



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>		
<i>La Celestina: creación y repercusión dramática</i>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
<i>La Celestina: Creation and Dramatic Projection</i>		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Facultad de Filosofía y Humanidades (Departamento de Literatura)		
<b>4. Horas de trabajo</b>	<b>Presencial</b>	<b>No presencial</b>
9	3	6
<b>5. Tipo de créditos</b>		
SCT		
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b>		
6		
<b>6. Requisitos</b>	—	
<b>7. Propósito general del curso</b>	COMPRENDER la relevancia de una obra emblemática en la literatura universal ( <i>La Celestina</i> ) a partir de sus rasgos distintivos, su vinculación con el contexto literario de producción y su proyección en la historia cultural y literaria a través del tiempo.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el</b>	— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde	



<p><b>curso</b></p>	<p>diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</li> <li>— Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</li> <li>— Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</li> </ul>
<p><b>9. Subcompetencias</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos.</li> <li>— Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</li> <li>— Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España.</li> <li>— Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria.</li> <li>— Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</li> <li>— Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</li> <li>— Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de los estudios literarios.</li> <li>— Elabora proyectos de investigación.</li> <li>— Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.</li> </ul>
<p><b>10. Resultados de Aprendizaje</b></p> <p>El estudiante:</p> <p><b>Comprende</b> los rasgos distintivos que caracterizan una obra crucial en la historia de la literatura, <i>La Celestina</i>, en función del marco cronológico, geográfico y cultural en que</p>	



aparece.

**Asocia** los rasgos anteriores que se relacionan con la construcción del personaje principal con la configuración de un modelo prototípico que reconoce en obras deudoras de motivos y género.

**Contrasta** la tradición que arranca de *La Celestina* con el contexto de producción a partir de su conocimiento previo de las obras y tópicos fundamentales de la Edad Media y el Siglo de Oro europeos.

**Analiza** las obras dramáticas del corpus celestinesco siendo capaz de **distinguir** pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica y autorial de estas, **interrelacionándolas** con otras obras estudiadas.

**Formula un tema de investigación** a partir de una obra concreta, de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo de motivos recurrentes y la argumentación discursiva.

**Evalúa** los aportes de *La Celestina* en el contexto específico de la historia de la literatura española del siglo XV y su posteridad, además de su importancia como generadora de un icono cultural que sobrepasa los límites cronológicos y espaciales de su contexto de producción.

## 11. Saberes / contenidos

**1. Contexto cultural y literario del siglo XV:** entre la Edad Media y el Renacimiento.

**2. *La Celestina*:** obra de encrucijada.

Historia textual de la obra: Fernando de Rojas y los problemas de redacción y recepción. Aproximación genérica: la *comedia humanística* a debate. Mundo social y humano en *La Celestina*. Subversión genérica y motivos literarios. La celestina: forja de un icono.

**3. Proyección de *La Celestina*:** el mito y su repercusión dramática.

3.1. La comedia celestinesca: la apropiación de un icono para el teatro.

## 12. Metodología

— Clases expositivas como taller de comentario de textos.



- Lectura detenida de los textos literarios.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (*flipped classroom*).
- Análisis e interpretación de los textos literarios, individual y en grupo. Estudios de caso.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de investigación.
- Evaluación del análisis y las lecturas realizadas entre los estudiantes.

### 13. Evaluación

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si los estudiantes cumplen con los resultados de aprendizaje de manera efectiva. Comprenden:

- **Prueba escrita de lectura y recensión bibliográfica:** 30%.
- **Exposición oral** sobre un aspecto aplicado a las obras seleccionadas entre un corpus acotado (individual o grupal, según el tamaño de la clase y las posibilidades de calendario): 30%.
- **Trabajo final de investigación sobre un tema propuesto:** 40%.

### 14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 80%.

Calificación mínima promedio ponderado (exposición oral, prueba escrita y trabajo final) 4,0.

### 15. Palabras Clave

*La Celestina*; Siglo XV; Edad Media; Renacimiento; Teatro clásico; Comedia celestinesca.

### 16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

#### Estudios críticos:

GILMAN, S. (1974). *La Celestina: Arte y estructura*. Madrid: Taurus.

LIDA DE MALKIEL, E. (1970). *La originalidad artística de La Celestina*. Buenos Aires:



EUDEBA.

MORÓN ARROYO, C. (1984). *Sentido y forma de La Celestina*. Madrid: Cátedra.

### **Fuentes literarias obligatorias**

ROJAS, F. de (2011 [1499]). *La Celestina*. Ed. y estudio de F. J. Lobera y G. Serés. Madrid: Real Academia Española; Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores.

TORRES NAHARRO, B. de (1994). *Comedia Aquilana*. En *Obra completa*, edición y prólogo de Miguel Ángel Pérez Priego. Madrid: Biblioteca Castro Turner, 1994.

[Selección de comedia celestinesca]

### **15. Bibliografía Complementaria**

AYLLÓN, C. (1965). *La visión pesimista de La Celestina*. México: Ediciones De Andrea.

BERNDT, E. R. (1963). *Amor, muerte y fortuna en La Celestina*. Madrid: Gredos.

BOTTA, P. (1994). Itinerarios urbanos en La Celestina de Fernando de Rojas. *Celestinesca* 18, 2 (noviembre). 113-131.

— (2002). La Celestina. En C. Alvar et al., *Diccionario filológico de Literatura medieval española: textos y transmisión*. Madrid: Castalia.

CANÉT, J. L. (ed., introducción y notas) (2003). *De la comedia humanística al teatro representable*, Valencia: Universidad de Valencia.

CASTRO, A. (1965). *La Celestina como contienda literaria: (Castas y casticismos)*. Madrid: Revista de Occidente.

CASTRO, J. (2017). De la comedia a fantasía a la comedia palatina: *Aquilana* de Bartolomé de Torres Naharro como modelo dramático. *Bulletin of Spanish Studies*, 94. 595-613.

CASTRO GUIASOLA, F. (1924). *Observaciones sobre las fuentes literarias de La Celestina*. Madrid: Jiménez y Molina.

CLARKE, D. C. (1968). *Allegory, decalogue, and deadly sins in La Celestina*. Berkeley: University of California Press.

CRIADO DE VAL, M. (ed.) (2001). *Los orígenes del español y los grandes textos medievales:*



*Mío Cid, Buen Amor y Celestina*. Madrid: CSIC.

DEYERMOND, A. D. (1961). *The Petrarchan sources of La Celestina*. Oxford: University Press.

FERRECCIO PODESTÁ, M. (1965). La formación del texto de *La Celestina*. *Anales de la Universidad de Chile*, 123, 136 (octubre-diciembre).

— (1965). *Hacia una edición crítica de La Celestina*. México: UNAM.

GILMAN, S. (1978). *La España de Fernando de Rojas: Panorama intelectual y social de La Celestina*. Madrid: Taurus.

GURZA, E. (1977). *Lectura existencialista de La Celestina*. Madrid: Gredos.

LACARRA, M. E. (1990). *Cómo leer La Celestina*. Madrid: Júcar: Universidad de León.

LIDA DE MALKIEL (1971). *Dos obras maestras españolas: El libro de buen amor y La Celestina*. Buenos Aires: EUDEBA.

MARAVALL, J. A. (1973). *El mundo social de La Celestina*. Madrid: Gredos.

MAESTRO, J. G. (2000). Tragedia, comedia y canon desde la teoría literaria moderna. El personaje nihilista en *La Celestina*. *Theatralia: Revista de Poética del Teatro* 3. 15-96.

MÁRQUEZ VILLANUEVA, F. (1993). *Orígenes y sociología del tema celestinesco*. Barcelona: Anthropos.

MIGUEL MARTÍNEZ, E. de (1996). *La Celestina de Rojas*. Madrid: Gredos.

PÉREZ PRIEGO, M. A. (1993). *Cuatro comedias celestinescas: Comedia Tesorina, Comedia Tidea, Auto de Clarindo y Comedia Pródiga*. Valencia: Universidad de Valencia.

PUERTO MORO, L. (2016). La comedia urbana de corte celestinesco: corpus, cronología, contextualización ritual, estructura y motivos recurrentes. *Criticón*, 126. 53-78

RIPOLL, C. (1969). *La Celestina a través del Decálogo y otras notas sobre la literatura de la Edad de Oro*. New York: Las Américas.

RUSSELL, P. (1978). Tradición literaria y realidad social en *La Celestina*. En *Temas de La Celestina y otros estudios: del Cid al Quijote*. Barcelona; Caracas; México: Ariel. 277-291.

— (1978). La magia, tema integral de *La Celestina*. En *Temas de La Celestina y otros*



*estudios: del Cid al Quijote*. Barcelona; Caracas; México: Ariel. 241-276.

SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, J. A. (2012). *La tesitura de la Celestina: (Una aproximación)*. Praga: Universidad Carolina de Praga: Editorial Karolinum.

SIMPSON, L. B. (1966). *The Celestina: a novel in dialogue*. Berkeley; Los Angeles: University of California Press.

TEIXIDOR; L. (1968). *Observations sur La Celestina*. France: Éditions Pierre Fanlac.

#### **16. Recursos web**

##### **Biblioteca Virtual Cervantes**

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

##### **Biblioteca de obra La Celestina (Biblioteca Virtual Cervantes)**

[http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_obra/celestina/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_obra/celestina/)

##### **Centro Virtual Cervantes**

<http://cvc.cervantes.es/>

#### **17. RUT y Nombre del Profesor Responsable**

Jéssica Castro Rivas

Francisco Cuevas Cervera