



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular William Blake: <i>libros proféticos</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés William Blake: <i>Prophetic Books</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3 horas	No presencial 4.5 horas
5. Tipo de créditos SCT		
6. Número de créditos SCT – Chile 6		
7. Requisitos	Ninguno	
8. Propósito general del curso	Habilitar a los/las estudiantes para CONTEXTUALIZAR y ANALIZAR autores y obras representativas de la tradición visionaria occidental; RECONOCER algunas temáticas y problemáticas vinculadas a la literatura visionaria a partir del estudio de la obra de William Blake; REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre estas; ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados	
9. Competencias a las que contribuye el curso	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. 8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.	
10. Subcompetencias	1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.	



	<p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y América Latina.</p> <p>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y latinoamericana.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios [ó]</p> <p>4.3. Genera textos de creación literaria</p> <p>4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos</p> <p>8.1. Elabora proyectos de investigación</p> <p>8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales</p>
<p>11. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Los estudiantes leen e interpretan las obras estudiadas en el curso a la luz de su propio ámbito de producción y estableciendo relaciones con otros contextos históricos pertinentes, como la Edad Media y las vanguardias europeas del siglo xx</p> <p>Confrontan discursos literarios (textos) y discursos visuales (imágenes), reconociendo distintos niveles de interacción entre ellos</p> <p>Elaboran una reflexión crítica propia de manera oral y escrita, demostrando su capacidad de analizar las obras estudiadas aplicando una fundamentación teórica pertinente</p>	
<p>12. Saberes / contenidos</p> <p>Estudio de los libros proféticos del poeta y artista visionario inglés William Blake (1757- 1827). Primero, se abordarán las cuestiones asociadas a la “idea del libro” de Blake y la relación entre la experiencia visionaria, la escritura y sus soportes. Los libros iluminados serán estudiados como objetos simbólicos, interpretando su proceso de creación y también el de su lectura como aplicaciones de la teoría de la conjunción de los opuestos (<i>El matrimonio del cielo y el infierno</i>, 1790). Desde esta perspectiva, se profundizará en la lectura de dos libros proféticos, <i>El libro de Urizen</i> (1794) y <i>El libro de Los</i> (1795), en los que Blake elaboró su propia versión del mito de la creación del mundo material como fragmentación de la unidad original. Por último, se estudiará la recepción de los libros proféticos iluminados y la integración de los opuestos en <i>El libro rojo</i> de C. G. Jung y el contexto de las vanguardias europeas del s. xx.</p> <p>- William Blake (1757- 1827), poeta y pintor</p> <p>- Misticismo y creatividad: el “método infernal” de grabado de William Blake</p>	



- El libro y la experiencia mística: el modelo de los códices medievales iluminados
- El "arte compuesto" de William Blake: texto e imagen
- La teoría de la conjunción de los opuestos en *El matrimonio del cielo y el infierno* (1790)
- Los mitos de la creación del mundo como fragmentación de la unidad original
- Reescrituras del Génesis: *El libro de Urizen* (1794) y *El libro de Los* (1795)
- Recepción de las profecías iluminadas de William Blake: el libro como espacio de experimentación e integración de contrarios en *El Libro Rojo* de C. G. Jung y las vanguardias europeas

13. Metodología

Se aplicará una perspectiva metodológica comparada e interdisciplinaria

14. Evaluación

Una exposición individual o en pareja

Una reseña bibliográfica

Un ensayo final, correspondiente al examen obligatorio del curso

15. Requisitos de aprobación

Asistencia: 50% mínimo

Una exposición individual o en pareja (30% de la nota final del curso)

Una reseña bibliográfica (30% de la nota final del curso)

Un ensayo final, correspondiente al examen obligatorio del curso (40% de la nota final del curso)

16. Palabras Clave

William Blake; literatura visionaria; libros proféticos; soportes de escritura; imagen y texto

17. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Blake, William. *El libro de Urizen*. Edición facsímil y bilingüe de J. L. Palomares. Madrid: Hiperión, 2002
- _____. *El matrimonio del cielo y del infierno*. Edición facsímil y bilingüe de J. L. Palomares. Madrid: Hiperión, 2005
- _____. *El libro de Los. Libros proféticos I*. Trad. B. Santano. Girona: Atalanta, 2013
- Swedenborg, Emanuel. *Del cielo y del infierno*. Madrid: Siruela, 2002

18. Bibliografía Complementaria

- Blake, W. "Una visión del juicio final"; "Laocoonte". *The complete Poetry and Prose of William Blake*. Ed. David Erdman. Nueva York: Anchor Books, 1988 (traducciones)
- Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela, 1997
- Jung, C. G. *El Libro Rojo*. Buenos Aires: El Hilo de Ariadna, 2010
- Picón, D. *Visiones de William Blake. Itinerarios de su recepción en los siglos XIX y XX*. Barcelona: Calambur, 2017

19. Recursos web

Archivo digital de William Blake: <http://www.blakearchive.org>

Publicación electrónica del *Notebook* de William Blake (British Library):
<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/blake/accessible/introduction.html>

Otros recursos electrónicos serán oportunamente publicados en la página de u-cursos

20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Daniela Picón; Rut: 15.383.077-0