

Departamento de Literatura
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

PROGRAMA

I. IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura: Problemas Actuales de los Estudios Literarios.

Año académico en que se dicta: 2018, Segundo semestre.

Nivel del curso: Octavo semestre.

Carácter: Obligatorio.

Profesor: Leonidas Morales T.

Horario: Martes y jueves 4,15-5,45 PM.

Número de horas cronológicas semanales: 3.

Horario de atención alumnos: Martes y jueves 5,45-6,30 PM.

Porcentaje mínimo de asistencia: 50%.

II. DESCRIPCIÓN

Dentro de la teoría actual de la literatura y el arte, el profesor del curso privilegiará, para su descripción, algunos enfoques que parecen especialmente productivos para la comprensión de la literatura y del arte contemporáneos, es decir, la literatura y el arte de la ruptura vanguardista y los del momento “postmoderno”. Esto significará revisar textos teóricos de autores bien conocidos, entre ellos Jakobson, Adorno, Deleuze, Baudrillard, Jameson, Agamben. El curso incluirá una unidad sobre las prácticas críticas conocidas como “estudios culturales latinoamericanos”, tratando sobre todo de discernir el lugar que en ellos ocupa, o no ocupa, el factor “estético”, y otra unidad en torno a los cambios en el paradigma de los géneros literarios. Un pequeño grupo de narraciones chilenas (de Bombal, Droguett, Donoso, Eltit y Couve) servirán como lugar de anclaje de la problemática teórica examinada).

III. OBJETIVOS

1. Objetivo general:

Habilitar conceptual y metodológicamente a los alumnos del curso para que puedan “construir” lecturas de la literatura y el arte contemporáneos suficientemente fundadas y, al mismo tiempo, productivas como lecturas críticas.

2. Objetivo específico:

Darles a los alumnos del curso la oportunidad para que, como parte de un proceso de aprendizaje-evaluación, pongan en práctica su habilitación conceptual y metodológica, escribiendo un ensayo crítico sobre una obra tomada de la literatura chilena contemporánea.

IV. CONTENIDO

1. Ruptura y vanguardia. Crítica de la institución arte. Crítica de la unidad de la obra y del sujeto. Fragmento y montaje.

2. Modernismo e ideología. Utopía y política. Literatura e inconsciente: la escritura automática. El fin de las vanguardias.

3. Postmodernismo. Ilusión y desilusión estéticas. Crisis de la utopía. Del fondo a la superficie.

4. Los estudios culturales. El “reduccionismo” cultural. El lugar de la producción estética de verdad. Una nueva retórica crítica.

5. La problemática de los géneros. Género e historicidad. Desjerarquización y combinación de géneros. Literatura y género. Crítica y género: “Paper” y ensayo.

V. EVALUACIÓN

Habrán dos evaluaciones. La primera, una prueba sobre bibliografía teórica, con un valor de 30%, y la segunda, un ensayo crítico sobre una obra de la literatura chilena contemporánea (elegida por el alumno), con un valor de 70%. La fecha de ambas evaluaciones se acordará entre el profesor y los alumnos.

VI. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Giorgio Agamben, *El fuego y el relato*. Traducción de Ernesto Kavi. Madrid, Editorial Sexto Piso, 2016, pp. 69-86.

2. Peter Bürger, *Teoría de la vanguardia*. Traducción de Jorge García. Barcelona, Ediciones Península, 1987. Ver capítulo III, “La obra de arte vanguardista”, pp. 111-149.

3. Terry Eagleton, *Cultura*. Traducción de Belén Urrutia. Barcelona, Taurus, 2017, pp. 165-178.

4. Max Horkheimer y Theodor Adorno, *Dialéctica de la Ilustración*. Traducción de Juan José Sánchez. Madrid, Editorial Trotta, 2006. Ver “La industria cultural”, pp. 165-212.

5. Fredric Jameson y Slavoj Žižek, *Estudios culturales*. Traducción de Moira Irigoyen. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2008, pp. 69-136 y 137-188.

6. Jean-François Lyotard, *La posmodernidad (Explicada a los niños)*. Barcelona, Editorial Gedisa, 1996, pp. 10-26.

7. Renato Ortiz, *La supremacía del inglés en las ciencias sociales*. Traducción de Teresa Arijón. Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2009, pp. 61-92.

8. Nelly Richard (editora), *En torno a los estudios culturales*. Santiago, Editorial Arcis-CLACSO, 2010. Ver “Diccionarios y genealogías” (pp. 121-141) y “Un debate en curso” (pp. 143-182).

VII. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

1. Giorgio Agamben, “El autor como gesto” y “Elogio de la profanación”. En *Profanaciones*. Traducción de Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2005, pp. 79-94, 95-119.

2. Herman Broch, *Kitsch, vanguardia y el arte por el arte*. Varios traductores. Barcelona, Tusquets Editores, 1970, pp. 7-14 y 63-80.

3. Jean Baudrillard, *La ilusión y la desilusión estéticas*. Traducción de Julieta Fombona. Caracas, Monte Avila Editores, 1998, pp. 13-43.

4. Walter Benjamin, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México, Editorial Itaca, 2003.

5. André Breton, *Manifiestos del surrealismo*. Buenos Aires, Editorial Argonauta, 1992.

6. Herman Broch, *Kitsch, vanguardia y el arte por el arte*. Barcelona, Tusquets Editores, 1970.

7. Umberto Eco, *Apocalípticos e integrados*. Barcelona, Tusquets Editores, 2001.

8. Fredric Jameson, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Traducción de Pardo Torio. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2005.

9. Hans R. Jauss, *Transformaciones de lo moderno*. Madrid, Visor, 1995.

10. *La autobiografía y sus problemas teóricos*. Suplementos, N° 9 (Monografías Temáticas). Barcelona, Editorial Anthropos, 1991.

11. Jesús Martín-Barbero, *De los medios a las mediaciones*. Barcelona, Anthropos Editorial, 2010.

12. Tzvetan Todorov, *Los géneros del discurso*. Traducción de Jorge Romero León. Caracas, Monte Avila Editores, 1991. Ver “El origen de los géneros”, pp. 47-64.



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Problemas actuales de los estudios literarios: intertextualidad y plagio.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Current Issues of Literary Studies

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El propósito de este curso es revisar las nociones que han animado la polémica en torno a las ideas de influencia, plagio e intertextualidad. Por ello, se abordarán los aspectos relativos al carácter patriarcal que evidencia la influencia en términos de imitación. Asimismo, se discutirán aquellos factores que determinan actualmente los derechos de autor frente al plagio. Por último, se centrará la discusión a partir del desarrollo del concepto de intertextualidad: architextualidad, paratextualidad, autotextualidad, etc.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Revisar las nociones de influencia, plagio e intertextualidad.
- Abordar el concepto de imitación frente al de originalidad en la tradición literaria.
- Reseñar la noción de derechos de autor desde un punto de vista histórico.
- Discutir los distintos modos de la intertextualidad y su operación en la obra literaria.

6. SABERES / CONTENIDOS

- Los conceptos *influencia*, *plagio* e *intertextualidad* desde el punto de vista de su desarrollo histórico.
- De la imitación como modelo a la imitación como copia.
- La noción de autor dentro de la modernidad.



- La respuesta teórica y/o teorizante: la intertextualidad.

7. METODOLOGÍA

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Un texto creativo de carácter literario que plagie uno de la tradición, ya sea de carácter lírico, dramático o narrativo. Dos controles de lectura de textos literarios para ilustrar y ejemplificar la intertextualidad y el plagio. Un ensayo final sobre los textos teóricos.

9. PALABRAS CLAVE

Intertextualidad, imitación, plagio, autor.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos Literarios:

Almonte, Carlos y Meller, Alan (2001). *Neoconceptualismo*. Delhi: Sarak Editions.

Bolaño, Roberto (2004). *Los detectives salvajes*. Barcelona: Anagrama.

Borges, Jorge Luis (1996). "El libro de Arena". En *Obras Completas*. Buenos Aires: Editorial EMEC.

Katchadjian, Pablo (2009). *El Aleph engordado*. Buenos Aires: Imprenta Argentina de Poesía.

_____ (2007). *El Martín Fierro ordenado alfabéticamente*. Buenos Aires: Imprenta Argentina de Poesía.

Luiselli, Valeria (2013). *Los ingravidos*. Madrid: Ed. Sexto Piso.

Martínez, Juan Luis (1985). *La Nueva Novela*. Chile: Ediciones Archivo.

Ovando, Francisco (2013). *Casa Volada*. Santiago: Editorial Cuneta.

Parra, Nicanor (2011). "Yo me sé tres poemas de memoria". En *Obras Completas II*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.

Piglia, Ricardo (1997). "Nombre Falso". *Nombre Falso*. Buenos Aires: Editorial Seix Barral.

Pron, Patricio (2016). *No derrames tus lágrimas por nadie que viva en estas calles*. Barcelona: Literatura Random House.

Textos Teóricos:

Angenot, Marc (1997). "La 'intertextualidad': pesquisa sobre la aparición y difusión de un campo nacional". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México, D. F.: Itaca, 2003.

Bloom, Harold (1973). *La angustia de las influencias*. Caracas: Monte Ávila Editores. Cap. I.

Cussen, Felipe et al. (2014). *Neoconceptualismo: ensayos*. Delhi: Ediciones Sarak.

Dällenbach, Lucien (1997). "Intertexto y autotexto". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas.

Gac, Roberto (2017). *Plagio e Intertextualidad. A propósito del intertexto*. Inédito.

Gennette, Gérard (1997). "La literatura a la segunda potencia". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas.

Goldsmith, Kenneth (2015). *Escritura No – Creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: Caja Negra.

Kristeva, Julia (1997). "Bajtín, la palabra, el diálogo y la novela". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas.

Lethem, Jonathan (2008). *Contra la Originalidad*. México: Tumbona Ediciones.

Astudillo, Luz María et al (2010). *Intertextualidad y Plagio*. Santiago: Revista Grifo N° 19. UDP.

Maurel-Indart, Hélène (2014). *Sobre el plagio*. México: F.C.E. Capítulos I – VI.

Navarro, Desiderio (1997). "Intertextualité: treinta años después" En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas.

Pron, Patricio (2014). *El libro tachado. Prácticas de la negación y del silencio en la crisis de la literatura*. Madrid: Turner Publicaciones.

Riffaterre, Michael (1997). "El intertexto desconocido". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas.

Saavedra, Alexandra (2018). *Retóricas de la intervención literaria: El Aleph Engordado de Pablo Katchadjian*. Santiago: Revista Chilena de Literatura N°



97.

Zumthor, Paul (1997). "Intertextualidad y movilidad". En *Intertextualité. Francia en el origen de un término y el desarrollo de un concepto*. La Habana: UNEAC/Casa de las Américas.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Araújo, Nara y Teresa Delgado (2002). *Textos de teorías y crítica literaria*. México: Universidad Autónoma Metropolitana/Universidad de La Habana.

Culler/Derrida/Fish/Jameson (1989). *La lingüística de la escritura*. Madrid: Ed. Visor.

Deleuze, Gilles. *Diferencia y repetición*. Buenos Aires: Amorrortu, 2002.

Selden, Roman; Peter Widdowson y Peter Brooker (2004). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ed. Ariel.

Viñas Piquer, David (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ed. Ariel.

12. RECURSOS WEB

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE

David Ernesto Wallace Cordero
10.235.465-6