

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Gabriela Mistral: sujetos, cuerpos y voces leídos desde el posfeminismo, la teoría queer y los estudios del performance

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Gabriela Mistral: subjects, voices and bodies, a postfeminist, queer and performative reading

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA:

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

3

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

¿Por qué ha costado tanto que se lea a Mistral “propiamente”? ¿Qué hay en su escritura que se ha dificultado su plena recepción, visibilización y reconocimiento? Por otro lado, ¿qué hay en la cultura chilena que ha sido incapaz de “leerla con propiedad”? Las y los estudiantes conseguirán analizar críticamente la construcción de subjetividades, voces y cuerpos que tiene lugar en la obra de Gabriela Mistral, teniendo en cuenta las

implicancias teóricas y metodológicas del posfeminismo. En especial interesa problematizar la recepción de Mistral en Chile, a la vez de hacer una reflexión sobre el propio quehacer en el campo de los estudios de género y feminismos.

Mediante una lectura cercana y cuidadosa de los textos, se realizarán análisis históricamente crítico de la constitución de sujetos, voces y cuerpos que ocurren en la obra mistraliana para pensar críticamente sobre su aparecer y constitución como voz propia, legítima y autorizada. Al mismo tiempo, nos interesa actualizar la obra y ponerla en diálogo con la contingencia y la contemporaneidad que se vive hoy en Chile. ¿Será que ahora, después de la ola feminista podemos leer “propiamente” la obra de Mistral? ¿Qué nos dice esto sobre nuestro propio quehacer investigativo-creativo?

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

¿Por qué ha costado tanto que se lea a Mistral “propiamente”? ¿Qué hay en su escritura que se ha dificultado su plena recepción, visibilización y reconocimiento? Por otro lado, ¿qué hay en la cultura chilena que ha sido incapaz de “leerla con propiedad”? Las y los estudiantes conseguirán analizar críticamente la construcción de subjetividades, voces y cuerpos que tiene lugar en la obra de Gabriela Mistral, teniendo en cuenta las implicancias teóricas y metodológicas del posfeminismo. En especial interesa problematizar la recepción de Mistral en Chile, a la vez de hacer una reflexión sobre el propio quehacer en el campo de los estudios de género y feminismos.

Mediante una lectura cercana y cuidadosa de los textos, se realizarán análisis históricamente crítico de la constitución de sujetos, voces y cuerpos que ocurren en la obra mistraliana para pensar críticamente sobre su aparecer y constitución como voz propia, legítima y autorizada. Al mismo tiempo, nos interesa actualizar la obra y ponerla en diálogo con la contingencia y la contemporaneidad que se vive hoy en Chile. ¿Será que ahora, después de la ola feminista podemos leer “propiamente” la obra de Mistral? ¿Qué nos dice esto sobre nuestro propio quehacer investigativo-creativo?

1. Llevar a cabo una lectura cercana y problematizadora de la obra de Gabriela Mistral desde el posfeminismo, estudios queer y del performance.



2. Conocer a través de la constitución de sujeto, voz y cuerpo en la obra de Mistral los textos claves en el desarrollo del campo de los estudios de posfeminismos, estudios queer y del performance.
3. Analizar las relaciones genealógicas entre el lenguaje, el poder y el saber, constitutivas de los campos de conocimiento del posfeminismos, estudios queer y performance desde una perspectiva crítica, situada y auto-reflexiva.
4. Entender las críticas al patriarcado, el falologocentrismo, heteronormatividad y (neo)colonialismo como performáticas, esto es una crítica epistemológica con consecuencias metodológicas, políticas y de acción, tanto a nivel simbólico como material.
5. Reflexionar sobre las implicancias críticas inherentes en las prácticas de la creación de conocimiento tanto a nivel de cuerpos subjetivos, locales y globales.
6. Crear estrategias metodológicas críticas, performáticas y transformacionales para su propio quehacer atentas a la contingencia y en diálogo con la historia.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Fundamentos de las teorías del género, feminismos, posfeminismos, teoría queer y performance: problematización en clave mistraliana.
2. Genealogía del conocimiento según Mistral: lenguas, poderes y saberes en su obra.
3. Lectura y escritura como creación verbal: epistemología y corporalidad en la obra de Gabriela Mistral
4. “Locas Mujeres”: Teorías críticas al patriarcado, el falologocentrismo, la heteronormatividad y el (neo)colonialismo.
5. “La Bailarina”: Performance y prácticas culturales en la creación de conocimiento: de la crítica a la transformación.

10. METODOLOGÍA

Lecturas cercanas de textos, discusión en base a citas concretas, escritura en clase, edición entre pares, uso de rúbricas, elaboración de textos colectivos en clase, visualización de material visual y audiovisual, participación en plataforma virtual, participación en debates públicos a través de redes sociales

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Este curso funciona como taller de lectura y escritura por lo que se espera de las y los estudiantes una participación activa, el cumplimiento de tareas y entregas, y una demostración de su capacidad de integrar los contenidos del seminario a su propio trabajo de escritura.

Se trabajará en una plataforma virtual (www.eseo.cl) lugar en el cual se subirán los trabajos. También, en los foros se profundizará en los contenidos del curso. Se incentivará a participar en un foro twitter con el fin de instalar en el debate público algunos de los temas surgidos en el curso.

Habrán evaluaciones periódicas: tres (3) entregas de avance (60%), más una entrega final (40%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 100

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 5

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber cumplido con todos los trabajos y actividades estipuladas durante el semestre.

OTROS REQUISITOS: Leer y participar activamente en clase, con los textos en la mano. Participar semanalmente en la plataforma virtual del seminario.

13. PALABRAS CLAVE

Gabriela Mistral, Queer; posfeminismo; género; teoría crítica; queer; performance; metodología; América Latina; poscolonialismo; activismo; escritura académica

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Anzaldúa G. y Moraga Ch., Esta puente mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos, Ism Press San Francisco.

Butler, Judith. Deshacer el género . Planeta. Madrid. 2006.

----- . Cuerpos que importan (Introducción). Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

----- . Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

----- . Políticas del performativo. Ed. Síntesis, Madrid, 2004. Traducción e introducción de Beatriz Preciado y Javier Sáez.

----- . "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault" En VV.AA., en Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional, . Madrid: Editorial traficantes de sueños, 2008. [<http://www.brumaria.net/textos/Brumaria7/01judithbutler.htm>]

Echavarren, Roberto. Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1998.

Falabella, Soledad. ¿Qué será de Chile en el Cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral, Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado/ Ediciones LOM, 2003.

----- , Huinao, Graciela y Ramay, Allison Eds. Hilando en la Memoria: Curriao, Huinao, Millapan, Manquepillan, Panchillo, Pinda, Rupailaf. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2006.

----- . "Hilando en la memoria. La poesía de mujeres poetas mapuche contemporáneas: Millapan, Curriao, Huinao y Panchillo." (69-82) Hispamérica, Department of Spanish and Portugueses, University of Maryland, College Park, EE.UU. XXXV, 105, 2006.

----- y Rabanal, Gonzalo. "El Cuerpo Indecible" Santiago de Chile: Revista "Apuntes", Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, segundo semestre 2008.

----- et al. Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el cambio social. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.

------. “ESE:O y el proyecto de Sexualidades: una metodología crítica y feminista para un trabajo colaborativo en línea.” En: Enseñanza universitaria sobre género y sexualidades en América, Chile, China, México y Sudáfrica. Adriana Ortiz-Ortega, Mario Pecheny, comp. Buenos Aires: Teseo. 2010.

------. “Ser críticamente Queer” Entrevista a Judith Butler. Santiago de Chile: Revista Nomadías, Facultad Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, Julio 2011, Número N° 13, 163 – 172.

Rivas, Felipe. “¿Repeticiones subversivas? performatividad y disidencia sexual en el arte chileno de los ochenta” en Forastelli, Fabricio y Olivera, Guillermo coord. “Estudios Queer” Revista de Signis, n°19, Asociación Latinoamericana de Semiótica. Buenos Aires: La Crujía Ediciones, 2013 <http://www.feliperivas.com/repeticiones-subversivas-texto.html> 14 noviembre, 2016.

Foucault, Michel. Historia de la sexualidad, II. El uso de los placeres. Madrid: Siglo XXI, 1998.

------. “El sujeto y el poder” México, DF: Revista Mexicana de Sociología, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep., 1988), pp. 3-20.

------. Foucault, Michel. “¿Qué es un autor?” Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010.

Halberstam. Female Masculinity, Duke University Press. Durham.

Harraway, D.J. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.

Hegel, GWF. Fenomenología del espíritu. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Irigaray, Luce. Espejo de la otra mujer. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Kosofky-Sedgwick, Eve. La epistemología del armario. Barcelona: Ediciones de la Tempestad, 2008.

Lamas, Marta. “Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género” en <http://bibliografia-alternativa.blogspot.cl>, 24 junio, 2016

Lemebel, P. ----- . Háblame de amores, 55 crónicas, la mayoría inéditas; Seix Barral Chile, 2012.

Mistral, G. Desolación, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, Nueva York, 1922.

----- . Ternura. Canciones de niños: rondas, canciones de la tierra, estaciones, religiosas, otras canciones de cuna. Madrid: Saturnino Callejas, 1924.

----- . Tala, Editorial Sur, Buenos Aires, 1938; [descargable desde el portal Memoria Chilena](#)

----- . Lagar, Editorial del Pacífico, Santiago, 1954.
Recados, contando a Chile. Santiago: Editorial del Pacífico, 1957.

----- . Poema de Chile, Barcelona: Pomaire, 1967; [descargable desde el portal Memoria Chilena](#)

Perlongher, N. Prosa plebeya (selección de Christian Ferrer y Osvaldo Baigorria), Buenos Aires, Colihue, 1997 [ISBN 978-950-581-191-5](#)

----- . Papeles insumisos (selección de Reynaldo Jiménez y Adrián Cangi), Buenos Aires, Santiago Arcos, 2004, [ISBN 978-987-21493-3-8](#)

Pizarnik, A. Poesía completa 1955-1972, 2000.

----- . Prosa completa, 2002.

Preciado B. Manifiesto contra-sexual, Opera Prima, Madrid, 2001.

Rubin, Gayle. “El tráfico de mujeres: notas sobre la ‘economía política’ del sexo”. En Revista Nueva Antropología, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. pp. 95-145

----- . “Sexual Traffic” revista ‘Differences’: More gender trouble: Feminism meets Queer Theory, vol. VI, números 2-3, Elisabeth Weed and Naomi Shor, Indiana, Indiana University Press, 1995

Sedgwick, E. K. Epistemología del armario, La Tempestad, Barcelona.

Spivak, Gayatri Chakravorty (1988) ¿Puede hablar el subalterno? En

Revista colombiana de Antropología. Volumen 39, enero-diciembre 2003.

Spivak, Gayatri Chakravorty El desplazamiento y el discurso de la mujer. En Debate Feminista. Año 5. Vol. 9, marzo. 1994.

Sutherland, J. Nación Marica. Prácticas culturales y crítica activista. Santiago de Chile: Ripio Ediciones, 2010.

Taylor, Diana El archivo y el repertorio. Santiago de Chile: Ed. Universidad Alberto Hurtado, 2015.

Viteri et al. “¿Cómo se piensa lo “queer” en América Latina?” Iconos. Revista de Ciencias Sociales. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica de Ecuador. Num. 39, Quito, enero 2011, pp. 47-60.

Wittig, Monique. Las Guerrilleras. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1971.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Badinter, Elisabeth. XY: la identidad masculina. Madrid: Alianza Editorial, 1993.

Butler, J. Lenguaje, poder e identidad. Ed. Síntesis, Madrid, 2004. Traducido y prologado por Javier Sáez y Beatriz Preciado.

Foucault, Michel. “¿Qué es la Ilustración?” Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales.
http://www.catedras.fsoc.uba.ar/mari/Archivos/HTML/Foucault_ilustracion.htm 14 noviembre, 2016.

Halberstam J., (1994), “F2M: The making of female masculinity”, en The Lesbian Postmodern, Laura Doan (ed.), New York, Columbia University Press.

Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Ediciones Cátedra, Madrid,

Viteri, María Amelia. “Estudios Queer: Una mirada desde/hacia América Latina” Umbrales, Facultad de Ciencias Sociales Universidad de San Andrés, Bolivia, Número 24, 2013, pp. 203-217.

Wittig, M., (1977), El cuerpo lesbiano, Pre-textos, Valencia.



------. El pensamiento heterosexual y otros ensayos. Madrid: Egales, 2006.

16. RECURSOS WEB

Plataforma LMS www.eseo.cl

<http://bibliografia-alternativa.blogspot.cl>

twitter