



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Imaginarios del cuerpo en la narrativa sudamericana reciente (2000-2017)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Body Imaginaries in the recent South American Narrative (2000-2017)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA:

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

8 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Identificar y analizar construcciones ficcionales del cuerpo en obras narrativas sudamericanas de las últimas décadas (2000-2017).

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Proporcionar conceptos y herramientas críticas para el análisis e interpretación de figuraciones del cuerpo, en obras narrativas sudamericanas de las últimas décadas (2000-2017).



2. Problematizar la relación entre las obras y autores del corpus seleccionado en la experiencia social e histórica nacional y latinoamericana del período (las primeras décadas del siglo XXI), destacando diferencias y encuentros entre las obras pertenecientes a series nacionales diversas.
3. Establecer relaciones conceptuales entre los ejes principales del curso: cuerpo, experiencia de los afectos y emociones, y aplicarlas críticamente al análisis e interpretación de las obras del corpus.
4. El análisis e interpretación de las obras narrativas del corpus intentará responder las siguientes preguntas: ¿cómo figuran el cuerpo?, ¿cómo significan los afectos?, ¿cómo experimentan la cotidianidad y las afecciones?, ¿cómo constituyen escrituralmente la experiencia contemporánea del cuerpo en el tiempo y el espacio contemporáneo?
5. Desarrollar una investigación original sobre una o varias obras narrativas sudamericanas, y presentarlo por escrito en modalidad ensayística, como trabajo final del curso.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Conceptos de cuerpo y afectos:
Cuerpo, afectos, sensibilidad (el “giro afectivo”).
Cuerpo y subjetivación (Merleau-Ponty; Nancy)
Cuerpo y violencia (Agamben; Han; Segato)
Cuerpo, afecciones y enfermedad (Sontag)
Cuerpo y comunidad (Espósito).
Transformaciones del cuerpo (Deleuze, Preciado, Giorgi).
La otredad del cuerpo: monstruosidades y disidencias (Foucault).
Cuerpo y géneros sexuales (Butler, Irigaray, Segato).
2. Cuerpo y producción de subjetividades en la contemporaneidad:
Biopoder, biopolítica, anatomopolítica, necropolítica (Foucault, Agamben).
Experiencia del presente: posmodernidad y subjetividades (Lipovetsky, Han).
Las formas de la intimidad (Saavedra).
El cuerpo del espectáculo: ver el cuerpo, el cuerpo-imagen (Didi-Huberman); la necroscópica del cuerpo.
Representación y violencia de la escritura (Rojas)
Memoria como acto y acontecimiento: performatividad de la memoria (conceptos de memoria y postmemoria).
3. Elaboraciones ficcionales del cuerpo en la narrativa latinoamericana reciente:
Violencia y figuraciones del cuerpo.
La memoria del cuerpo y los afectos y las escenas de la postdictadura chilena y



argentina.

Fantasmagorías del cuerpo y los afectos en las narrativas de la postmodernidad latinoamericana.

10. METODOLOGÍA

En la modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario, crítico y teórico asignado para cada sesión.

Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, presentaciones de informes de trabajo a cargo de los / las estudiantes y comentarios por parte del curso.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Exposición oral e informe escrito de textos teóricos y críticos: 40%

Ensayo de investigación final: 60%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 90

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4.0

OTROS REQUISITOS: No hay.

13. PALABRAS CLAVE

Narrativa latinoamericana; cuerpo; afectos; violencia; posmodernidad.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Teorías sobre el cuerpo y lo sensible:

CITRO, Silvia. *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: ed. Biblos, 2010.

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. "Introducción: Rizoma", "¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?", "Año cero, rostridad" y "Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible", en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-textos, 2010.

FOUCAULT, Michel "Los cuerpos dóciles", "Los medios del buen encauzamiento" y "El panoptismo", en *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

_____. "Capítulo V" en *La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

LE BRETON, David. "En busca de un cuerpo normal: ¿resistiendo a las humillaciones cotidianas?". *La irrupción del cuerpo: Actas IV Escuela Chile Francia, 2010: Oralidad: memoria, relatos y textos: Actas V Escuela Chile Francia*, 2011.

_____. *Cuerpo sensible*. Alejandro Madrid Zan (Ed. y Trad.). Santiago de Chile: Metales Pesados, 2010.

_____. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.

MERLEAU-PONTY, Maurice. "Prólogo", "Preámbulo a El cuerpo" y "El cuerpo como expresión y la palabra", en *Fenomenología de la percepción*, Buenos Aires: Planeta-Agostini, 1984.

NANCY, Jean-Luc. *Corpus*. Madrid: Arena libros, 2003.

PLANELLA, Jordi. "Corpografías: dar la palabra al cuerpo". En Revista electrónica Artnodes, N°6, 2006. www.uoc.edu/artnodes.

PRECIADO, Beatriz. *Testo Yonqui, Sexo, drogas y biopolítica*. Buenos Aires: Paidós, 2014.

SENETT, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

Lo cotidiano y los afectos:

De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano*. Vol. 1: *Artes de hacer*. Traducción al castellano: Alejandro Pescador. México: Universidad Iberoamericana, 2000.

BLEJMAR, Jordana. "Una colección afectiva de la ausencia". En Macón, Cecilia y Solana, Mariela, eds. *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Título: Buenos Aires: 275-285, 2015.

BUTLER, Judith. "Actos performativos y constitución del género: una ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*. Editora Sue-Ellen Case. John Hopkins University Press, 1990. 270-282.

ILLOUZ, Eva. *Intimididades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz editores, 2007.

LIPOVETSKY, Gilles. *La felicidad paradójica: ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo*. Trad. Antonio-Prometeo Moya. Barcelona: Anagrama, 2007 (selección).

HAN, Byung-Chul. *La agonía del eros*. Barcelona: Herder, 2014.

Crítica literaria sobre el corpus:

ÁLVAREZ, Ignacio. "Sujeto y mundo material en la narrativa chilena del noventa y el dos mil". *Revista Chilena de Literatura*, N° 82 (2012): 7 - 32.

AMADO Ana María y Nora Domínguez. *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós, 2004.

AMARO, Lorena (Editora). *Estéticas de la intimidad*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2009 (selección).

ARNÉS, Laura. *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina*. Buenos Aires: Madreselva, 2016.

AVELAR, Idelber. *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago: Cuarto Propio, 2000.

BOTTINELLI, Alejandra. "Narrar (en) la «Post»: La escritura de Álvaro Bisama, Alejandra Costamagna, Alejandro Zambra". *Revista Chilena de Literatura*, No. 92 (2016). 7-31.

CARREÑO, Rubí. *Memorias del nuevo siglo: jóvenes, trabajadores y artistas en la novela chilena reciente*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2009 (selección).

CASAS, Ana (Comp.). *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. Madrid: Francfort, Iberoamericana/Vervuert, 2014.

CAVIGLIA, Mariana. *Dictadura, vida cotidiana y clases medias. Una sociedad fragmentada*. Buenos Aires: Prometeo, 2006.

DRUCAROFF, Elsa. *Prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé, 2011 (selección).

ESPINOSA, Patricia. "Secreto y simulacro en 2666 de Roberto Bolaño". 2006. *Estudios Filológicos* 41 Valdivia. 11/06/2016.

LUDMER, Josefina. *Aquí América Latina. Una especulación*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

OSORIO, Oscar. *Novela y violencia en Colombia. El narcotráfico y el sicario*, Tesis para obtener grado de Doctor en Literaturas Hispánicas y Luso-brasileñas, Nueva York, CUNy, 2012.

POLIT DUEÑAS, Graciela. "Sicarios delirantes y los efectos del narcotráfico en la literatura colombiana" *Revista Hispanoamericana*, Vol. 24, (2006):119-142.

ROJAS, Sergio. "Profunda superficie. Memoria de lo cotidiano en la literatura chilena". *Revista chilena de literatura* N°89 (2015): 231-256.

ROJO, Grínor. *Las novelas de la dictadura y la postdictadura chilena*. Vols. I y II. Santiago: Lom, 2016.

RUIZ, Laura. *Voces ásperas: las narrativas argentinas de los 90*. Buenos Aires: Biblos, 2005 (selección).

VICH, Víctor. *Poéticas del duelo. Ensayos sobre arte, memoria y violencia política en el Perú*. Lima: IEP, 2015 (selección).

VIVANCO, Lucero De. "Postapocalipsis en los Andes: violencia y representación en la literatura peruana reciente". *Taller de Letras*. N° 52 (2013): 135-151.

VIVANCO ROCA REY, Lucero De (Ed.). *Memorias en Tinta: ensayos sobre la representación de la violencia política en Chile, Argentina y Perú*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2013 (selección).

YUSHIMITO, Carlos. "Ilegitimidad y fantasmagoría política: una lectura del sujeto desechable en *Montacerdos* de Cronwell Jara". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. N° 42 (2013): 29-40.

TEXTOS LITERARIOS

(Los y las estudiantes escogerán un corpus de 6 novelas o libros de relatos, de lectura obligatoria)

ALMADA, Selva. *Chicas muertas*. Buenos Aires: Random House Mondadori, 2014.

MARTINS, Altair. *La pared en la oscuridad*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.

AMPUERO, Fernando. "Hasta que me orinen los perros". *Trilogía callejera de Lima*. Santiago: Tajamar editores, 2011.

BISAMA, Álvaro. *El brujo*. Santiago: Alfaguara, 2016.

_____. *Los muertos*.

_____. *Estrellas muertas*. Santiago: Alfaguara 2010.

_____. *Ruido*. Santiago: Alfaguara 2012.

BOLAÑO, Roberto. "La parte de los crímenes". 2666. 2003. Barcelona: Anagrama, 2008.

CALDERÓN FAJARDO, Carlos. *El fantasma nostálgico*. Lima: Animal de Invierno, 2013.

COLANZI, Liliana, *La ola*. Santiago: Montacerdos, 2014.

COSTAMAGNA, Alejandra. *Había una vez un pájaro*. Santiago: Editorial Cuneta, 2013.

_____. *Cansado ya del sol*. Santiago: Planeta, 2002.

CHEJFEC, Sergio. *Boca de lobo*. Madrid: Alfaguara, 2000.

CUETO, Alonso. *La hora azul*. Lima: Planeta, 2014.

DEL FUEGO, Andrea. *Los Malaquías*. Buenos Aires: Edhasa, 2010.

ELTIT, Diamela. *Jamás el fuego nunca*. Periférica, 2007.

ENRÍQUEZ, Mariana. "Las cosas que perdimos en el fuego". *Cuando hablamos con los muertos*. Santiago: Ed. Montacerdos, 2013.

_____. *Este es el mar*. Buenos Aires: Random House, 2017.

FERNÁNDEZ, Nona. *La dimensión desconocida*. Santiago: Random House, 2016.

_____. *Fuenzalida*. Santiago: Random House, 2012.

_____. *Space invaders*. Santiago: Alquimia, 2013

_____. *Mapocho*. Santiago de Chile: Planeta, 2002.

FLORES, Paulina. *Qué vergüenza*. Santiago: Seix Barral, 2016.

FREIRE, Marcelino. *Nuestros huesos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2014.

GAMBOA, Jeremías. *Punto de Fuga*. Lima: Editorial: Alfaguara, 2007.

GAVILÁN SÁNCHEZ, Lurgio. *Memorias de un soldado desconocido. Autobiografía y antropología de la violencia*. Lima: IEP,

GEISSE, Cristian. *Ricardo Nixon School*. Santiago: Emecé, 20156.

_____. *Ñache*. La Serena: Bordelibre ediciones, 2016.

GONZÁLEZ, Tomás. *La luz difícil*. México: Alfaguara, 2011.

- _____. *Niebla al mediodía*. México: Alfaguara, 2015.
- JARA, Cronwell. *Montacerdos*. San Marcos: Lima, 2006.
- JARA, Patricio. *Geología de un planeta desierto*. Santiago: Alfaguara, 2013.
- LLORET, Bruno. *Nancy*. Santiago: Cuneta, 2015.
- MAIRAL, Pedro. *El año del desierto*. 2005. Buenos Aires: Emecé, 2015.
- MERUANE, Lina. *Sangre en el ojo*. Santiago: Random House Mondadori, 2012.
- MORENO, María. *Black out*. Buenos Aires: Random House Mondadori, 2017.
- NEWMAN, Andrés. *La vida en las ventanas*. Madrid: Alfaguara, 2012.
- OJEDA, Iván Monalisa. *La misma nota forever*. Santiago: Sangría, 2014.
- PACHECO MEDRANO, Karina. *La voluntad del molle*. Lima: FCE, 2016.
- PAZ SOLDÁN, Edmundo. *Los días de la peste*. Barcelona: Malpaso, 2017.
- PRON, Patricio. *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia*.
- REJTMAN, Martín. "Alpax"; "Mi yeso". *Literatura y otros cuentos*. Buenos Aires: Interzona, 2005.
- REYES, Romina. *Reinos*. Santiago: Montacerdos ediciones, 2014.
- RIMSKY, Cynthia. *El futuro es un lugar extraño*. Santiago: Random House Mondadori, 2016.
- SCHEWLIN, Samantha. *Pájaros en la boca*. San José de Costa Rica: Editorial Germinal, 2012.
- SALAZAR, Claudia. *La sangre de la aurora*. Lima: Animal de invierno, 2013.
- SALVATIERRA, Dany. *Eléctrico ardor*. Lima: Estruendomudo, 2014.
- SANTA'ANNA,
 TRABUCO, Alia. *La resta*. Editorial Demipage, 2015.
- URIBE, Arelis. *Quiltras*. Santiago: Libros de la mujer rota, 2016.
- VALLEJO, Fernando. *El desbarrancadero*. Bogotá: Alfaguara, 2001.
- VÁSQUEZ, Juan Gabriel. *El ruido de las cosas al caer*. Bogotá: Alfaguara, 2011.
- _____. *La forma de las ruinas*. Bogotá: Alfaguara, 2015.
- YRIGOYEN, J. Carlos. *Pequeña novela con cenizas*. Planeta: 2015.
- ZAMBRA, Alejandro. *Formas de volver a casa*. Barcelona: Anagrama, 2006.
- _____. *La vida privada de los árboles*. Barcelona: Anagrama, 2007.
- ZÚÑIGA, Diego. *Camanchaca*. Santiago de Chile: Random House Mondadori, 2012.

*El corpus completo de narrativa se entregará en clases.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Teorías sobre el cuerpo y lo sensible:

- AGAMBEN, Giorgio. *Lo abierto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- BRAIDOTTI, Rose. *Sujetos nómades*. A. Bixio (Trad.). Buenos Aires: Paidós, [1994] 2000.
- CITRO, Silvia. *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos, 2010.



- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. "Introducción: Rizoma", "¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?", "Año cero, rostridad" y "Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible". *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-textos, 2010.
- _____. "Postscriptum sobre las sociedades de control". *Conversaciones. 1972-1990*. Valencia: Pre-textos, 1995, 277-282.
- DIDI-HUBERMAN, George. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Manantial, 2014.
- FOUCAULT, Michel "Los cuerpos dóciles", "Los medios del buen encauzamiento" y "El panoptismo", en *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- _____. "Capítulo V" en *La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- _____. *Los anormales*. Buenos Aires: FCE, 2000.
- GIORGI, Gabriel. "El "animal de adentro": retóricas y políticas de lo viviente". *Voz y escritura. Revista de Estudios Literarios* 20 (2012): 181- 194.
- _____. *Formas comunes: animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.
- HALPÉRIN, Jean-Louis. "Sí mismo y cuerpo propio: ¿(in)disponibilidad, (in)alienabilidad, (in)comercialidad?". *La irrupción del cuerpo: Actas IV Escuela Chile Francia, 2010: Oralidad: memoria, relatos y textos: Actas V Escuela Chile Francia*, 2011.
- IRIGARAY, Luce. *Espéculo de la otra mujer*. R. Sánchez Cedillo (Trad.). Madrid: Akal, [1974] 2007.
- _____. *Ese sexo que no es uno*. R. Sánchez Cedillo (Trad.). Madrid: Akal, [1977] 2009.
- LAQUEUR, Thomas. ([1990] 1994). *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*. Madrid: Ediciones Cátedra. Traducción de E. Portela.
- LE BRETON, David. "En busca de un cuerpo normal: ¿resistiendo a las humillaciones cotidianas?". *La irrupción del cuerpo: Actas IV Escuela Chile Francia, 2010: Oralidad: memoria, relatos y textos: Actas V Escuela Chile Francia*, 2011.
- _____. *Cuerpo sensible*. Alejandro Madrid Zan (Ed. y Trad.). Santiago de Chile: Metales Pesados, 2010.
- _____. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.
- MANDRESSI, Rafael. "Estudios sobre el cuerpo en América: occidentalización y política". *La irrupción del cuerpo: Actas IV Escuela Chile Francia, 2010: Oralidad: memoria, relatos y textos: Actas V Escuela Chile Francia*, 2011.
- MARTÍNEZ, Ariel. "Los cuerpos del sistema sexo/género: Aportes teóricos de Judith Butler". *Revista de Psicología* 12 (2012): 127-144.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. "Prólogo", "Preámbulo a El cuerpo" y "El cuerpo como expresión y la palabra", en *Fenomenología de la percepción*, Buenos Aires: Planeta-Agostini, 1984.
- _____. *El ojo y el espíritu*. Madrid: Editorial Trotta, 2013. [1ª ed. 1964].
- NANCY, Jean-Luc. *Corpus*. Madrid: Arena libros, 2003.
- _____. *58 indicios sobre el cuerpo: extensión del alma*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2011.
- NEGRI, Antonio. "El monstruo político, vida desnuda y potencia". *Ensayos de*

bipolítica. Buenos Aires: Paidós, 2007.

PLANELLA, Jordi. "Corpografías: dar la palabra al cuerpo". En Revista electrónica Artnodes, N°6, 2006. www.uoc.edu/artnodes.

PRECIADO, Beatriz. *Testo Yonqui, Sexo, drogas y biopolítica*. Buenos Aires: Paidós, 2014.

RUBIN, Gayle. (1986). "El tráfico de mujeres. Notas sobre una economía política del sexo". *Nueva Antropología*. N° 30: 95-145.

SENETT, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

VALENCIA, Sayak. *Capitalismo gore*. España: Melusina, 2010.

WITIG, Monique. *El cuerpo lesbiano*. España: Pre-textos, 1977.

Sobre afectos:

AGAMBEN, Giorgio. *Infancia e historia*. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2011.

BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos voces*. Barcelona: Paidós, 1986.

BATAILLE, George (2003). *Historia del ojo*. México D.F., Octaedro.

BLEJMAR, Jordana. "Una colección afectiva de la ausencia". En Macón, Cecilia y Solana, Mariela, eds. *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Título: Buenos Aires: 275-285, 2015.

BUTLER, Judith. "Actos performativos y constitución del género: una ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*. Editora Sue-Ellen Case. John Hopkins University Press, 1990. 270-282.

BRENNAN, Teresa. *The Transmission of Affect*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2004.

CLOUGH, Patricia Ticineto y Jean Halley (eds.). *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Durham, NC: Duke University Press, 2007.

MASSUMI, Brian. *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Durham, NC: Duke University Press, 2002b.

—. "Fear (The Spectrum Said)". *Positions* 13, n° 1 (primavera), 2005: 31-48.

MORAÑA, Mabel. "Postscriptm. El afecto en la caja de herramientas". *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina*. Madrid: Iberoamericana, 2012.

GREIMAS, Algirdas Julien. Gabriel Hernández y Roberto Flores (trad.). *Semiótica de las pasiones: de los estados de cosas a los estados de ánimo*. México: Siglo Veintiuno editores, 1994.

ILLOUZ, Eva. *Intimididades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz editores, 2007.

SPINOZA, Baruch. *Ética: demostrada según el orden geométrico*. IV. Vidal Peña (Introd., trad. y notas). Madrid: Alianza, 1987.

Sobre afectos, modernidad y posmodernidad:

BADIOU, Alain. *En busca de lo real perdido*. Trad. María del Carmen Rodríguez. Buenos Aires: Amorrortu, 2016

- BAUDRILLARD, Jean. *El complot del arte: ilusión y desilusión estéticas*. Trad. Irene Agoff. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.
- BEASLEY-MURRAY, Jon. *Poshegemonía. Teoría política y América Latina*. Fermín Rodríguez (Trad.). Buenos Aires: Paidós, 2010.
- BENJAMIN, Walter. *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Traducción al castellano: Roberto Blatt. Madrid: Taurus-Alfaguara, 1998.
- BERGER, John (2001): *Modos de ver*. Barcelona, Editorial Gustavo Gill S.A.
- DELEUZE, Gilles. "Postscriptum sobre las sociedades de control". *Conversaciones. 1972-1990*. Valencia, Pre-Textos, 1995: 277-282.
- . "La inmanencia: una vida...". En *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*, Gabriel Giorgi y Fermín Rodríguez (comp., trad. y prólogo). Buenos Aires: Paidós, 2007.
- DELEUZE, Gilles y Félix GUATTARI. *El Antiedipo: capitalismo y esquizofrenia*. Traducción al castellano: Francisco Monge. Barcelona: Barral, 1974.
- . *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pretextos, 1980.
- EAGLETON, Terry. *The Ideology of the Aesthetic*. Oxford: Blackwell, 1990.
- HAN, Byung-Chul. *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Barcelona: Herder Editorial, 2014.
- _____. *La agonía del eros*. Barcelona: Herder, 2014.
- LIPOVETSKY, Gilles. *La felicidad paradójica: ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo*. Trad. Antonio-Prometeo Moya. Barcelona: Anagrama, 2007.

Sobre violencia y enunciación:

- AGAMBEN, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia: Pre-textos, 2000.
- BUTLER, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós, 2007.
- BAUDRILLARD, Jean y Edgar MORIN. *La violencia del mundo*. Caries Roche (Trad.). Barcelona: Paidós Ibérica, 2004.
- BOURDIEU, Pierre. *La dominación masculina*. Joaquín Jordá (Trad.). Barcelona: Editorial Anagrama, 2000.
- CAVARERO, Adriana. *Horrorismo: nombrando la violencia contemporánea*. Saleta de Salvador Agra (trad.). Barcelona: Anthropos/U. Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 2009.
- DÉOTTE, Jean Louis. *Catástrofe y olvido: las ruinas, Europa, el museo*. Justo Pastor Mellado (trad.). Santiago: Cuarto Propio, 1998.
- ESPOSITO, Roberto. *Comunidad, inmunidad y biopolítica*. España: Herder editorial, 2009.
- FOSTER, Hal. *El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo*. Alfredo Brotons (Trad.). Madrid: Ediciones Akal, 2001.
- LACAPRA, Dominick. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Barcelona: Nueva Visión, 2005.
- LUDMER, Josefina. Ludmer. *Aquí América latina: Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2010.
- MITCHEL, W.J.T. *Teoría de la imagen*. Madrid: Akal, 2009.
- PATEMAN, Carol. *El contrato sexual*. Barcelona: Anthropos, 1995.

- PRATT, Mary Louise. "Globalización, desmodernización y el retorno de los monstruos". *Revista de Historia* 156 (2007): 13-29.
- RANCIÉRE, Jacques. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago: LOM, 2009.
- ROJAS, Sergio. *Escribir el mal: literatura y violencia en América Latina*. Santiago: Cuadro de Tiza, 2017.
- _____. "Cuerpo, lenguaje y desaparición". *Políticas y estéticas de la memoria*. Nelly Richard (ed.). Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2000.
- SEGATO, Rita. *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficante de sueños, 2016.
- _____. *Estructuras elementales de la violencia*. Argentina: Universidad Nacional de Quilmes, 2003.
- SCHØLLHAMMER, Karl Eric. "¿Más allá del realismo del shock?". *La escena y la pantalla: cine contemporáneo y el retorno de lo real*. Comps. Jens Andermann y Álvaro Fernández Bravo. Buenos Aires: Colihue, 2013. 51-64.
- SPIVAK, Gayatri. "¿Puede hablar el sujeto subalterno?". *Orbis Tertius* VI, 1998: 175-235.
- ŽIŽEK, Slavoj. *El sublime objeto de la ideología*. México: Siglo XXI, 2001.
- VALENCIA, Sayak. *Capitalismo Gore*. Barcelona: Melusina, 2010.
- WAJCMAN, Gèrard. *El ojo absoluto*. Buenos Aires: Manantial, 2011.

16. RECURSOS WEB

Video-performance:

Galindo, Regina José. *Perra*. Performance, Milán, Italia. 2005. Web.
<http://www.youtube.com/watch?v=OGGEaVcPKxs>.

Textos críticos:

JELIN, Elizabeth. De qué hablamos cuando hablamos de memorias?
<http://www.memoriavisible.com/wp-content/uploads/2011/05/JelinCap2.pdf>

QUÍLEZ Esteve, Laia. Memorias protésicas: Posmemoria y cine documental en la España contemporánea
<http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/43974/41580>

MORAÑA. Mabel. "Postscríptum. El afecto en la caja de herramientas".
<https://pages.wustl.edu/files/pages/imce/mabelmorana/sbmw3mab.pdf>

TAYLOR, Diana. Hacia una definición de performance.
<http://performancelogia.blogspot.cl/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>



REVISAR: LINDA HUTCHEON: REPRESENTACIÓN Y posmodernidad.
Revisar: La poética del espacio: Bachelard.
Revisar historia de las emociones