



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular NOSTALGIAS DE LA ALHAMBRA: LECTURAS DESDE EL SIGLO XIX		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>THE ALHAMBRA AND ITS NOSTALGICS: READINGS FROM THE XIXTH CENTURY</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3 horas	No presencial 4.5 horas
5. Tipo de créditos <i>SCT</i>		
6. Número de créditos SCT – Chile	6	
7. Requisitos	Ninguno	
8. Propósito general del curso	Introducir a los estudiantes en la lectura de la obra de Adolf von Schack y de Washington Irving en su contexto histórico y cultural	
9. Competencias a las que contribuye el curso	Indagar en los movimientos medievalistas del siglo XIX en su contexto histórico y cultural. Situación la obra de von Schack y de Irving en su ámbito de producción Reconocer e interpretar en esta algunos temas y problemas representativos del fenómeno de la nostalgia de la Edad Media. Establecer relaciones entre las obras de estos autores y el romanticismo tardío en el arte y la literatura europeas y la visión de Europa desde los Estados Unidos .	
10. Subcompetencias	Aplicar una perspectiva de estudio comparada e interdisciplinaria Formular ideas de manera oral y escrita, argumentando a partir de la lectura de las fuentes literarias y de la bibliografía crítica, cuando sea oportuno Generar una aproximación crítica propia a los textos y problemas estudiados en el curso	
11. Resultados de Aprendizaje	Los estudiantes conocen los principales temas y problemas del “medievalismo” del siglo XIX y reconocen las relaciones de éste con fenómenos contemporáneos.	



Los estudiantes conocen la obra de Adolf von Schack y de Washington Irving, situándola en su propio contexto de producción y estableciendo relaciones con otras obras representativas del medievalismo decimonónico y del romanticismo tardío.

12. Saberes / contenidos

I. Medievalismo en el siglo XIX; Medievalismo contemporáneo

Nostalgia, romanticismo, memoria, historia

II. Al Andalus como paraíso perdido

La tradición medieval

III Adolf von Shack y su obra

Imágenes de la Alhambra

España y Sicilia: el mundo mediterráneo y el Islam

III. Washingto Irving y su obra

Imágenes de la Alhambra

Excurso: Obras contemporáneas sobre Al Andalus como Paraíso y sobre la Alhambra y sus recuerdos

13. Metodología

Clases expositivas por parte de la profesora; presentaciones de los estudiantes; discusiones grupales; sesiones de talleres de trabajo con los textos (fuentes y bibliografía crítica)

14. Evaluación

Una exposición individual o en pareja

Una nota de participación en clases (ejercicios)

Una reseña académica

15. Requisitos de aprobación

Asistencia: 50% mínimo

Una exposición individual o en pareja (30% de la nota de la nota final de curso)

Una nota de participación en clases (40% de la nota final de curso)

Una reseña académica (30% de la nota final de curso)

Examen final obligatorio para notas finales entre 2.9 y 3.9. El examen tiene una ponderación del 40% de la nota final de curso

16. Palabras Clave

La Alhambra; Nostalgia; Medievalismo; Adolf von Schack; Washington Irving

17. Bibliografía Obligatoria

Adolf von Schack.

Washington Irving. *Cuentos de la Alhambra* (Varias ediciones)

18. Bibliografía Complementaria

Cañavate Toribio, Juan. *Granada, de la madina nazarí a la ciudad cristiana*. Granada: EUG, Universidad de Granada, 2006

Fuchs, Barbara. *Una nación exótica. Maurofilia y construcción de España en la temprana Edad Moderna*. Madrid: Ediciones Polifemo, 2011



González Alcantud, José Antonio y Sandra Rojo Flores: “La Alhambra de Granada: un fractal orientalista en clave poscolonial. Los puntos de vista local y árabe”. *Estudios de Asia y Africa*, Vol. 49, No. 3 (155) (SEPTIEMBRE-DICIEMBRE, 2014), pp. 693-722 (El Colegio de Mexico)

López-Baralt, Luce. *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo*. Madrid: Hiperión, 1985 (1989)

Noorani, Yaseen, “The Lost Garden of al-Andalus: Islamic Spain and the Poetic Inversion of Colonialism”. *International Journal of Middle East Studies*, Vol. 31, No. 2 (May, 1999), pp. 237-254 Published by: Cambridge University Press (<https://www.jstor.org/stable/176294>)

Davis, Kathleen and Nadia Altschul. *Medievalisms in the Postcolonial World. The Idea of the “Middle Ages” Outside Europe*. Baltimore: The Johns Hopkins University 2009

19. Recursos web

Los recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos
Hay numerosas referencias a artículos y presentaciones sobre la Nostalgia de la Edad Media y de los tiempos pasados en la propia Edad Media tardía y a partir de los siglos XVII y XVIII.

20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

MARIA EUGENIA GONGORA RUT 5077633-6