



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Últimos narradores chilenos

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Last Chilean Storytellers

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Ignacio Álvarez Arenas

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre, 2018

6. Ámbito

Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1



9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

N/A

11. Propósito general del curso

El curso realiza un recorrido por varios proyectos narrativos de los últimos veinte años, con el fin de describir algunas de las modalidades que exhibe la representación literaria en las narraciones chilenas más recientes. Dicha descripción implica una discusión sobre las relaciones entre la narrativa y el presente posdictatorial en términos políticos y socioculturales, así como sobre las formas que adquiere o no la posmodernidad en el contexto nacional.

12. Competencias

1. *Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
2. *Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
4. *Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.*
8. *Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.*

13. Subcompetencias

- 1.2. *Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.*
- 1.3. *Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.*
- 2.1. *Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina y Chile.*
- 2.2. *Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria de América Latina y Chile.*
- 2.3. *Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.*
- 4.1. *Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.*
- 4.2. *Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.*



8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

14. Resultados de Aprendizaje

1. Conocer y caracterizar algunos proyectos narrativos de autores chilenos desarrollados a partir del año 2000.
2. Interpretar estos proyectos en relación a los contextos sociales, políticos y culturales que los producen.
3. Proponer algunas articulaciones transversales entre autorías y obras que permitan describir el campo de manera global.

15. Saberes / Contenidos

I. Para una descripción de los últimos quince años en Chile

- A. La perspectiva sociológica: PNUD, Güell, Larraín
- B. La perspectiva política: Rojo, Figueroa, Jocelyn-Holt
- C. La perspectiva cultural: Moreiras, Lechner, posmodernismo.

II. Para una descripción del campo narrativo chileno reciente

- A. La larga duración: Morales, Goic, Promis, Cánovas
- B. La coyuntura: Hoyos, Carreño, Cárcamo-Huechante, Amaro, Areco, Álvarez.

III. Novelas y proyectos escriturales (el corpus podrá incluir otros textos en diálogo con los estudiantes)

Mouat, Francisco, *El empampado Riquelme*.

Sergio Missana. *El invasor* (1997).

Nona Fernández *Mapocho* (2002).

Jorge Baradit. *Synco* (2008).

Cristián Geisse. *Pobres diablos* (2011-2018).

Camila Gutiérrez, *No te ama* (2015).

Paulina Flores, *Qué vergüenza* (2015)

Constanza Gutiérrez, *Terriers* (2017).

Areli Uribe. *Quiltras* (2017).

16. Metodología

- Lectura personal, anotada y pormenorizada de textos literarios.
- Lectura personal y pormenorizada de textos críticos.
- Exposición oral de textos teóricos y críticos.
- Sesiones de discusión, análisis e interpretación de textos literarios.

17. Evaluación



- A. Dos informes de lectura (cuyo promedio se ponderará en un 60%), a desarrollar en la casa.
- Aspectos formales: 6 a 8 páginas en estilo MLA (Doble espacio, Times New Roman 12, márgenes de 2,5 cms. parejos).
 - El curso considera la lectura de 8 textos narrativos chilenos. Los estudiantes podrán escoger 2 de entre los 8 textos para escribir sus informes. Se entregan el mismo día en que se discute por segunda vez el texto.
- B. Un trabajo final (40%) que considere el desarrollo de una perspectiva global con respecto al corpus analizado.
- Aspectos formales: 10 a 15 páginas en estilo MLA (Doble espacio, Times New Roman 12, márgenes de 2,5 cms. parejos).

18. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 50% mínimo*

19. Palabras Claves

Literatura chilena; posmodernismo; narrativa chilena.

20. Bibliografía Obligatoria

Textos primarios

- Moaut, Francisco. *El empampado Riquelme*. Santiago: Lolita, 2018.
- Baradit, Jorge. *Synco*. Santiago: Ediciones B, 2008.
- Fernández, Nona. *Mapocho*. Santiago: Planeta, 2002.
- Geisse, Cristián. *Pobres diablos*. Santiago: Emecé, 2018.
- Missana, Sergio. *El invasor*. Santiago: Planeta, 1997.
- Flores, Paulina. *Qué vergüenza*. Santiago: Hueders, 2015.
- Gutiérrez, Camila. *No te ama*. Santiago: Random House, 2015.
- Gutiérrez, Constanza. *Terriers*. Santiago: Montacerdos-Hueders, 2017.
- Uribe, Arelis. *Quiltras*. Santiago: Los libros de la mujer rota, 2017.

Bibliografía crítica

- Álvarez, Ignacio. "Sujeto y mundo material en la narrativa chilena del noventa y el dos mil: estoicos, escépticos y epicúreos". *Revista Chilena de Literatura* 82 (noviembre de 2012): 7-32.
- Álvarez, Ignacio. "Tres modalidades de alegoría nacional en las narraciones chilenas del noventa y el dos mil". *Taller de Letras* 51 (noviembre de 2012): 11-31.
- Amaro, Lorena. "Formas de salir de casa, o cómo escapar del Ogro: relatos de filiación en la literatura chilena reciente". *Literatura y lingüística* 29 (2014): 109-129.
- Areco, Macarena. "Tiempos de hibridez". En Areco, Macarena. *Cartografía de la novela chilena reciente. Realismos, experimentalismos y subgéneros*. Santiago: Ceibo, 2015.
- Areco, Macarena. "Visión del porvenir y espejo del presente del casi siglo y medio de ciencia ficción chilena". En Areco, Macarena. *Cartografía de la novela chilena reciente. Realismos, experimentalismos y*



- subgéneros*. Santiago: Ceibo, 2015.
- Cárcamo-Huechante, Luis E. *Tramas del mercado: imaginación económica, cultura pública y literatura en el Chile de fines del siglo veinte*. Santiago: Cuarto Propio, 2007.
- Carreño, Rubí. *Memorias del nuevo siglo: jóvenes, trabajadores y artistas en la novela chilena reciente*. Santiago: Cuarto Propio, 2009.
- Figueroa, Francisco. "Raíces del descontento". *Llegamos para quedarnos. Crónicas de la revuelta estudiantil*. Santiago: Lom, 2012.
- Goic, Cedomil. *Brevísima relación de la novela hispanoamericana*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.
- Güell, Pedro. "En Chile el futuro se hizo pasado: ¿y ahora cuál futuro? Ensayo sobre la construcción simbólica del tiempo político". En VV.AA. *El Chile que viene. De dónde venimos, dónde estamos y a dónde vamos*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2009.
- Hoyos, Héctor. "Introduction: Globalization as form". *Beyond Bolaño: The Global Latin American Novel*. New York: Columbia University Press, 2015.1-32.
- Huneeus, Marcial. "Transformaciones de un género: policial y neopolicial chileno". En Areco, Macarena. *Cartografía de la novela chilena reciente. Realismos, experimentalismos y subgéneros*. Santiago: Ceibo, 2015.
- Jocelyn-Holt, Alfredo. "A tres tiempos, distintos ritmos, misma canción. (A modo de epílogo para esta nueva edición)" *El Chile perplejo. Del avanzar sin transar al transar sin parar*. Santiago: DeBolsillo, 2014.
- Larraín, Jorge. "La identidad chilena 30 años después". *¿América Latina moderna? Globalización e identidad*. Santiago: Lom, 2005.
- Lechner, Norbert. "A Disenchantment Called Postmodernism". *The postmodernism debate in Latin America*. Beverley, John, et al. Durham and London: Duke University Press, 1995.
- Lorenzano, Sandra. "Posmodernidad". Szurmuk, Mónica y Robert McKee Irwin. *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI Editores : Instituto Mora, 2009.
- Manzi Cembrano, Jorge. "Experimentalismos en la novela chilena reciente. La ilegibilidad como estilo". En Areco, Macarena. *Cartografía de la novela chilena reciente. Realismos, experimentalismos y subgéneros*. Santiago: Ceibo, 2015.
- Morales, Leonidas. "Sujeto y narrador en la novela chilena contemporánea". *Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit*. Santiago: Cuarto Propio, 2004.
- Moreiras, Alberto. "Posdictadura y reforma del pensamiento". 1993. En Richard, Nelly (ed.). *Debates críticos en América Latina 1*. Santiago: Arcis – Cuarto Propio – Revista de Crítica Cultural, 2008.
- Olea Rosenbluth, Catalina. "Realismo(s) en la narrativa chilena reciente". En Areco, Macarena. *Cartografía de la novela chilena reciente. Realismos, experimentalismos y subgéneros*. Santiago: Ceibo, 2015.
- PNUD. "La felicidad en el horizonte de vida de chilenas y chilenos". *Desarrollo humano en Chile 2012. Bienestar subjetivo: el desafío de repensar el desarrollo*. Santiago: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2012.
- PNUD. "Lo chileno: una herencia cuestionada". *Desarrollo humano en Chile 2002. Nosotros los chilenos: un desafío cultural*. Santiago: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2002.
- PNUD. "La política, lo político, la politización". *Desarrollo humano en Chile 2015. Los tiempos de la politización*. Santiago: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2015.
- Rojó, Grínor. "Campo cultural y neoliberalismo en Chile". *Discrepancias de Bicentenario*. Santiago: Lom, 2010.

21. Bibliografía Complementaria

- Cánovas, Rodrigo. *Novela chilena: nuevas generaciones. El abordaje de los huérfanos*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997.
- García Canclini, Néstor. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México:



Grijalbo, 1995.

Hall, Stuart. "The Question of Cultural Identity". En Hall, Stuart, David Held, Don Hubert y Kenneth Thompson (eds.). *Modernity. An Introduction to Modern Societies*. Oxford: Blackwell, 1996.

Jameson, Fredric. "La literatura del tercer mundo en la era del capitalismo multinacional". Trad. Ignacio Álvarez. *Revista de Humanidades* 23 (junio de 2011): 161-193.

Rojo, Grínor. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales... ¿de qué estamos hablando?* Santiago: Lom, 2006.-

22. Recursos Web

Diario *Las últimas noticias*.

<http://www.lun.com/>

En este diario se han publicado de manera consistente y continua reseñas críticas de los textos literarios chilenos recientes. El trabajo de la crítica Patricia Espinosa es especialmente consistente.

Revista PANIKO.

<http://www.paniko.cl>

Crítica literaria, teatral y cultural escrita desde Chile.

Archivo de autores de [letras.mysite.com](http://www.letras.mysite.com)

<http://www.letras.mysite.com/archivodeautores.htm>

Completo archivo con reseñas, entrevistas y textos breves de escritores chilenos.