



MAQUETA DE PRELLENADO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Los Estudios Poscoloniales en América Latina / Prof. Claudia Zapata

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Postcolonial Studies in Latin America

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

2 hrs; 120 minutos.



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

6 hrs; 360 minutos.

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Analizar los llamados Estudios Postcoloniales teniendo como principal eje su relación con América Latina, considerando para ello dos dimensiones, que a su vez se entrelazan: a) la relevancia de este continente en la construcción de pensamientos críticos acerca del colonialismo (que los Estudios Poscoloniales reconocen como su antecedente directo), y b) el campo actual de apropiaciones y debates que desde distintas regiones de América Latina han surgido en torno a esta corriente.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Conocer y analizar los Estudios Poscoloniales y su relación con América Latina en cuanto a temas, enfoques y trayectorias.
2. Vincular los Estudios Poscoloniales con el contexto de globalización y hegemonía neoliberal de los años noventa.
3. Analizar los Estudios Poscoloniales en relación con la trayectoria prolongada que posee la crítica al colonialismo elaborada desde América Latina.
4. Conocer y analizar las recepciones, diálogos y discusiones en torno a las propuestas de los Estudios Poscoloniales Latinoamericanos en distintas regiones de América Latina.



9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Unidad 1: Definición del campo

- Marco histórico y conceptual.

Unidad 2: Antecedentes: el pensamiento anticolonialista de los años 50-70

a) Autores del Caribe: Aimé Césaire, Frantz Fanon, Roberto Fernández Retamar, George Lamming.

b) Autores de la América Latina continental: Pablo González Casanova, Fausto Reinaga.

Unidad 3: Los Estudios poscoloniales de la academia estadounidense

a) Críticos poscoloniales que proceden de regiones colonizadas por el imperio británico: Edward Said, Gayatri Spivak y Homi Bhabha.

b) Críticos poscoloniales latinoamericanos: Aníbal Quijano, John Beverley, Walter Mignolo, Edgardo Lander, etc.

Unidad 4: Recepciones, diálogos y debates desde América Latina

a) Recepciones, diálogos: Santiago Castro-Gómez, María Lugones; Yuderkys Espinosa.

b) Respuestas críticas: Silvia Rivera Cusicanqui; Ochy Curiel; Aura Cumes; Estela Fernández Nadal; Rojo, Salomone y Zapata.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso adoptará una modalidad de seminario, centrado en la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones temáticas, presentaciones de informes bibliográficos a cargo de los/las estudiantes y comentarios de parte del conjunto.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación comprenderá los siguientes aspectos:

- Presentación oral de reseñas bibliográficas (30% de la calificación final).



- Asistencia regular y participación en las discusiones colectivas sobre la base de las lecturas asignadas para cada clase (10%).
- Presentación oral y escrita de un proyecto de trabajo final (3 páginas), donde se consignarán el tema, objetivos, hipótesis y los avances de investigación (10%).
- Trabajo final individual, de nivel publicable, el que deberá tener una extensión de 20 páginas a 1.5 espacio (50%).

Nota: el plagio, definido como el acto de “copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias” (RAE), constituye una falta disciplinaria grave. De producirse en cualquiera de las instancias de evaluación, será sancionado académicamente con la nota mínima y reportado a las autoridades competentes para el inicio de una investigación sumaria.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN (*Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.*)

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Estudios Poscoloniales; colonialismo; anticolonialismo; colonialidad; intelectuales; América Latina.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Bhabha, Homi. *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 2002.

Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo. *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998. También en: <http://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro/>

Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid: Akal, 2006.

Cumes, Aura y María Iñigo. “Conversación sobre epistemología Maya, teoría poscolonial y procesos de lucha identitaria con Aura Cumes”, *Re-visiones* 7 (2017): 1-20.

_____, “Mujeres indígenas, patriarcado y colonialismo: un desafío a la segregación comprensiva de las formas de dominio”, *Anuario Hojas de Warmi* 17 (2012): 1-16.

Curiel, Ochy, “Crítica poscolonial desde las prácticas políticas del feminismo antirracista”, *Nómadas* 26 (2007): 92-101.

Fanon, Frantz, *Piel negra, máscaras blancas*. Madrid: Akal, 2009 (1952).

_____, *Los condenados de la tierra*. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1963 (1961).

Fernández Nadal, Estela. “Los estudios poscoloniales y la agenda de la filosofía latinoamericana actual”, *Herramienta. Revista de Debate y Crítica Marxista* 24 (2003-2004). En línea: <http://www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-24/los-estudios-poscoloniales-y-la-agenda-de-la-filosofia-latinoamericana-actu>

Grünner, Eduardo. “El retorno de la teoría crítica de la cultura: una introducción alegórica a Jameson y Žižek” en *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Fredric Jameson y Slavoj Žižek. Buenos Aires: Paidós, 2008, 11-64.

Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos. “Manifiesto inaugural”, en *Teorías sin disciplinas (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, editado por Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998 (1995). En línea: <https://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro/manifiesto.htm>

Lander, Edgardo. “Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos”, en *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires: CLACSO, 2003.

Lugones, María. “Colonialidad y género”, *Tábula Rasa*, nº 9 (2008): 73-101.

Mignolo, Walter. “El potencial epistemológico de la historia oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui”, en *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*, coord. Daniel Mato. Caracas: CLACSO / CEAP / FACES / Universidad Central de Venezuela, 2002, 201-212.

Quijano, Aníbal. “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”, en *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*, comp. Edgardo Lander. Buenos Aires: CLACSO, 2003, 201-246.

Reinaga, Fausto. *La revolución india*. La Paz: s/e, 2007 (1969).

Rivera Cusicanqui, Silvia, *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010.

Rojo, Grínor, Alicia Salomone y Claudia Zapata, *Postcolonialidad y nación*. Santiago: Lom, 2003.

Said, Edward W., *Orientalismo*. Barcelona: Random House Mondadori, 2002 (1977).

Spivak, Gayatri Ch. “¿Puede hablar el subalterno?”, *Revista Colombiana de Antropología*, Vol. 39 (2003): 297-364.

Zapata Silva, Claudia. “El giro decolonial. Consideraciones críticas desde América Latina”, *Pléyade* 21 (2018). En prensa.

_____, “Los intelectuales indígenas y el pensamiento anticolonialista”, *Discursos/prácticas. Revista de Literaturas Latinoamericanas* 2 (2008): 113-140.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Beverley, John. *Subalternidad y representación*. Madrid: Iberoamericana, 2004.

_____. *La interrupción del subalterno*. La Paz: Plural Editores, 2010.

Fernández Retamar, Roberto. *Todo Calibán*. Concepción: Ediciones de la Universidad de Concepción, 1998.

Gilman, Claudia. *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2012.

Gramsci, Antonio, *Cuadernos de la cárcel*, Tomo 4. México D.F: Ediciones Era / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1986.

_____, *Cuadernos de la cárcel*, Tomo 6. México D.F: Ediciones Era / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1999.

González Casanova, Pablo. *Sociología de la explotación*. México D.F: Siglo XXI, 1971 (1969).

James, C.R.L. *Los jacobinos negros. Toussaint L'Ouverture y la Revolución de Haití*. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 2003 (1938).

Lamming, George. *Los placeres del exilio*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas, 2007 (1960).

Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima: Biblioteca Amauta, 1996 (1928).

Memmi, Albert. *Retrato del colonizado, precedido por el retrato del colonizador*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1983 (1957).

Mignolo, Walter. *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Gedisa, 2007 (2005).



_____. “La razón postcolonial: herencias coloniales y teorías postcoloniales”, en *Postmodernidad y postcolonialidad. Breves reflexiones sobre Latinoamérica*, editado por Alfonso de Toro, 51-70. Madrid: Iberoamericana, 1997.

Oliva, Elena, Lucía Stecher y Claudia Zapata. *Aimé Césaire desde América Latina. Diálogos con el poeta de la negritud*. Santiago: Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 2011.

_____, Lucía Stecher y Claudia Zapata. *Frantz Fanon desde América Latina. Lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX*. Buenos Aires: Corregidor, 2013.

Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.

Reynoso, Carlos. *Apogeo y decadencia de los Estudios Culturales. Una visión antropológica*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Rivera Cusicanqui, Silvia. “La raíz: colonizadores y colonizados”, en *Violencias encubiertas en Bolivia*, Vol. 1, coord.. Xavier Albó y Raúl Barrios. La Paz: CIPCA / Aruwayiri, 1993, 25-139.

Said, Edward W. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 1996 (1993).

Sanjinés, Javier. *El espejismo del mestizaje*. La Paz: IFEA / Embajada de Francia / PIEB, 2005.

Vega, María José. *Imperios de papel. Introducción a la crítica postcolonial*. Barcelona: Crítica, 2003.

Zapata, Claudia y Elena Oliva. “Frantz Fanon en el pensamiento de Fausto Reinaga: cultura, revolución y nuevo humanismo”, *Alpha* 42 (2016): 177-196.

_____, *Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile. Diferencia, colonialismo y anticolonialismo*. Quito: Abya Yala, 2013.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

--