

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Literatura e imagen en las vanguardias latinoamericanas

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Literature and Image in Latin American Avant-Guard

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

4 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este Seminario estudiará la interrelación entre imagen y representación literaria en las vanguardias literarias latinoamericanas, enfatizando la relación con colecciones etnográficas y artísticas, y destacando aspectos como el vínculo de la literatura con las artes, en especial la pintura, la influencia del cine y la fotografía, y la importancia que tiene la visualidad de las revistas de la vanguardia.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Analizar la articulación entre literatura vanguardista latinoamericana e imagen a través de la variedad de condicionamientos y estrategias que les son propios (epistemológicos, culturales, políticos).

2. Estudiar la relación de las vanguardias, principalmente prosa, poesía y crónica, con las colecciones de imágenes de procedencia etnográfica, de museo, de la cultura popular o de pretendidos fundamentos inmanentes.
3. Investigar los procesos de apropiación latinoamericana de estilos y movimientos culturales internacionales como el surrealismo.
4. Teorizar la vanguardia latinoamericana con relación a elaboraciones epistémicas contemporáneas provenientes de la filosofía y el estudio de imágenes.

9. SABERES / CONTENIDOS

- I. Historiografía de la vanguardia en América Latina
- II. Vanguardia, colección e imagen: teorización, espectadores, representaciones
- III. Vanguardias y procesos de apropiación: museo, etnografía, cultura popular

10. METODOLOGÍA

El curso seguirá la modalidad de un Seminario en el que resultan fundamentales las lecturas y películas propuestas por el profesor y que deberán dar lugar a exposiciones de los participantes.

Antes de cada clase será necesario enviar un resumen de las lecturas o visionaje de películas designadas para la sesión.

Se espera del seminario y los participantes la instalación de una discusión crítica de calidad y profundidad sobre los problemas teóricos e interpretativos planteados por el curso y una participación activa en las discusiones.

Los participantes deberán hacerse cargo de al menos dos presentaciones; una sobre un texto/problema histórico crítico, y otro sobre un texto literario o cinematográfico.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará la participación en las discusiones del Seminario (20%); la calidad de las presentaciones (20%), y la profundidad, originalidad y calidad de escritura de la investigación desarrollada en el ensayo final (60%), que deberá tener calidad de publicable.

El ensayo final debe tener 18-20 páginas, doble interlineado, siguiendo la pauta de escritura MLA.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Vanguardias, Literatura, Imagen, Archivos,

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Agamben, G. (2009). *Signatura rerum: sobre el método*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Bosshard, Marco Th. (2013). *La reterritorialización de lo humano: una teoría de las vanguardias americanas*. Pittsburgh: ILLI
- Burger, Peter. (2010). *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires: Las cuarenta.
- Cardoza y Aragón, L. (1944). *Apolo y Coatlicue: ensayos mexicanos de espina y flor*. México: La Serpiente Emplumada.
- Cardoza y Aragón, L. (2003). *La nube y el reloj: pintura mexicana contemporánea*. México: UNAM
- Coronel Urtecho. J. (1985). *Prosa reunida*. Managua: Nueva Nicaragua.
- Clifford, J. (1995). *Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa.

- Didi-Huberman, G. (2014). *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires: Manantial.
- Emar, J. (2012). *Diez*. Santiago: Tajamar.
- Groys, Boris. (2008). *Obra de arte total Stalin*. Pretextos.
- Martínez Rivas, C. (2006). *La insurrección solitaria*. Madrid: Visor.
- Masiello, Francine. (1986). *Lenguaje e ideología. las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette.
- Oreamuno. Y. (2011). *A lo largo del corto camino*. San José: Editorial Costa Rica.
- Palacio, P. (2006). *Obras completas*. Quito: Universidad Alfredo Pérez Guerrero.
- Paz, O. (1987). *Los privilegios de la vista*. México: FCE.
- Paz, O. (2002). *Libertad bajo palabra*. Madrid: Cátedra.
- Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.
- Rashkin, E. J. (2014). *La aventura estridentista: historia cultural de una vanguardia*. México: FCE.
- Schwartz, J. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos*. México: FCE.
- Verani, H. (1996). *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. México: UNAM
- Vallejo, César. (2010). *Escalas melografiadas*. Barataria.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Lizama, P. (ed.) (2004). *Las vanguardias literarias en Chile: bibliografía y antología crítica*. Madrid: Iberoamericana.
- Millares, S. (ed.) (2014). *En pie de prosa: la otra vanguardia hispánica*. Madrid: Iberoamericana.
- Mendonca Teles G. y Müller-Bergh, K. (2007). *Vanguardia latinoamericana: historia crítica y documentos*. Madrid: Iberoamericana.
- Osorio, Nelson. (1988). *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas: Ayacucho,
- Paz, Octavio. (2008). *Los hijos del limo*. Santiago: Tajamar.
- Pizarro, Ana (ed.) (2013). *América Latina: palabra, literatura y cultura. [volumen III: Vanguardias y modernidad]*. Santiago: Ediciones de la Universidad Alberto Hurtado,
- Ponte, José Antonio. (2004). *El libro perdido de los origenistas*. Sevilla: Renacimiento.
- Price, R. (2014). *The Object of the Atlantic: Concrete Aesthetics in Cuba, Brazil, and Spain 1868-1968*. Evanston: Northwestern University Press.
- Rosenberg, F. J. (2006). *The Avant-Garde and Geopolitics in Latin America*.



Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
Niemeyer, K. (2004). *Subway de sueños, alucinamiento, libro abierto: la novela vanguardista hispanoamericana*. Madrid: Iberoamericana.
Taylor, D. *El archivo y el repertorio: la memoria cultural performática en las Américas*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.
Williams, Raymond (1997). *La política del modernismo*. Buenos Aires: Manantial,

16. RECURSOS WEB

Colecciones de Revistas:

Amauta: https://digital.iai.spkberlin.de/viewer/toc/812949153/0/LOG_0000/

Antropofagia: <https://digital.bbm.usp.br/handle/bbm/7064>

Películas:

Qué viva México (Eisestein)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZAu0tz0oRj4>

María Candelaria (Fernández)

<https://www.youtube.com/watch?v=P0i-yu87FkA>

Subida al cielo (Buñuel)

<https://www.youtube.com/watch?v=TJWuWuYi76E>