

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

*Literatura Española Moderna y Contemporánea*

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Modern and Contemporary Spanish Literature

### 3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4,5 hrs.

### 4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los estudiantes demostrarán una conciencia crítica y estética en torno a la producción narrativa, lírica y teatral de la literatura española del siglo XX estableciendo las necesarias vinculaciones entre lo propiamente español, el resto de Europa y América.

### 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Determinar contenidos y formas de los géneros y períodos estudiados.
- Analizar las obras más representativas de dichos géneros y períodos.

### 6. SABERES / CONTENIDOS

#### **PRIMERA UNIDAD: Modernismo, Generación del 98 y Novecentismo**

**I.1. Del Modernismo a la Generación del 98.** Romanticismo tardío, Simbolismo y Modernismo en Antonio Machado. Análisis de *Soledades, galerías, otros poemas* (1907). La transición a la crisis finisecular y crisis del 98: Los *Campos de Castilla* (1912-1936) de Machado y la renovación narrativa de la novela de 1902.

**II.2. El Novecentismo y la poesía pura.** Del Modernismo a la redefinición de la poesía contemporánea: Juan Ramón Jiménez y el *Diario de un poeta recién casado* (1917).

#### **SEGUNDA UNIDAD: Vanguardia, Generación del 27 y Guerra Civil**

**II.1. La Generación del 27:** orígenes, poéticas e integrantes. El grupo femenino de Las Sin Sombrero. Del neopopularismo a la vanguardia: la deshumanización del arte y *Poeta en Nueva York*. El teatro de Federico García Lorca: *Bodas de*

*sangre y La casa de Bernarda Alba.*

**II.2. La Guerra Civil y la inmediata posguerra.** Romanceros y poesía comprometida: la obra lírica de Miguel Hernández. Violencia y exilio en la literatura: *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela.

### **TERCERA UNIDAD: Literatura española en dictadura**

**III.1. La reconstrucción del teatro a partir de 1940.** El teatro del humor y del absurdo: Miguel Mihura y sus *Tres sombreros de copa*. El teatro social de la Generación de los 50: Antonio Buero Vallejo y su *Historia de una escalera*.

**III.2. Nuevas formas de la narrativa: la novela experimental.** *Cinco horas con Mario* de Delibes y *Tiempo de silencio* de Martín Santos.

**III.3. Panorama de la poesía española desde la postguerra hasta la actualidad.** La lírica de posguerra: *Cántico*, el Postismo y la poesía social. Generación de los 50. Los *Novísimos* o la Generación del 68. Nuevas tendencias de la poesía española (1970-2000): Experimentalismo, Surrealismo, Culturalismo, Poesía de la conciencia y Poesía de la experiencia.

## **7. METODOLOGÍA**

- Clases expositivas del profesor y del ayudante.
- Trabajos y/o controles escritos de los alumnos.
- Discusión y foros de debate de las obras literarias estudiadas.
- Comentario de texto colaborativo.

## **8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN**

- Tres controles de lectura, comentario de texto y bibliografía (una por unidad). Estos controles de lectura serán propuestos por el profesor y se entregarán el día fijado para ello a través de la herramienta “Tareas” disponible en U-Cursos (30%).
- Dos prueba de lectura, bibliografía y materia (I.1 a II.1 y II.2 a III.3) (30%).
- Examen final escrito (40%). **Nota de eximición: 5,5.**

\* Solo se podrán rendir controles de lectura o pruebas de lectura, bibliografía y materia atrasadas previa presentación del justificativo de inasistencia presentado en la Escuela de pregrado.

**Asistencia: Obligatoria, 50%.**

## **9. PALABRAS CLAVE**



Literatura, España, Modernidad, Contemporaneidad, Siglo XX.

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Fuentes primarias:

#### **PRIMERA UNIDAD: Monernismo, Generación del 98 y Novecentismo**

- Machado, A. *Soledades, Galerías, otros poemas* (1903, 1907) [Antología]  
Edición recomendada: Madrid: Cátedra, 1983. Edición y estudio preliminar a cargo de Geoffrey Ribbans.
- — *Campos de Castilla* (1912-1936) [Antología]  
Edición recomendada: Madrid: Taurus, 1976.  
En *Obras completas*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Baroja, P. *Camino de perfección* (1902)  
Edición recomendada: Santiago: Universitaria, 1972, 1974 ó 1976.
- Jiménez, J. R. *Diario de un poeta recién casado* (1917)  
Edición recomendada: Madrid: Cátedra, 2006. Edición y estudio preliminar de Michael P. Predmore.

#### **SEGUNDA UNIDAD: Vanguardia, Generación del 27 y Guerra Civil**

- Antología de la Generación del 27 (selección)
- García Lorca, F. *Poeta en Nueva York* (1929-1930)  
Edición recomendada: Buenos Aires: Losada, 1952.  
Madrid: Cátedra, 2005. Edición a cargo de María Clementa Millán.
- —. *Bodas de sangre* (1931-1933)  
Edición recomendada: Santiago de Chile: Nascimento, 1957. Edición y estudio preliminar a cargo de Eduardo Godoy.
- —. *La casa de Bernarda Alba* (1936)  
Edición recomendada: Santiago de Chile: Nascimento, 1957. Edición y estudio preliminar a cargo de Eduardo Godoy.
- Hernández, M. *Antología poética*.  
Barcelona: PPU, 1992. Introducción y edición a cargo de Francisco Díez de Revenga.
- Cela, C. J. *La familia de Pascual Duarte* (1942)  
Edición recomendada: Barcelona: Destino, 1976 ó 1989.

#### **TERCERA UNIDAD: Literatura española en dictadura**

- Mihura, M. *Tres sombreros de copa* (1932-1952)  
Edición recomendada: Madrid: Aguilar, 1954.  
Edición recomendada: Madrid: Cátedra (Colección Letras Hispánicas), 2004. Edición y estudio preliminar a cargo de Jorge Rodríguez Padrón.
- Buero Vallejo, A. *Historia de una escalera* (1947-1948)

En *Teatro*. Buenos Aires: Losada, 1959-1962.

En *Teatro Español: 1949-1950*. Madrid: Aguilar, 1951.

Delibes, *Cinco horas con Mario* (1966)

Edición recomendada: Barcelona: Destino, 1978.

Martín Santos, L. *Tiempo de silencio* (1961)

Edición recomendada: Barcelona: Seix Barral, 1979.

### **Fuentes secundarias: Bibliografía**

#### **PRIMERA UNIDAD: Monernismo, Generación del 98 y Novecentismo**

CANTERO GARCÍA, V. (2011). «Antonio Machado o la representación simbólica del tiempo en *Soledades, Galerías y otros poemas* (1907)». *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, vol. 29. 43-67.

CAPRA, D. (2003). «Presencia-ausencia en *Soledades, Galerías y otros poemas* de Antonio Machado». *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, n.º 3.

DAZA SOMOANO, J. M. (2013). «El fin de siglo en *Camino de perfección* de Baroja». *Hesperia. Anuario de filología hispánica XVI-1*. 79-93.

RIBBANS, G. (1989). «De *Soledades* a *Campos de Castilla*». En A. Vilanova (ed.), *Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas* (pp. 1367-1382). Barcelona: PPU.

SÁNCHEZ BARBUDO, A (1981). «La segunda época (1916-1936)». En Antonio Sánchez Barbudo, *La obra poética de Juan Ramón Jiménez* (pp. 43-69). Madrid: Fundación Juan March: Cátedra.

VILLEGAS, J. (1973). «*Camino de perfección*, o la superación de la dicotomía y el triunfo aparente del superhombre». En Juan Villegas, *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX* (pp. 139-175). Barcelona: Planeta.

#### **SEGUNDA UNIDAD: Vanguardia, Generación del 27 y Guerra Civil**

ALCHAZIDU, ATHENA (2005). «Las raíces del tremendismo español». *STUDIA MINORA FACULTATIS PHILOSOPHICAE UNIVERSITATIS BRUNENSIS*. 26. 25-31.

ALONSO VALERO, E. (2013). «*Poeta en Nueva York*: El Apocalipsis y la gran ciudad». *Amaltea: Revista de Mitocrítica*. 5. 1-11.

BECK, Mary Ann (1966). «Nuevo encuentro con *La familia de Pascual Duarte*». En Rodolfo Cardona (ed.), *Novelistas españoles de posguerra* (pp. 65-88). Madrid: Taurus,

CARRASCÓN, G. (2002). «La concepción del coro en *Bodas de Sangre*». *Artifara*, nº 1. Edición digital.

CANO BALLESTA, J. (1962). «El mundo poético hernandiano». En *La poesía de Miguel Hernández* (pp. 54-97). Madrid: Gredos,

EDWARDS, G. (1983). «*La casa de Bernarda Alba*». En *El teatro de Federico García Lorca* (pp. 320-383). Madrid: Gredos.

### TERCERA UNIDAD: Literatura española en dictadura

- DOMÉNECH, R. (1979). «Del sainete a la tragedia: Apocalipsis de una ciudad». En *El teatro de Buero Vallejo* (pp. 72-90). Madrid: Gredos.
- PASQUARIELLO, A. H. (1982). «Función de la mentira poética en *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura». En Eugenio de Bustos (coord.), *Actas del IV Congreso Internacional de Hispanistas* (vol. 2, pp. 387-396). Salamanca: Universidad de Salamanca: Universidad de Salamanca.
- PRIETO DE PAULA, A. (s.d.). «Historia». En Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, *Poesía Española Contemporánea* [en línea]. [Alicante]: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.  
<<http://www.cervantesvirtual.com/bib/porta/pec/ptercernivel7bf4.html?contenido=historia>>.
- VILLEGAS, J. (1973). «La aventura en un mundo mitificadamente desmitificado: "Tiempo de Silencio" de Luis Martín Santos». En Juan Villegas, *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX* (pp. 203-230). Barcelona: Planeta.

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALONSO, D. (1965). *Poetas españoles contemporáneos*. Madrid: Gredos.
- CANO, J.L. (1970). *La poesía de la generación del 27*. Madrid: Guadarrama.
- CERNUDA, L. (1970). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- DEBICKI, A. (1981). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Gredos.
- DIEGO, G. (1981). *Poesía española contemporánea*. Madrid: Taurus.
- GIBSON, I. (1998). *Vida, pasión y muerte de Federico García Lorca*. Barcelona: Plaza & Janés.
- GULLÓN, G. (1981). *Poesía de la vanguardia española (Antología)*. Madrid: Taurus.
- MARRA LÓPEZ, R. (1981). *Narrativa española fuera de España*. Madrid: Taurus.
- NORA, E. (1979). *La novela española contemporánea; vol. III*. Madrid: Gredos.
- RICO, F. (coord.) (1980). *Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y IX*. Barcelona: Editorial Crítica.
- RUIZ RAMÓN, F. (1986). *Historia del teatro español en el siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- TUSÓN, V. (1990). *La poesía española de nuestro tiempo*. España: Anaya.

## 12. RECURSOS WEB

*Centro de Documentación Teatral* [Portal web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España]  
<http://teatro.es>

*Poetas del 27: 80 Aniversario Grupo Poético* [Portal web de la Consejería de



Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía]

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/educacion/poetasdel27/com/jsp/index.jsp?seccion=portada>

*Poesía Española Contemporánea* [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/pec/>

*Biblioteca de Autor: Federico García Lorca* [Portal web de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes]

[http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/garcialorca/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/garcialorca/)

*La sombra vencida 1910-2010* [Portal web de la Biblioteca Nacional de España sobre la exposición dedicada a Miguel Hernández]

[http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/miguel\\_hernandez/](http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/miguel_hernandez/)

*Fundación Machado*

<http://www.fundacionmachado.com/>

*Fundación Rafael Alberti*

<http://www.rafaelalberti.es/>

*Fundación Federico García Lorca*

<http://www.garcia-lorca.org/>

## **NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Dr. Francisco Cuevas Cervera