UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular *La fábula mística: san Juan de la Cruz*		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés *The Mystic Fable: St. John of the Cross*		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	**Presencial** 3 horas	**No presencial** 4.5 horas
5. Tipo de créditos *SCT*		
6. Número de créditos SCT – Chile 6		
7. Requisitos	Ninguno	
8. Propósito general del curso	Introducir a los estudiantes en la lectura de la obra de san Juan de la Cruz a través del estudio de algunos temas y problemas característicos del fenómeno místico	
9. Competencias a las que contribuye el curso	Situar la obra mística de san Juan de la Cruz en su propio ámbito de producción Reconocer e interpretar en esta algunos temas y problemas representativos del fenómeno místico Establecer relaciones entre la obra del místico español y la de otros autores pertinentes	
10. Subcompetencias	Aplicar una perspectiva de estudio comparada e interdisciplinaria Formular ideas de manera oral y escrita, argumentando a partir de la lectura de las fuentes literarias y de la bibliografía crítica, cuando sea oportuno Generar una aproximación crítica propia a los textos y problemas estudiados en el curso	
11. Resultados de Aprendizaje Los estudiantes conocen la obra mística de Juan de la Cruz, situándola en su propio contexto de producción y estableciendo relaciones con otras obras representativas de tradición mística y visionaria de oriente y occidente		
12. Saberes / contenidos I. La *fábula mística* en el Siglo de Oro español: san Juan de la Cruz II. El camino de la nada: *Noche oscura* y *Subida del Monte Carmelo* - Experiencia mística y nocturnidad		

- La vía negativa en la tradición mística
- Mística y visualidad
- Excursos:
Maestro Eckhart, *El fruto de la nada*
Novalis, *Himnos a la noche* y *Canticos espirituales*

III. La unión mística: *Cántico espiritual* y *Llama de amor viva*
- El *Cantar de los Cantares* y la tradición de la mística nupcial
- Excurso:
Mística femenina medieval (Hadewijch de Amberes, Beatriz de Nazaret, Matilde de Magdeburgo y Margarita Porete)

13. Metodología

Clases expositivas por parte de la profesora; presentaciones de los estudiantes; discusiones grupales; sesiones de talleres de trabajo con los textos (fuentes y bibliografía crítica)

14. Evaluación

Una exposición individual o en pareja
Una nota de participación en clases (ejercicios)
Una reseña académica

15. Requisitos de aprobación

Asistencia: 50% mínimo
Una exposición individual o en pareja (30% de la nota de la notal final de curso)
Una nota de participación en clases (40% de la nota final de curso)
Una reseña académica (30% de la nota final de curso)
Examen final obligatorio para notas finales entre 2.9 y 3.9. El examen tiene una ponderación del 40% de la nota final de curso

16. Palabras Clave

San Juan de la Cruz; mística española; Siglo de Oro; la noche; negatividad; mística nupcial

17. Bibliografía Obligatoria

- "Cantar de los cantares". *Biblia de Jerusalén*. Ed. Desclée de Brouwer, 2009
- de la Cruz, San Juan. *Obras completas*. Ed. Eulogio Pacho. Burgos: Editorial Monte Carmelo, 1997

18. Bibliografía Complementaria

- Andrés, Ramón. *No sufrir compañía. Escritos místicos sobre el silencio (siglos xvi y xvii)*. Barcelona: Acantilado, 2010
- Certeau, Michel de. *La fábula mística (siglos xvi- xviii)*. Madrid: Siruela, 2006
- Cirlot, Victoria y Blanca Garí. *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*. Madrid: Siruela, 2008
- Haas, Alois Maria. *Visión en azul. Estudios de mística europea*. Madrid: Siruela, 1999. 55- 66
- López Baralt, Luce. *San Juan de la Cruz y el Islam*. Madrid: Hiperión, 1990
- _____. *Asedios a lo indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante*. Madrid: Trotta, 1998
- Maestro Eckhart. *El fruto de la nada y otros escritos*. Ed. y trad. Amador Vega Esquerra. Madrid: Siruela, 2014

- McGinn, Bernard. *Mysticism in the Golden Age of Spain (1500- 1650)*. Nueva York: Herder, 2017
- Novalis. *Himnos a la noche, cánticos espirituales*. Valencia: Pre-Textos, 1995
- Valente, José Ángel y José Lara Garrido. *Hermenéutica y mística: San Juan de la Cruz*. Madrid: Tecnos, 1995

Filmografía

- Carlos Saura, *La noche oscura* (1989)

19. Recursos web

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos

20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Daniela Picón; Rut: 15.383.077-0