

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

**Biopolítica y subjetividad: la crisis del discurso hegemónico**  
**Profesor: Sergio Rojas**  
**Horario: miércoles 18:30 – 21:30**

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Biopolitics and subjectivity: the crisis of the hegemonic discourse

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA:

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Desde el Humanismo (y su coeficiente Ilustrado) no se ve el fin, porque el proceso de secularización que lo caracteriza históricamente no hace sino abundar en cada uno de sus estadios en el carácter *inaugural* de la modernidad. La perspectiva de futuro que es esencial a la idea de una “historia universal”, describe el proceso civilizatorio en virtud del cual lo humano llegaría progresivamente a hacerse sujeto del orden de su existencia. En consecuencia, el agotamiento de la modernidad no consiste en que la historia de esta estaría llegando a su fin, no se trata de un desenlace inesperado o contrario a lo deseable (como es el caso de aquellas historias que acaban en utopías negativas o en distopías, pues el lugar de estas siempre fue el mismo futuro). El problema hoy es que la historia se queda sin fin, que comenzamos a habitar en una especie de *tiempo sin desenlace*; en suma, el agotamiento de la modernidad consiste precisamente en el agotamiento de ese tiempo inaugural que cruza todo el siglo XIX y el siglo XX (tanto la revolución

socialista como el progreso liberal demandan ese “relato” que hacía del presente un *tránsito histórico*, esto es, el tiempo de un cambio irreversible al interior de una historia en curso).

La biopolítica opera, por un parte, como una poderosa instancia de producción de subjetividad, remitiendo ésta a procesos de individuación (no de singularización) y consumo; esto implica, por otra parte, la crisis del orden hegemónico al cancelar, al menos aparentemente, la esfera del sentido. La hipótesis del curso es que, más allá del nihilismo que caracteriza al debilitamiento de las formas hegemónicas del pensamiento en el presente, la denominada “crisis del sentido” (en que la significación es desplazada por la información) expresa el agotamiento del tiempo histórico inaugural propio de la modernidad. La tarea esencial que se nos impone entonces es pensar una forma otra del tiempo.

**Objetivo general:** Examinar y reflexionar los rendimientos políticos y estéticos de la crisis del concepto de hegemonía en el presente del capitalismo, crisis que corresponde esencialmente al agotamiento del paradigma Humanista occidental.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Examinar la relación interna que existiría entre *hegemonía* y *Humanismo* como condición de la conformación social de la subjetividad y el modo en que la crisis de la hegemonía incide en los procesos de subjetivación, dando lugar al *escepticismo cínico* que caracteriza al individualismo del “último hombre” (Nietzsche).
2. Analizar y reflexionar las formas del poder en la fase actual del capitalismo, como ejercicio de producción y potenciación de la *subjetividad* a partir de la cancelación del estatuto trascendental del *sujeto moderno*.
3. Describir y analizar diversos modos en que las prácticas artísticas contemporáneas reflexionan la crisis del discurso hegemónico cultural (*violencia simbólica*) en el proceso de consolidación del *individualismo* (patrón este último de la tensión entre libertad e igualdad).

## 9. SABERES / CONTENIDOS

1. El concepto de *hegemonía* en Gramsci.
2. Historia de la *biopolítica* en Michel Foucault
3. El concepto de biopolítica en Roberto Espósito



4. Subjetividad y *máquinas deseantes* en Félix Guattari
5. Los conceptos de *imperio* y *multitud* en Hardt y Negri
6. Rizoma, meseta y “cuerpo sin órganos” en Deleuze y Guattari
7. Arte y biopolítica: el estatuto de la *representación* en las redes digitales.

## 10. METODOLOGÍA Clases expositivas

- Reflexión socializada y discusión a partir de obras (literatura, cine, artes visuales, teatro)

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Un informe final, elaborado individualmente, al término del seminario. A modo de evaluación formativa, existe la disponibilidad de parte del profesor para atender a las solicitudes de reunión por parte de los estudiantes durante el semestre.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA:** 80 %

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA:** 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Biopolítica / Subjetividad / Hegemonía / Capitalismo / Estética

#### 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- J. Butler, E. Laclau, S Zizek: *Contingencia, Hegemonía, Universalidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003
- Giles Deleuze y Félix Guattari: *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-Textos, 2000
- Roberto Espósito: *Bíos. Biopolítica y filosofía*, Buenos Aires, Amorrortu, 2011
- Niall Ferguson: *Civilización. Occidente y el resto*, Barcelona, Debate, 2013
- Michel Foucault: *Nacimiento de la Biopolítica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008
- Antonio Gramsci: *El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1971
- Félix Guattari: *Cartografías del deseo*, Santiago de Chile, Francisco Zegers Editor, 1989
- Michael Hardt y Antonio Negri: *Imperio*, Buenos Aires, Paidós, 2002
- Michael Hardt y Antonio Negri: *Multitud. Guerra y democracia en la era del imperio*, Buenos Aires, Debate, 2004
- Ernesto Lacalu y Chatal Mouffe: *Hegemonía y estrategia socialista*, Madrid, Siglo XXI, 1987
- Fredrich Nietzsche: *La ciencia jovial*, Caracas, Monte Avila, 1992
- Se considerarán también, como referencias y también como objetos de análisis, obras de artes visuales, teatro, literatura y cine.

#### 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Pierre Bourdieu: *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1997
- Nicolás Bourriaud: *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2008
- Cornelius Castoriadis: *Sujeto y verdad en el mundo histórico social*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004
- Jonathan Crary: *24/7*, Buenos Aires, Paidós, 2015
- Michel Foucault: “Omnes et singulatim: Hacia una crítica de la “razón política”, en *Tecnologías del yo y otros textos afines*, Barcelona, Ed. Paidós, 1990.
- Antonio Negri: “El arte y la cultura en la época del Imperio y en el tiempo de las multitudes”, en *Movimientos en el Imperio*, Paidós, Barcelona, 2006.



- **Paula Sibilia: *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010**
- **Paul Virilio: *Estética de la desaparición*, Barcelona, Anagrama, 1988**
- **Paul Virilio: *La inercia polar*, Madrid, Trama, 1999**
- **Paul Virilio: *Amanecer crepuscular*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003**
  
- **La bibliografía, tanto principal como secundaria, está sujeta a los cambios que se consideren pertinentes en el curso del seminario.**

## 16. RECURSOS WEB