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra) de varias obras y antologías digitalizadas del Barroco español.

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12145>

El teatro barroco y los espacios de su representación. Documental del Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, realizado por los profesores Enrique Rull y Ana Suárez Miramón.

<https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm>

La poesía de Luis de Góngora, página construida por el profesor Ivorra (Universidad de Valencia). Guía de lectura del *Polifemo* y *Soledades*.

<http://retorica.librodenotas.com>

Diccionario de retórica y figuras literarias del profesor Ángel Romera.

*** Otros enlaces y sitios web de interés serán oportunamente incorporados y publicados en la página de u-cursos.**

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
European and Spanish Society and Literature (XII-XVII centuries)		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
Sección 1: María Eugenia Góngora / Jéssica Castro		
Sección 2: Daniela Picón / Francisco Cuevas		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta		
Segundo semestre de 2018/Primer año		
6. Ámbito		
Literatura		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos		
27 horas = 1 crédito SCT	3 (tres)	6 (seis)
9. Número de Créditos SCT – Chile		
6 (seis)		
10. Requisitos	<i>Sin requisitos</i>	
11. Propósito general del curso	EXPLORAR la cultura europea y española de la Edad Media y el Siglo de Oro a partir del estudio de una selección acotada	

	de obras literarias, representativas de sus respectivos contextos de producción; habilitar al estudiante para COMPRENDER las principales características de la literatura española y europea de los siglos XII a XVII; REFLEXIONAR críticamente sobre el intercambio cultural entre la cultura española y europea; INTERPRETAR y ANALIZAR los textos literarios estudiados en el curso, a la luz de los procesos históricos, culturales y literarios correspondientes.
12. Competencias	<i>1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</i> <i>2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</i> <i>4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</i>
13. Subcompetencias	<i>1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos.</i> <i>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</i> <i>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</i> <i>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.</i> <i>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.</i> <i>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</i> <i>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</i>

14. Resultados de Aprendizaje

Interpretan el proceso de construcción del *corpus* literario estudiado en el curso, atendiendo a sus respectivos contextos de producción.

Analizan obras literarias representativas de la Edad Media y el Siglo de Oro en Europa y España en su dimensión estética y simbólica, aplicando una perspectiva teórica comparada e interdisciplinaria

Formulan una reflexión crítica personal de los textos literarios mediante la aplicación de una perspectiva teórico- crítica pertinente.

Interrelacionan las manifestaciones culturales y literarias europeas con su peculiar plasmación en España a partir de análisis comparatistas que evidencien las rupturas y constantes culturales existentes entre éstas.

15. Saberes / Contenidos

Saberes:

Historiografía literaria, autores, obras y principios de organización del canon; aplicación de un enfoque metodológico comparatístico e interdisciplinario; movimientos y sensibilidades literarias de la literatura europea y española durante los siglos XII al XVIII.

Contenidos:

Modulo I: Literatura y Sociedad en Europa y España en la Edad Media (XII-XV)

1. “Imágenes” de la Edad Media. Introducción a la cultura medieval.

2. Lírica popular y lírica culta en España

Los tópicos del encuentro amoroso y de la soledad en las Jarchas romances, las cantigas de amigo galaico- portuguesas y los villancicos castellanos.

Los sentidos y la visión en la poesía amorosa del siglo XV: Jorge Manrique

3. Lírica europea: lírica secular y lírica religiosa

La visión y el amor en la cultura secular y la espiritualidad en la Edad Media europea.

4. La *Vita Nuova*: el Dante y otros poetas del *Dolce stil novo*
(selección de textos)

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)

1. Conceptos fundamentales del Siglo de Oro en España en su contexto europeo. De la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro: Periodización y problemática: Renacimiento, Manierismo y Barroco.
2. La lírica española en el Siglo de Oro. *Lectura obligatoria: [Antología lírica]*.
 - 2.1. Tendencias poéticas del siglo XVI: Confluencia de la poesía trovadoresca, cancioneril y dolcestilnovista en el primer Renacimiento español: la escuela de Garcilaso de la Vega. La literatura religiosa y mística: San Juan de la Cruz y *El Cántico espiritual*.
 - 2.2. La poesía en el Barroco: asimilación, fragmentación, saturación, subversión, desautomatización. Luis de Góngora y la revolución del culteranismo.
3. Los géneros dramáticos en el Siglo de Oro.
 - 3.1 Contexto del nacimiento de la Comedia Nueva. La doctrina del *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.
 - 3.2 El teatro de Lope de Vega. *Lectura obligatoria: El caballero de Olmedo*.
 - 3.3 El teatro de Calderón de la Barca. Clasificación y etapas de su teatro. *Lectura obligatoria: La vida es sueño*.
4. La narrativa áurea.
 - 4.1. Formas de narrativa idealista del siglo XVI: sentimental, caballeresca, pastoril, bizantina. La novela morisca.
 - 4.2. El género picaresco. *Lectura obligatoria: Lazarillo de Tormes*.

16. Metodología

Formación de los estudiantes en el estudio comparado de la literatura, fundamentado en la experiencia de interpretación y análisis de un corpus escogido de obras representativas de la Edad Media europea y el Siglo de Oro español.

Clases expositivas; discusiones y análisis guiados por los profesores.

17. Evaluación

«Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» comprenderá actividades de evaluación formativas y sumativas:

Las primeras se desarrollarán a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprenden: ejercicios de comprobación de lectura y de materia orales, actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera del aula, individuales o en grupo.

Modulo I: Literatura medieval

Elaboración de un informe bibliográfico y elaboración de un comentario crítico:

Los estudiantes deberán elaborar un informe bibliográfico sobre una de los textos de la bibliografía del curso (10% de ponderación final) y un comentario crítico (30% de ponderación final). Este comentario constará de dos partes: a) un análisis e interpretación de alguno/s de los textos líricos revisados en clases y b), una breve reseña de la bibliografía utilizada en este trabajo. Podrán escoger entre textos y temas a trabajar. Tanto el material (selecciones de textos literarios, críticos y temas) como las instrucciones específicas de la evaluación, serán oportunamente publicados en la plataforma de u-cursos y comentados en clase. Ponderación de ambas evaluaciones: 40% de la nota de presentación a examen.

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)

Pruebas de lectura, comentario de texto, bibliografía y materia: elaboración de tres pruebas (una por cada bloque) en el que los estudiantes formulen un comentario de texto o una reflexión crítica a partir de un tema propuesto, dando cuenta de una lectura personal de los textos literarios (antología poética, *Lazarillo de Tormes*, *Arte Nuevo de hacer comedias en este tiempo*, *El caballero de Olmedo*, *La vida es sueño*), la comprensión de la materia tratada en clase y el análisis de la bibliografía obligatoria.

Ponderación total: 60% de la nota de presentación a examen.

Examen final escrito en clase (40% de la nota final del curso).

18. Requisitos de aprobación

La calificación mínima para aprobar «Literatura y sociedad en Europa y en España en los siglos XII a XVII» será de 4,0 en una escala de 1,0 a 7,0.

La asistencia mínima exigida para la asignatura es de un 60%.

NOTA: El plagio es una falta de extrema gravedad que compromete seriamente la integridad del trabajo académico, conllevará la reprobación automática de la asignatura y puede ser causa de una eventual eliminación del programa, de acuerdo con las normas y convenciones académicas de las disciplinas que forman parte de esta Licenciatura (“Reglamento de estudiantes de la Universidad de Chile”, título II, artículo 3, número 6).

19. Palabras Clave

Literatura Española; Edad Media; Siglo de Oro; Renacimiento; Barroco; épica medieval; lírica trovadoresca; mística medieval; romance cortesano; Dante; novela picaresca; comedia barroca; lírica petrarquista.

20. Bibliografía Obligatoria

Alonso, D. (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo. Madrid: Gredos.

Arellano, I. (1995). "Introducción: las coordenadas de la comedia nueva: textos y escenarios". En: *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra, pp. 65-167. [Disponible en Red]. ISBN: 9788437613680.

Alvar, C. y Angel Gómez Moreno. (1987). *La poesía lírica medieval*. Madrid: Taurus. ISBN: 84-306-2501-1

Dronke, P. (1978). *La lírica en la Edad Media*. Barcelona: Seix Barral. Capítulos 1-4. ISBN: 84-322-3824-3.

Rico, F. (1973). *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 8432201979.

21. Bibliografía Complementaria

Modulo I: Literatura y Sociedad en Europa y España en la Edad Media (XII-XV)

Cirlot, Victoria y B. Garí (2008). *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*. Madrid: Siruela. ISBN: 978-84-9841-182-9.

Curtius, E. R. (1975). *Literatura Europea y Edad Media Latina*. México: Fondo de Cultura Económica. ISBN: 84-375-0090-7.

Galmés de Fuentes, Álvaro. (1996) *El amor cortés en la lírica árabe y en la lírica provenzal*. Madrid: Cátedra. ISBN: 978-8437614533

García Gómez, Emilio. (1975) *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 978-8432238338

Huizinga, J. (2003). *El Otoño de la Edad Media: estudios sobre las formas de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*. Madrid: Alianza. ISBN: 84-2067-950-X.

Lacarra. M. J. y Juan Manuel Cacho Blecua (2012). *Historia de la Literatura Española. 1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*. Barcelona: Crítica. ISBN: 978-84-9892-367-4

Rico, F. (1980). *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 1. Barcelona: Crítica. ISBN: 84-7423-231-7.

Riquer, M. de (1975). *Los trovadores: historia literaria y textos*. Barcelona: Planeta. ISBN: 84-3207-600-7.

Rubiera Mata, María Jesús.(2004) *Literatura hispanoárabe*. Publicaciones de la Universidad de Alicante. ISBN: 978-8479087784

Sánchez Romeralo, Antonio. (1969) *El villancico (Estudios sobre la lírica popular en los siglos XV y XVI)*. Madrid: Gredos. ASIN: B0037F6YUK

Módulo II: Literatura y Sociedad en la España del Siglo de Oro (XVI-XVII)

Alonso, Dámaso (1950). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo*. Madrid: Gredos.

Garcilaso y los límites de la Estilística, pp. 47-108.

El desgarrón afectivo en la poesía de Quevedo, pp. 495-580.

– (1974). Las modas literarias en la época de Góngora. Diferencias y semejanzas entre conceptismo y gongorismo. En D. Alonso, *Góngora y el “Polifemo”* (pp. 80-94). Madrid: Gredos. DL: M 15365-1974.

Arellano, I. (1988). Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada, *Cuadernos de teatro clásico, I*, 27-49. [Disponible en Red]. ISSN: 0214-1388.

– (2001). Estructura dramática y responsabilidad. De nuevo sobre la interpretación de El Caballero de Olmedo, de Lope de Vega. (Notas para una síntesis). En I. Pardo y A. Serrano, *En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro* (pp. 95-113) Almería: Instituto de Estudios Almerienses. [Disponible en Red]. ISBN: 84-8108-237-6.

– (2011). Grandes temas de los dramas de Calderón y su pervivencia. En I. Arellano y G. Vega García-Luengos, *Calderón: innovación y legado. Actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro* (pp. 3-16). New York: Peter Lang. [Disponible en Red]. ISBN: 0-8204-5583-0.

Lázaro Carreter, F. (1972). Para una revisión del concepto novela picaresca. En F. Lázaro Carreter, *Lazarillo de Tormes en la picaresca* (pp. 193-229). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-8360-2.

Parker, A. A. (1974). Tema e imagen de la Égloga I de Garcilaso. En Elias L. Rivers, *La poesía de Garcilaso* (pp. 197-208). Barcelona: Ariel. ISBN: 84-344-8309-2.

Rivers, E. L. (1980). La égloga III y la paradoja del arte natural. En F. Rico, *Historia y crítica de la literatura española. Siglo de Oro: Renacimiento* (pp. 144.149). Barcelona: Crítica. ISBN: 84-7423-231-7.

Zamora Vicente, A. (1962). *¿Qué es la novela picaresca?* Buenos Aires: Columba. [Disponible en Red].

22. Recursos Web

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general. Merecen especial interés para este curso los portales exclusivos (Biblioteca de autor) dedicados al *Cantar de Mio Cid*, a la *Celestina*, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega y Calderón de la Barca.

<http://cantigas.fcsh.unl.pt/index.asp>

Proyecto Cantigas Medievales Galaico-Portuguesas.

<https://depts.washington.edu/hisprom/espanol/router.htm>

Proyecto del Romancero Panhispánico de la Universidad de Washington, dirigido por Suzanne Petersen.

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/iusmp/romaniu.htm>

Página provisoria del Laboratorio de Romancero del Archivo Menéndez Pidal.

<http://dadun.unav.edu/>

Repositorio institucional de la Universidad de Navarra que agrupa un importante número de estudios críticos académicos sobre Literatura Española, con especial énfasis en el Siglo de Oro hispano.

<http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>

Recopilación del GRISO (Grupo de Investigación del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra) de varias obras y antologías digitalizadas del Barroco español.

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12145>

El teatro barroco y los espacios de su representación. Documental del Canal de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de España, realizado por los profesores Enrique Rull y Ana Suárez Miramón.

<https://www.uv.es/ivorra/Gongora/Gongora.htm>

La poesía de Luis de Góngora, página construida por el profesor Ivorra (Universidad de Valencia). Guía de lectura del *Polifemo* y *Soledades*.

<http://retorica.librodenotas.com>

Diccionario de retórica y figuras literarias del profesor Ángel Romera.

*** Otros enlaces y sitios *web* de interés serán oportunamente incorporados y publicados en la página de *u-cursos*.**