



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Narrativas de la revolución en América Latina		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> Narratives of revolution in Latin America		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
<b>4. Horas de trabajo</b>	<b>Presencial</b> 3 hrs.	<b>No presencial</b> 6 hrs
<b>5. Tipo de créditos</b> 27 horas= 1 crédito SCT		
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b> 6		
<b>6. Requisitos</b>	<i>(indique los requisitos de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios y/o reglamento de carrera)</i>	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Estudiar representaciones diversas de las revoluciones sociales modernas, particularmente las ocurridas en América Latina, tal y como son presentadas en diferentes corpus de la narrativa de la región.	



<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</li><li>- Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</li><li>- Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española</li></ul>
<b>9. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</li><li>-Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</li><li>-Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales de América Latina.</li><li>-Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la representación literaria de procesos políticos y culturales.</li><li>-Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios</li></ul>
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b>  El estudiante:  1. Analiza en forma escrita y oral la representación literaria de la revolución social dentro de un corpus de la narrativa latinoamericana del siglo XX, particularmente relacionado con contextos de cambio cultural y revolucionario en regiones de Mesoamérica y el Caribe hispánico.	



2. Comprende los cambios culturales y estéticos en contextos específicos de la historia de América Latina del siglo XX (realismo, naturalismo, surrealismo, lo real maravilloso, testimonio) tal como operan en narrativas con temática revolucionaria.

3. Identifica y discute la representación de roles de género, sexualidad y subalternidad tal como aparecen en las narrativas del corpus.

### **11. Saberes / contenidos**

PRIMERA UNIDAD.

Conceptualización de la revolución social moderna.

SEGUNDA UNIDAD.

Representación de las revoluciones haitiana y francesa en la narrativa caribeña de Alejo Carpentier.

TERCERA UNIDAD

La narrativa de la revolución mexicana: novela y relato regional.

CUARTA UNIDAD

Tensiones vanguardistas en la narrativa de la revolución cubana: el relato corto

QUINTA UNIDAD

Novela, cuento y testimonio en las revoluciones centroamericanas



## **12. Metodología**

El aprendizaje se desarrolla en un modelo de seminario de lectura, con análisis de un corpus seleccionado, presentaciones y discusiones, así como desarrollo de habilidades de escritura académica de acuerdo a las exigencias respectivas al nivel de pregrado.

## **13. Evaluación**

La evaluación del Seminario comprende:

1. Evaluaciones durante el desarrollo del Seminario:

a.-Evaluaciones escritas sobre habilidades de comprensión y análisis de narrativas del corpus (40 % de la nota final)

b.-Evaluación del desarrollo de habilidades de comunicación oral por medio de presentaciones (10 % de la nota final)

c.-Evaluación de la participación en el desarrollo del seminario (lecturas al día, participación en las discusiones, puntualidad, asistencia) (10 % de la nota final)

2.-Evaluación final obligatoria (equivalente a Examen final) concentrada en el desarrollo de habilidades de escritura académica (escritura de un ensayo académico) (40% de la nota final)

Nota: Cualquier indicación de plagio en los ensayos y presentaciones significará la reprobación del curso.

Características del trabajo final: 8-12 páginas máximo. Tipo Times New Roman 12, doble interlineado, sistema de escritura MLA.

## **14. Requisitos de aprobación**



Asistencia mínima: 90%

### 15. Palabras Clave

Narrativa; Revolución; América Latina; Política; Literatura

### 16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Aguilar Camín, H. (1998). *A la sombra de la revolución mexicana*. México: Cal y Arena. ISBN: 9684931840

Birkenmaier, A. (2006). *Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América Latina*. Madrid: Iberoamericana. ISBN: 848489195X

Koselleck, R. (1993). *Futuro pasado: para un semántica de los tiempos históricos*. Barcelona: Paidós. ISBN: 847509905X

Quintero-Herencia, J.C. (2002). *Fulguración del espacio : letras e imaginario institucional de la Revolución Cubana, (1960-1971)*. Rosario: Beatriz Viterbo. ISBN: 9508451173

Randall, M. (1989). *Todas estamos despiertas: testimonios de la mujer nicaragüense hoy*. México: Siglo XXI. ISBN: 9682310113

### 15. Bibliografía Complementaria

Argueta, M. (2007). *Un día en la vida*. Santiago: LOM. ISBN: 9789562829502

Azuela, M. (1996). *Los de abajo*. Santiago: Universitaria. ISBN: 8489666040

Campobello, N. (1931). *Cartucho: relatos de la lucha en el norte de México*. México: Ediciones Integrales.

Carpentier, A. (1992). *El reino de este mundo*. Santiago: Universitaria. ISBN: 9561103968

Carpentier, A. (2005) *El siglo de las luces*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 8432216976

Casey, C. (1987). *El regreso y otros relatos*. Barcelona: Seix Barral.

Díaz, J. (1966). *Los años duros*. La Habana: Casa de las Américas.



Flores, M. A. (2006). *Los compañeros*. Guatemala: F&G. ISBN: 9789992261491

Fuentes, Norberto. (1968). *Condenados de Condado*. La Habana: Centro Editor de América Latina.

Guevara, E. (1972). *Pasajes de la guerra revolucionaria. (Escritos y discursos: 2)*. La Habana: Ciencias Sociales.

Rama, A. (1983). *Literatura y clase social*. México: Folios. ISBN: 9684780354

Skocpol, Theda. (1984). *Los estados y las revoluciones sociales*. México: FCE. ISBN: 968161688X

#### **16. Recursos web**

Ensayos del profesor sobre temas del curso <http://es.scribd.com/leoneldelgadoaburto>

Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos  
<http://istmo.denison.edu/>

#### **17. RUT y Nombre del Profesor Responsable**

Leonel Ramón Delgado Aburto RUT: 23.227.724-6