

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
"La poesía de Federico García Lorca"		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
<i>"The Poetry of Federico García Lorca"</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Facultad de Filosofía y Humanidades (Departamento de Literatura)		
4. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
9	3	6
5. Tipo de créditos		
SCT		
5. Número de créditos SCT – Chile		
6		
6. Requisitos	Haber aprobado un mínimo de 90 créditos del ciclo básico. De ellos al menos 36 créditos deben corresponder a cursos obligatorios de la mención que elija, y 6 al "Taller de lectura y escritura académica".	
7. Propósito general del curso	Estudiar la poesía de Federico García Lorca, en particular y, en general la poesía del grupo poético del 27.	



8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. Contextualizar textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile y América Latina.</p> <p>Caracterizar las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana y europea</p> <p>Relacionar textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p>
9. Subcompetencias	<p>Aplicar criterios de rigurosidad profesional y disciplinario durante el proceso formativo basados en el cabal conocimiento de problemas literarios.</p>
10. Resultados de Aprendizaje <p>Comprender cabalmente la literatura de la época anterior a la guerra civil española, fundamentalmente aquella de la generación (o grupo del 27, en todas sus variantes) y su influencia en el contexto de la lengua española a través de la investigación personal para permitir a los estudiantes dominar la materia del curso y las particularidades propias de un ensayo (o trabajo) de carácter literario.</p> <p>A saber:</p>	



- Determinar el contexto histórico, político, ideológico y cultural de la España anterior a la guerra civil, dando especial énfasis al marco sociocultural que permitió la configuración de la llamada Generación de 1927.
- Discutir las particularidades que permiten afirmar la existencia de un “grupo” o una “generación” de 1925, según Luis Cernuda o de 1927, según Dámaso Alonso.
- Revisar exhaustivamente la obra poética de Federico García Lorca, relacionándola con su obra teatral, musical y pictórica, como también, con las vanguardias literarias y con otros exponentes de la generación o grupo del 27.
- Dimensionar la importancia de la obra de García Lorca dentro de su propia generación y la proyección que ésta tiene en la poesía española contemporánea y en la poesía hispanoamericana contemporánea.

11. Saberes / contenidos

1. Breve panorama histórico –cultural de España desde la crisis de 1898 hasta los primeros días de la guerra civil. Cronología histórica, aspectos políticos, marco literario, etc.
2. Biografía de Federico García Lorca. Lectura exhaustiva de la obra de Ian Gibson, *Federico García Lorca*.
3. La generación de 1925 o 1927. ¿Grupo o generación? Características, tendencias y poéticas de los exponentes más importantes. Su relación con las vanguardias europeas, hispanoamericanas y con el ultraísmo.
4. Lectura y análisis de la obra poética de García Lorca:
 - 4.1. *Libro de poemas*
 - 4.2. *Poema del Cante Jondo*
 - 4.3. *Suites*
 - 4.4. *Canciones*
 - 4.5. *Romancero Gitano*
 - 4.6. *Poeta en Nueva York*
 - 4.7. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*
 - 4.8. *Diván del Tamarit*
 - 4.9. *Sonetos del amor oscuro*
 - 4.10. *Poemas no clasificados en libros*



5. Revisión de tópicos, temáticas, recursos, estilo y características de la obra lorquiana:

- 5.1. García Lorca y el folklore.
- 5.2. García Lorca y la música.
- 5.3. García Lorca y la plástica.
- 5.4. El “andalucismo” y el neopopularismo en García Lorca.
- 5.5. Las vanguardias y García Lorca: cubismo, creacionismo, expresionismo y surrealismo.
- 5.6. García Lorca y la tradición poética clásica española.
- 5.7. García Lorca y el teatro poético.
- 5.8. La poética lorquiana (análisis).
- 5.9. García Lorca y la poesía hispanoamericana: Neruda, Huidobro, Guillén, etc.

6. La poesía de García Lorca en el contexto español e Hispanoamericano. Revisión de las relaciones Lorca-Cernuda, Lorca-Neruda, Lorca-Huidobro, Lorca-Alberti, etc. Proyecciones de la obra poética de García Lorca en la actual poesía en lengua castellana.

12. Metodología

1. Clases Expositivas del profesor.
2. Intervención de los alumnos.
3. Exposiciones orales de los estudiantes.
4. Trabajo o ensayo final de los alumnos

13. Evaluación

1. Exposiciones orales de los alumnos. Reportes orales individuales. Logro: 1.
2. Trabajos escritos (papers o informes de los alumnos). Ensayos parciales. Logro: 2.
3. Trabajo final (como examen). Ensayo Final. Logro: 3.

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 80 por ciento.

Calificación mínima: 4,0



Notas parciales: 60 por ciento.

Nota final (trabajo o ensayo): 40 por ciento.

15. Palabras Clave

Literatura española. Federico García Lorca. Generación del 27. Lírica de la República.

16. Bibliografía Obligatoria

A. Obras de Federico García Lorca

1. *Obras Completas*. Editorial Aguilar. Madrid, 1957 y sucesivas. (Tres Volúmenes).
2. *Páginas recuperadas, Antología*. Edición a cargo de Irma Emiliozzi (Introducción, Selección y Notas). Editorial Corregidor. Buenos Aires, 1988.
3. *Sonetos*. Edición a cargo de la Fundación Federico García Lorca. Editorial Comares. Granada, 1996.
4. *Obras I y II*. Edición a cargo de Miguel García Posada. Biblioteca Literaria. Akal Ediciones Madrid, 1998 (Tercera Edición, Dos Volúmenes).
5. *Ferías* (Edición facsimilar). Edicions Delstre's. Barcelona, 1997.

B. Biografías, Memorias y testimonios sobre Federico García Lorca

1. García Lorca, Federico. *Federico García Lorca escribe a su familia desde Nueva York y La Habana (1929- 1930)*. Revista "Poesía", Nos. 23-24. Ministerios de Cultura. Madrid, 1985.
2. Alberti, Rafael. *La arboleda perdida*. Ed. Seix-Barral. Barcelona, 1975.



4. Aleixandre, Vicente. "*Federico*". En *Obras Completas de F. G. L.* Op. Cit, 1957.
5. Gibson, Ian. *Federico García Lorca*. (Volúmenes I y II). Ed. Grijalbo. Barcelona, 1987.
6. Gibson, Ian. *El asesinato de Federico García Lorca*. Ed Bruguera. Barcelona, 1979.
7. Gibson, Ian. *Vida pasión y muerte de Federico García Lorca (1898-1936)*. Ediciones de Bolsillo (Segunda Edición). Barcelona, 2006.
8. Gibson, Ian. *Cuatro poetas en guerra (Machado, Jiménez, García Lorca, Hernández)*. Ed. Planeta. Madrid, 2007.
9. Molina Fajardo, Eduardo. *Los últimos días de García Lorca*. Ed. Plaza y Janés. Barcelona, 1983.
10. Morla Lynch, Carlos. *En España con Federico García Lorca*. Ed. Aguilar. Madrid, 1958.
11. Neruda, Pablo. *Confieso que he vivido*. Ed. Seix-Barral. Barcelona, 1975.
12. Medina, Pablo. *Lorca: un andaluz en Buenos Aires (1933-1934)*. Manrique y Goldstein Editores. Buenos Aires, 1999.
13. Bianchi Ross, Ciro. *García Lorca: Pasaje a La Habana*. Pablo de la Torriente Editorial. La Habana, 1999.

C. Estudios, artículos y libros sobre Federico García Lorca

1. García Posada, Vicente. *Poesía de la generación del 27: Federico García Lorca y Rafael Alberti*. En Rico, Francisco. *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Tomo VII, Época Contemporánea (a cargo de Víctor García de la Concha), 1914-1939. Editorial Crítica. Barcelona, 1984.
2. García Posada, Miguel. *El Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*. En Rico, Francisco. Op. Cit., 1984.
3. Salinas, Pedro. *El mundo de Lorca*. En Rico, Francisco. Op. Cit., 1984.



4. Devoto, Daniel y Spitzer, Leo. *Tradiciones y técnicas en la poesía de Lorca*. En Rico, Francisco. Op. Cit., 1984.
5. Menari, Pedro y Del Río Ángel. *Sobre Poeta en Nueva York*. En Rico, Francisco. Op. Cit., 1984.
6. Debicki, Andrew. *Estudios sobre poesía española contemporánea (Generación 1924-1925)*. Ed. Gredos. Madrid, 1981.
7. Alonso, Dámaso. *Poetas españoles contemporáneos*. Editorial Gredos. Madrid, 1978 (Tercera Edición).
8. Morales, Andrés. *De palabra y obra*. RIL Editores. Santiago, 2003.
9. Morales, Andrés. “*Metrópolis*” de Fritz Lang y “*Poeta en Nueva York*” de Federico García Lorca. En “*Revista Chilena de Literatura*”, N. 53, noviembre. Santiago, 1998.
10. Cano, José Luis. *La poesía de la generación de 1927*. Editorial Guadarrama. Madrid, 1973.
11. Barea, Arturo. *Lorca, el poeta y su pueblo*. Editorial Losada. Buenos Aires, 1956.
12. Cernuda, Luis. *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Editorial Guadarrama. Madrid, 1975.
13. Guillén, Jorge. *Federico en persona*. En *Obras Completas de Federico García Lorca*. Op. Cit, 1957.
14. Díaz Plaja, Guillermo. *Federico García Lorca*. Editorial Espasa Calpe. Madrid, 1961.
15. De Torre, Guillermo. *Tríptico del sacrificio (Machado, García Lorca, Hernández)*. Editorial Losada. Buenos Aires, 1948.
16. Valente, Paulina. “*Los putrefactos*”. Tesis para optar al grado de Magíster en Literatura. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile. Santiago, 2000.



15. Bibliografía Complementaria

1. Paz, Octavio. *Los Hijos del Limo*. Editorial Seix-Barral. Barcelona, 1980.
2. Videla, Gloria. *El Ultraísmo*. Editorial Gredos, Madrid, 1971
3. Gullón, Germán. *Poesía de la vanguardia española*. Editorial Taurus. Madrid, 1989.
4. Morales, Andrés. *Poesía española contemporánea (Antología)*. Cuadernos de Literatura N. III. Universidad de Chile. Santiago, 1994.
5. Alvar, Carlos, Mainer José Carlos y Navarro, Rosa. *Breve historia de la Literatura Española*. Alianza Editorial. Madrid, 1997.
7. Pedraza, Felipe y Rodríguez, Milagros. *Historial esencial de la literatura española e Hispanoamericana*. EDAF. Madrid, 2000.

16. Recursos web

1. <http://tallerdepoesiacodices.blogspot.com/>
2. <http://catedradepoesia.blogspot.com/>
3. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>
4. <http://apuntescatedrapoesiahispanoamericana.blogspot.com/>
5. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>
6. <http://apuntescatedrapoesiaespanola.blogspot.com/>
7. <http://paginadeandresmorales.blogspot.com/>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Andrés Morales Milohnić

Rut: 6.242.130-4