

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

La mujer nueva en la escritura de autoras latinoamericanas y caribeñas en la primera mitad del siglo XX

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The New Woman in Latinamerican and Caribbean Women's Writing in the first half of the 20th century

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
-------------	------------	---------------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso se propone analizar cómo aparece representada la “mujer nueva”, en una serie de discursos de autoras latinoamericanas y caribeñas, durante la primera mitad del XX. El concepto mujer nueva aparece por primera vez en Europa, a fines del siglo XIX y, en términos generales, hace referencia a un tipo de sujeto femenino que desafía ciertos convencionalismos de la ideología doméstica de género sexual, en medio de un contexto modernizador que impulsa la inserción de la mujer al ámbito público para realizar labores y asumir roles tradicionalmente asociados al género masculino. En América Latina y el Caribe este concepto se presenta, a lo largo de la primera mitad del siglo XX, en una variedad de escritos y reflexiones tanto de mujeres como

de varones, lo que da cuenta del interés que despertó en la esfera social esta transformación identitaria y la incidencia que tuvo en las discusiones sobre los cambios sociales que traía consigo la modernidad. En este curso analizaremos principalmente los discursos producidos por mujeres, con el fin de observar cómo pensaron y representaron a este nuevo sujeto femenino y qué importancia política y cultural le asignaron.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Identificar, analizar y comparar en los escritos de las autoras cómo, a través del concepto de mujer nueva, se pensó y representó la participación pública femenina en áreas específicas como la militancia política, el trabajo asalariado, la educación y el mundo cultural.
- Indagar y estudiar las imágenes y reflexiones relativas a la masculinización del sujeto femenino, asociadas a la modernización del mismo, presentes en los textos de las escritoras.
- Observar y analizar cómo las autoras en sus textos representaron y se hicieron cargo críticamente de los conceptos de matrimonio, sexualidad y maternidad a partir de la figura de mujer nueva.

9. SABERES / CONTENIDOS

Primera unidad: Antecedentes teóricos:

Los roles de género y su asociación a lo público y privado en el marco de una sociedad moderna. Las representaciones literarias de lo femenino y lo masculino. Las transformaciones en la identidad de género femenino y la expresión de un nuevo modelo de sujeto femenino.

Textos teóricos: “The new Aspect of the Woman Question” de Sarah Grand; *La mujer nueva y la moral sexual* (selección de textos) de Alexandra Kollontay; *La loca del desván* de Sandra Gilbert y Susan Gubar; y *Deseo y ficción doméstica* de Nancy Armstrong.

Segunda unidad: Representación de la participación pública de las mujeres en los discursos de las escritoras del periodo: ensayos sobre mujer y trabajo, mujer y escritura, espacio urbano.

Textos:

La vida manda de Ofelia Rodríguez de Acosta, *La mampara* de Marta Brunet, *Ensayos libertarios* de Luisa Capetillo y *Feminismo* de Mariblanca Sabás Alomá. Diario *El heraldo de la mujer* de Ana Roqué y columnas periodísticas.

“Hacia la mujer nueva” de Magda Portal. *La mujer nueva*, diario del MEMCH. *Nosotras y la piel* (selección de crónicas) de Alfonsina Storni

Tercera unidad: Representaciones ambivalentes de lo femenino: masculinización y androginia.

Textos:

El asombroso Doctor Jover de Carmela Eulate Sanjurjo, “Niu” de Marta Brunet, *Las memorias de Mama Blanca* de Teresa de la Parra.

Cuarta unidad: Representaciones de la sexualidad, maternidad y matrimonio en torno a la mujer nueva.

Textos:

La muñeca de Carmela Eulate Sanjurjo, *Luz y sombra* de Ana Roqué, “Ruth Werner” de Marta Brunet, *La última niebla* de María Luisa Bombal, *La gozadora del dolor* de Graziella Garbalosa.

10. METODOLOGÍA

El curso está organizado en forma de seminario, combinando clases expositivas de las docentes con revisión del material bibliográfico y exposiciones de los alumnos/as sobre textos específicos, acordados con cada uno/a de ellos/as en clase. Los/as estudiantes deberán leer en forma detenida y crítica el material asignado para cada sesión, de tal manera de poder aportar activamente a la discusión.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la presentación oral de un texto de la bibliografía obligatoria del curso (20%) y un trabajo monográfico final (80%). El ensayo final debe tener entre 15 y 20 páginas a doble espacio, seguir el formato MLA y desarrollar un análisis de un caso particular de constitución de un campo cultural

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:---

OTROS REQUISITOS:---

13. PALABRAS CLAVE

“Mujer nueva”, escritura de autoras latinoamericanas, modernidad primera mitad del siglo XX.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bibliografía

Corpus bibliográfico de autoras

Bombal, María Luisa. *La última niebla*. En *Obras completas*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1997.

Brunet, Marta. “Niú”. *Obra narrativa completa. Volumen II. Cuentos*. Edit. Natalia Cisterna Jara. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017.

-----, “Ruth Werner”. *Obra narrativa completa. Volumen II. Cuentos*. Edit. Natalia Cisterna Jara. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017.

-----, *La mampara. Obra narrativa completa. Volumen I. Novelas*. Edit. Natalia Cisterna Jara. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2017.

Capetillo, Luisa. *Ensayos libertarios*. Arecibo, Puerto Rico: Real Hermanos, 1907.

De la Parra, Teresa. *Las memorias de Mamá Blanca*. Santiago de Chile.

Universitaria, 1997.

Eulate Sanjurjo, Carmela. *El asombroso Doctor Jover*. Barcelona: Ediciones Edita, 1930.

------. *La muñeca*. San Juan (Puerto Rico): Universidad de Puerto Rico, 1987.

Garbalosa, Graziella. *La gozadora del dolor*. Buenos Aires. Stockcero, 2007.

Portal, Magda. "Hacia la mujer nueva". Lima: Editorial cooperativa Aprista, 1933.

Rodríguez de Acosta, Ofelia. *La vida manda*. [1929]. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2008.

Roqué, Ana. *Luz y sombra*. Rio Piedras: Universidad de Puerto Rico, 1903.

Sabas Alomá, Mariblanca. *Feminismo: cuestiones sociales y crítica literaria*. [1930] Santiago de Cuba. Editorial Oriente, 2003.

Storni, Alfonsina. *Nosotras y la piel...* Salomone, Alicia edit., et al. Buenos Aires: Alfaguara, 1998.

Corpus teórico

Armstrong, Nancy. *Deseo y ficción doméstica*. Madrid: Cátedra, 1991.

Gilbert, Sandra y Susan Gubar. *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. España: Cátedra, 1998.

Grand, Sarah. "The new Aspect of the Woman Question".

Kollontay, Alexandra. *La mujer nueva y la moral sexual*. México: Juan Pablos Edit, 1986.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

--

16. RECURSOS WEB

--