



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Monográfico “Borges, Arreola, Cortázar, Peri Rossi”

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Cristián Leonardo Cisternas Ampuero.

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Primer semestre (2018)

6. Ámbito

Literatura Chilena e Hispanoamericana

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1



9. Número de Créditos SCT – Chile

6

10. Requisitos

N/A

11. Propósito general del curso

INTRODUCIR a los alumnos a la obra de escritores latinoamericanos contemporáneos reconocidos por su renovación del sistema literario realista.

COMPARAR proyectos y poéticas narrativas de estos autores.

DESCRIBIR COMPRENDER las estructuras literarias en sus diferentes niveles.

IDENTIFICAR Y ANALIZAR temáticas literarias propias de la tradición y su transformación en el sistema literario contemporáneo.

IDENTIFICAR Y ANALIZAR diálogos intertextuales entre las obras literarias y la tradición.

DEDUCIR Y CARACTERIZAR la especificidad literaria y ficcional de los textos estudiados.

INTERPRETAR cada obra literaria de acuerdo a su poética interna, al diálogo con la tradición, su inserción dentro de un contexto latinoamericano y la propia recepción del lector real.

12. Competencias

1. Analizar textos literarios en diferentes niveles y planos de construcción.
2. Identificar y explicar la especificidad literaria estética de cada obra.
3. Contextualizar cada obra literaria en su momento histórico, generacional y en su serie cultural.
4. Elaborar una interpretación estética y cultural de cada obra leída.

13. Subcompetencias

- 1.1. Expone y comunica una lectura propia de un texto literario. Comprende textos literarios en su contexto de producción.
- 1.2. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.



- 1.3. Contextualiza textos literarios en un contexto de recepción.
- 1.4 Producir informes escritos con estructura argumentativa.
- 1.5 Integra contenidos de asignaturas troncales en el contexto del curso monográfico.

14. Resultados de Aprendizaje

1. Contextualizar textos literarios latinoamericanos según diferentes criterios.
2. Describir estructuras de textos literarios.
3. Evaluar críticamente un texto literario con herramientas teóricas.
4. Interpretar textos literarios de acuerdo a una lectura crítica, sobre la base de lecturas realizadas en el contexto de la clase y aplicando bibliografía pertinente.

15. Saberes / Contenidos

Unidad 1: Jorge Luis Borges: *Ficciones* (Completo); *El Hacedor* (Completo). La estética del simulacro y la mezcla de géneros; la metáfora de la cadena de Hacedores: La intertextualidad y la Biblioteca.

Unidad 2: Juan José Arreola. *Confabulario*. Concepto de obra en progreso. El lector en la fábula.

Unidad 3: Julio Cortázar: “El perseguidor” y selección de *Rayuela*. Configuración de super-realidades a partir del lenguaje. Lo lúdico y lo musical; La desacralización del concepto de arte y belleza. La búsqueda de un centro como motivo narrativo del antihéroe moderno: Johnny Carter y Horacio Oliveira.

Unidad 4: Cristina Peri Rossi. *La nave de los locos*. Elementos de estética literaria contemporánea. Antinovela. Hipotextualidad.

16. Metodología

- Clases expositivas
- Redactar informes escritos, en los que se evidencie el análisis de las obras literarias a partir de herramientas bibliográficas, hipótesis de lecturas y tareas comparativas.
- Presentar informes orales sobre una lectura analítico-interpretativa de un autor escogido.



17. Evaluación

- Una exposición en clases sobre un texto literario del programa, aplicando bibliografía guiada por el profesor: 30 %
- Un trabajo final de análisis sobre textos literarios del programa, con énfasis en la comparación: 70 %

18. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 75% mínimo
- Reprobación: menos del 50% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.
-

19. Palabras Claves

Literatura Hispanoamericana Contemporánea, Siglo XX; Borges; Cortázar; Arreola; Peri Rossi.

20. Bibliografía Obligatoria

- Arreola, J. (1985). *Confabulario* (Ed. especial. ed., Tezontle). México: Fondo de Cultura Económica.
- Borges, J. (2002). *Ficciones* (59a. ed., Biblioteca Jorge Luis Borges). Buenos Aires: Emecé.
- Borges, J. *El Hacedor*. Buenos Aires, Emecé, 1996, ISBN 950-490861-6
- Cortázar, J. (1993). *El perseguidor* (Alianza Cien; 10). Madrid: Alianza.
- Cortázar, Ortega, Yurkievich, Ortega, Julio, & Yurkievich, Saúl. (1996). *Rayuela: Edición crítica* (2a. ed., Colección Archivos. Santiago, Chile: Universitaria.
- Peri Rossi, C. (1984). *La nave de los locos*. (1a. ed., Biblioteca breve). Barcelona: Seix Barral.

21. Bibliografía Complementaria.

- Borges, J. *Otras inquisiciones*. Buenos Aires, Emecé, 2005. ISBN 950-04-2692-7
- Caravaca Hernández, Ana Belén. (1998). "Estrategias de cuento en el *Confabulario Definitivo* de Juan José Arreola." *Arrabal*, (1), Arrabal.
- Dixon, Peter, and Marisa Bortolussi, "The scientific study of literature", *Scientific Study of Literature*, 1, 1, 2011, 59-71.
- Fernández Ariza, G. (2001). *El héroe pensativo: La melancolía en Jorge Luis Borges y en Gabriel García Márquez*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Fernández Pérez, J. (2010). "El microrrelato en Hispanoamérica: Dos hitos para una historiografía / nuevas prácticas de escritura y de lectura." *Literatura Y Lingüística*, (21), 45-54.



- Goic, C., (1988). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona, Editorial Crítica.
- González Riquelme, A. (2003). “La máquina musical en "El perseguidor" de Julio Cortázar”. *Acta Literaria*, (28), 33-44.
- Helft, Nicolás, *Jorge Luis Borges, bibliografía completa*. Buenos Aires, FCE, 1997, 287 pp. ISBN 950-557-238-7
- Hidalgo, J. (2012). “Exilio y migración en La nave de los locos de Cristina Peri Rossi. Un viaje por los espacios otros/Exile and migration in La nave de los locos, by Cristina Peri Rossi. A journey to others' spaces.” *Co-herencia*, 9(17), 51-70.
- Invernizzi Santa Cruz, L. “Entre el tapiz de la expulsión del paraíso y el tapiz de la creación: múltiples sentidos del viaje a bordo de La nave de los locos de Cristina Peri Rossi” *Revista Chilena de Literatura*. no. 30 (nov. 1987), p. 29-53.
- Martínez Falero, Luis, “Literatura y mito: desmitificación, intertextualidad, reescritura.”. *Signa*, 22, 2013, 481-496. (Disponible en Web).
- Rodríguez-Hernández, R. (1994). “Posmodernismo de resistencia y alteridad en La nave de los locos, de Cristina Peri Rossi.” *Revista Canadiense De Estudios Hispánicos*, 19(1), 121-135.
- Sarlo, Beatriz, *Borges, un escritor en las orillas*. Segunda Edición, Bs. As., Ariel, 1998.
- Šega, A. (2015). «Dejarse caer para después poder quizá levantarse ...» o el tema mitológico del descenso a los infiernos en Rayuela de Julio Cortázar. *Ars & Humanitas*, 9, (1), 166-178.

22. Recursos Web

- Brenes Reyes, Jaime, & Yovanovich, Gordana. (2011). *Ontological and Political Search for 'El Hombre Nuevo': Julio Cortázar's Rayuela and Libro de Manuel*. Tesis en línea.
- Borges Center, Universidad de Pittsburgh. <https://www.borges.pitt.edu/journal>.
- Hutcheon, Linda, *A Poetics of Postmodernism*. New York and London, Routledge, 2004 (1988). Disponible como PDF en la Web.
- Ruiz Pérez, Pedro, *Borges, Hacedor de ficciones*. Cuenta y razón, 25, diciembre 1986. Disponible como PDF en la Web.
- Medina, Manuel, “Parodia, simulacrum y creación en Ficciones de Jorge Luis Borges.” *Intercultural Communication Studies*, XIV, 3, 2005. Disponible como PDF en la Web.
-