

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Versiones trágicas del mito de los Atridas
--

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Tragic versions of the Atreidae-myth

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/	UDI/	OTROS/
-------------	-------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

--

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>)*

3 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Analizar e interpretar comparativamente las versiones del mito de los Atridas creadas por Esquilo, Sófocles y Eurípides, con el objetivo de reconocer las particularidades estructurales y temáticas de cada autor, y de comprender sus respectivas producciones a la luz del contexto cultural y político de su época.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Analizar e interpretar la *Orestíada* de Esquilo, dando cuenta de las características dramáticas de la trilogía, y poniéndolas en relación con los sucesos históricos específicos del momento en que fue producida.
- Analizar e interpretar *Electra* de Sófocles, dando cuenta de las características dramáticas de esa tragedia, y poniéndolas en relación con los sucesos históricos específicos del momento en que fue producida.
- Analizar e interpretar *Electra* y *Orestes* de Eurípides, dando cuenta de las características dramáticas de ambas tragedias, y poniéndolas en relación con los sucesos históricos específicos de sus respectivos momentos de producción.
- Analizar comparativamente las cuatro versiones del mismo mito, comprendiéndolas en relación con sus respectivos momentos de producción,

con las posiciones autoriales discernibles en ellas, y con las particularidades dramáticas que caracterizan y diferencian a los tres poetas trágicos.

- Analizar las relaciones intertextuales que las obras de Sófocles y Eurípides establecen con la obra de Esquilo, y las posibles relaciones que establecen entre sí.

- Appreciar la diversidad dramática y temática presente en la producción trágica del siglo V a.C.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Perspectivas críticas actuales de la tragedia griega.
- Tragedia griega y democracia ateniense.
- Situación política ateniense durante la guerra del Peloponeso según Tucídides.
- La sofística en Atenas durante la segunda mitad del siglo V.
- Relaciones entre las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides y su contexto sociopolítico y cultural.
- Vinculaciones entre estructura dramática, temas y contexto en la producción de Esquilo, Sófocles y Eurípides.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso contempla la participación activa de los estudiantes en todas sus fases. En primer lugar, el abordaje de aspectos teóricos y contextuales se realizará a través de clases expositivas a cargo de la profesora, de exposiciones de las/os estudiantes y de lectura y discusión de fuentes y textos críticos. En segundo lugar, se realizarán análisis e interpretaciones específicas de las obras trágicas, las cuales deberán ser leídas por los estudiantes antes de las clases. Ese trabajo

incluirá ejercicios semanales de análisis de pasajes específicos, y exposiciones breves de ese trabajo por parte de los estudiantes. Además, la interpretación de los textos incluirá lectura y discusión de bibliografía crítica específica. Si bien la bibliografía crítica del curso incluye un gran número de textos en inglés, no es obligatorio ser capaz de leer en esa lengua, pues los contenidos relevantes de dicha bibliografía serán trabajados en clase. Finalmente, cada estudiante deberá formular de un problema de investigación e hipótesis, los cuales serán elaborados contando con sesiones periódicas de tutoría. A fines de semestre, los estudiantes entregarán los resultados de su investigación en un trabajo final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

El curso contempla tres evaluaciones: dos entregas de planteamiento de problema de investigación e hipótesis (20% c/u), y entrega de un trabajo escrito que desarrolle la propuesta planteada (60%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):* 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: no

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en*

sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).

Tragedia griega; drama clásico; Esquilo; Sófocles; Eurípides; Atenas clásica; mito de los Atridas.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Esquilo (1993). *Orestíada*. En *Tragedias*. Traducción de Bernardo Perea Morales. Madrid: Gredos.

Sófocles (2001). *Electra*. En *Tragedias*. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid: Gredos.

Eurípides (1995). *Electra*. En *Tragedias*. Volumen II. Introducción, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez. Madrid: Editorial Gredos.

_____. *Orestes*. En *Tragedias*. Volumen III. Introducción, traducción y notas de Carlos García Gual. Madrid: Editorial Gredos. _

Tucídides (2006). *Historia de la Guerra del Peloponeso*. Introducción general, traducción y notas de Juan José Torres Esbarranch. Madrid: Biblioteca Gredos. Libro II, 35-46; Libro III, 36-50; Libro V, 85-113; Libro VII, 75-87; Libro VIII, 1; Libro VIII, 63-92.

Gorgias (2011). *Encomio a Helena*. Traducción de María Cristina Davolio y Graciela E. Marcos. Buenos Aires: Ediciones Winograd.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y*

además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Otras ediciones de las fuentes (no obligatorias):

Aeschylus II. *Oresteia* (2008). Edited and translated by Alan H. Sommerstein. Loeb Classical Library, Harvard University Press.

Sophocles I (1997). *Ajax, Electra, Oedipus Tyrannus*. Edited and translated by Hugh Lloyd-Jones. Loeb Classical Library, Harvard University Press.

Finglass, P.J. (ed.) (2007). *Sophocles: Electra. Cambridge Classical Texts and Commentaries* 44. Cambridge/New York, Cambridge University Press.

Euripides (1988). *Electra*, with translation and commentary by Martin Cropp. Oxford, Aris & Phillips Classical Texts.

Euripides III (1998). Edited and translated by David Kovacs. Loeb Classical Library, Harvard University Press.

Euripides V (2002). Edited and translated by David Kovacs. Loeb Classical Library, Harvard University Press.

Textos críticos complementarios

Bowie, A.M. (1993) "Religion and Politics in Aeschylus' *Oresteia*". *The Classical Quarterly*, Vol. 43, N°1, pp. 10-31.

Dunn, Francis (1989). "Comic and tragic license in Euripides' *Orestes*". *Classical Antiquity*, Vol. 8, No. 2, pp. 238-251.

_____ (2012). "Electra". En Ormand, Kirk. *A Companion to Sophocles*. Oxford: Blackwell Publishing, pp. 98-110.

Easterling, P.E. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Euben, Peter (1983). "Justice and the *Oresteia*". *The American Political Science Review*. Vol. 76, N°1, pp. 22-33.

_____ (1988). "Political corruption in Euripides' *Orestes*". En Euben, P. (ed). *Greek Tragedy and Political Theory*. University of California Press, pp. 222-

Finglass, Patrick (2005). "Is there a *polis* in Sophocles' *Electra*?". *Phoenix*, Vol. 59, No. 3/4, pp. 199-209.

Foley, Helen (2001). *Female Acts in Greek Tragedy*. Princeton and Oxford,

Princeton University Press.

Goldhill, Simon (1986). *Reading Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

_____ (1987). "The Great Dionysia and Civic Ideology". *Journal of Hellenic Studies* CVII, pp. 58-76.

Hall, Edith (1993). "Political and cosmic turbulence in Euripides' *Orestes*". En Sommerstein, Alan; Halliwell, Stephen et al. (1993). *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari: Levante Editori, pp. 263-319.

Mastronarde, Donald (2010). *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mossman, Judith (ed.) (2003). *Oxford Readings in Euripides*. Oxford: Oxford University Press.

Porter, James (1994). *Studies in Euripides' Orestes*. Leiden: Mnemosyne Suppl. 128.

Romilly, Jacqueline de (1992) *The Great Sophists in Periclean Athens*. Oxford: Clarendon Press.

Scodel, Ruth (2014). *La tragedia griega: una introducción*. México: Fondo de Cultura Económica.

Seaford, Richard (1985). "The destruction of limits in Sophocles' *Elektra*". *The Classical Quarterly*, vol. 35, N°2, pp. 315-323.

Segal, Charles (2013). *El mundo trágico de Sófocles: divinidad, naturaleza, sociedad*. Madrid: Gredos.

Sofistas (1996). *Testimonios y fragmentos*. Traducción de Antonio Melero. Madrid: Editorial Gredos.

Sommerstein, Alan; Halliwell, Stephen et al. (1993). *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari: Levante Editori.

Zeitlin, Froma (1965). "The motif of the corrupted sacrifice in Aeschylus' *Oresteia*". *TAPA*, Vol. 96, pp. 463-508.

_____ (1970). "The Argive Festival of Hera and Euripides' *Electra*". *TAPA*, Vol. 101, pp. 645-669.

_____ (1978). "The dynamics of misogyny: myth and mythmaking in the *Oresteia*". *Arethusa* 11, pp. 149-183.

16. RECURSOS WEB *(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Proyecto Perseus www.perseus.tufts.edu

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.

The Ancient Theatre Archive

<http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros greco-romanos.

Didaskalia: The Journal for Ancient Performance

<http://www.didaskalia.net>

Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad.

Greek and Roman Art in the Ancient World

http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20

Sitio del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que contiene gran cantidad de imágenes y textos sobre arte griego y latino. Las imágenes están clasificadas por temáticas específicas, sobre las cuales se incluyen textos explicativos.

Ancient Greece, an Introduction

<https://www.khanacademy.org/humanities/ancient-art-civilizations/greek-art/beginners-guide-greece/a/ancient-greece-an-introduction>

Curso introductorio a las distintas manifestaciones del arte griego.

City Dionysia: the Ancient Roots of Modern Theater

<http://artsedge.kennedy-center.org/interactives/greece/theater/prologueOverview.html>

Sitio dedicado al teatro griego antiguo.