

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Revisión crítica de los realismos en la novela y el cine latinoamericanos actuales.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Revisar, discutir y problematizar las principales conceptualizaciones sobre el realismo y actualizar dicha problemática el análisis de obras narrativas y fílmicas actuales, Argentina y Brasil.

Conocer las principales características del cine y la narrativa brasileña y argentina (1990-2015) que tienen como problemática central la construcción de “nuevos realismos”.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Discutir una serie de conceptos, categorías y aspectos pertinentes a establecer los rasgos de las cinematografías y narrativas que se inscribirían como representantes de los llamados “nuevos realismos”
2. Discutir tendencias en la narrativa y cinematografía que se consideran parte de los “nuevos realismos”: cine y narrativa de la marginalidad, poéticas de la memoria, realismo afectivo, minimalismo, cotidianidad, etc.
3. Establecer relaciones entre los textos y tendencias cinematográficas y la praxis cultural en la que se insertan.
4. Analizar una serie de filmes y novelas seleccionadas con el fin de identificar sus rasgos y estrategias constructivas correspondientes a la tendencia en estudio.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Realismos, Nuevos Realismos
Antecedentes del problema: problematización, recuperación, actualización y diversas variantes de un concepto y un programa.
Discusión teórica de conceptos e ideas fundamentales para el realismo.
Conceptualización comparativa en cine y narrativa
2. Discusión crítica sobre los realismos actuales
Surgimiento en Brasil y Argentina
Dimensiones de los nuevos realismos: marginalidad, violencia, memoria, sujeto(s), sistemas de producción, temporalidad, cuerpo y afectos, etc.
3. Problemáticas afines 1
Representación / ficción / realidad
Memoria, realidad y ficcionalización
Cruces entre lo estético y lo político
Narración, imagen y archivo
4. Problemáticas afines 2
Cine y narrativa de la marginalidad
Concepto de marginalidad y subalternidad
Representación de la violencia y el trauma
5. Problemáticas afines 3
Minimalismo y narrativas de la cotidianidad.
Cuerpo y afectos

10. METODOLOGÍA

Desde la modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material bibliográfico, narrativa y visionados de filmes asignados para cada sesión. Las clases consistirán en exposiciones de los profesores y presentaciones de informes de trabajo (breves) a cargo de los / las estudiantes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Informes de trabajo y lectura: 40%
Trabajo de investigación final en formato artículo: 60%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Cine y narrativa realista,
Cine y narrativa de Brasil y Argentina

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AGUILAR, Gonzalo. (2006). *Otros Mundos. Ensayo Sobre El Nuevo Cine Argentino*. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor. (selección)
AMADO, Ana. *La imagen justa: cine argentino y política, 1980-2007*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 2009. (selección)
AMADO Ana María y Nora Domínguez. *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós, 2004 (selección)
AUERBACH, Erich. "La mansión de La Mole", en *Mímesis*. México: FCE, 1950.
BAZIN, André *Qué es el cine?* (Madrid: Ediciones Rialp, 2008)
BARTHES, Roland. "El efecto de realidad" en *Lo verosímil*, Bs. As: Tiempo contemporáneo, 1975.
BOSSY, Michelle Y Constanza Vergara. *Documentales autobiográficos chilenos: memoria y autorrepresentación*. Santiago: Fondo de Fomento Audiovisual del Consejo de la Cultura y las Artes, 2010.
BURCH, Noël. *El tragaluz del infinito*, Madrid: Cátedra, 1995.
CASETTI, Francesco. "Cine y realidad", en *Teorías del cine*. Madrid: Cátedra, 1993.

histórica?. Buenos Aires: VV. AA., Quadrata, 2004.

CARTOCCIO, Eduardo. "Notas sobre el problema del realismo en la crítica del nuevo cine argentino". En VV.AA. *El nuevo cine argentino*. Buenos Aires: FIPRESCI-Editorial Tatanka, 2001.

CONTRERAS, Sandra. *Discusiones sobre el realismo en la narrativa argentina contemporánea*. (2006) Disponible en Internet en: Orbis Tertius 12. [http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-12/16-contreras.pdf; con acceso (10-7-2008)]

DRUCAROFF, Elsa. *Prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé, 2011.

FOLLAIN DE FIGUEIREDO, Vera Lúcia. *Nuevos realismos y el riesgo de la ficción*. Disponible en Internet en: <http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/comunicacaomidiaconsumo/article/viewFile/6846/6182> (12/11/2009)

HORNE, Luz, *Literaturas reales: Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2011.

JAKOBSON, Roman (1970). "Sobre el realismo artístico", en En Todorov, Tzvetan (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México D.F.: Siglo XXI: 71-80.

LEÓN, Christian. *El cine de la marginalidad. Realismo sucio y violencia urbana*. Quito: Univ. Andina Simón Bolívar (sede Ecuador), Edics. Abya-Yala, Corporación Editora Nacional, 2005.

**La bibliografía de narrativa y filmes argentinos y brasileños se entregara en clase. Aquí se enuncian solo algunos/as autores/as y realizadores/as: César Aira, Martín Rejtman, Albertina Carri, Sergio Chejfec, Juan Diego Incardona, Patricia Suárez, Laura Alcoba, Pablo Trappero, Luiz Ruffato, Bernardo Carvalho, Paulo Lins, Chico Buarque, Daniel Galera, Joao Gilberto Noll, Carola Saavedra.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AGAMBEN, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia: Pre-textos, 2000.

BAJTÍN, Mijaíl M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989. (selección)

BEAUMONT, Matthew [ed.] (2007). *Adventures in Realism*. Oxford: Blackwell Publishing

DELGADO, Sergio (2005). "El personaje y su sombra. Rerealismos y desrealismos en el escritor argentino actual". *BOLETIN del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* 12. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

GORDON, Rocío, Cine y literatura en Martín Rejtman: estética de la inercia y contemporaneidad, en *Boletín No. 73, Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (Año 37, pp. 289-305), 2011, http://www.jstor.org/stable/41407240?seq=1#page_scan_tab_contents

LUKÁCS, Georg. *Ensayos sobre el Realismo*. Buenos Aires: Siglo XX, 1965.

-----, *Problemas del Realismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1966.

NICHOLS, Bill. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós, 1997. (selección)

SCHOLHAMMER, Karl Erik. "Realismo afetivo: evocar realismo além da representação". *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, n.39, 2012, pp. 129-148.

WOLF, Sergio. "Las estéticas del nuevo cine", en AA. VV.: en *El nuevo cine argentino*. Buenos Aires: FIPRESCI-Editorial Tatanka, 2001.



16. RECURSOS WEB

Obligatoria

Caresani, Rodrigo Javier, *Nuevos realismos en la escena literaria argentina: Fabián Casas versus Martín Rejtman*, No. 12 (año 12), <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/ojs/index.php/Texturas/article/view/2914/42>

40

JELIN, Elizabeth. De qué hablamos cuando hablamos de memorias? <http://www.memoriavisible.com/wp-content/uploads/2011/05/JelinCap2.pdf>

Artículo crítico