



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Monográfico del «Quijote»		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> «El Quijote»: Monographic Course		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades (Departamento de Literatura)		
<b>4. Horas de trabajo</b> 9	<b>Presencial</b> 3	<b>No presencial</b> 6
<b>5. Tipo de créditos</b> <i>SCT</i>		
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b> 6		
<b>6. Requisitos</b>	—	
<b>7. Propósito general del curso</b>	COMPRENDER el texto cervantino en su integridad, valorándolo estética e históricamente en el transcurso del desarrollo de la novela moderna, determinando su vinculación con la tradición anterior, así como sus aportes e innovaciones por medio del análisis literario de la obra.	
<b>8. Competencias a las que contribuye el</b>	— Analizar e interpretar fenómenos	



<b>curso</b>	lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. — Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. — Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. — Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
<b>9. Subcompetencias</b>	— Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos. — Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. — Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España. — Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria. — Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. — Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos — Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de los estudios literarios. — Elabora proyectos de investigación. — Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b>  El estudiante:  <b>Comprende</b> los rasgos distintivos que caracterizan una obra crucial en la historia de la literatura, <i>El Quijote</i> , en función del marco cronológico, geográfico y cultural en que	



aparece.

**Asocia** los rasgos anteriores que se relacionan con la construcción del personaje principal con la configuración de un modelo prototípico que reconoce en obras deudoras de motivos y género.

**Contrasta** la tradición presente en *El Quijote* con el contexto de producción a partir de su conocimiento previo de las obras y tópicos fundamentales de la Edad Media y el Siglo de Oro europeos.

**Analiza** de manera exhaustiva las principales temáticas inscritas en el texto cervantino siendo capaz de **determinar** pertinentemente los valores literarios y estéticos que el texto ha aportado a la novela como género.

**Formula un tema de investigación** a partir de una temática concreta, de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo de motivos recurrentes y la argumentación discursiva.

**Evalúa** los aportes de *El Quijote* en el contexto específico de la historia de la literatura española del siglo XVII y su posteridad, esto es, sus principales teorías e interpretaciones; además de su importancia como generador de una figura cultural que sobrepasa los límites cronológicos y espaciales de su contexto de producción.

## 11. Saberes / contenidos

1. **Contexto cultural y literario de los siglos XVI y XVII:** Renacimiento y Barroco.

2. ***El Quijote*:** tradición y ruptura.

Historia textual del *Quijote*.

Libros de caballería y concepto de parodia.

Disposición interna y externa del *Quijote* de 1605 y 1615.

El narrador del *Quijote*.

Análisis temático y estructural del texto cervantino.

## 12. Metodología

- Clases expositivas.



- Lectura detenida del texto.
- Análisis e interpretación del texto.
- Exposiciones grupales orales.
- Trabajo de investigación individual.

### **13. Evaluación**

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si los estudiantes cumplen con los resultados de aprendizaje de manera efectiva. Comprenden:

- 1) **Prueba del Quijote de 1605** (lectura de la novela, bibliografía crítica y materia de clases) [20%].
- 2) **Prueba del Quijote de 1615** (lectura de la novela, bibliografía crítica y materia de clases) [20%].
- 3) **Exposiciones orales en grupos** [20%].
- 4) **Trabajo final de investigación sobre un tema propuesto** [40%].

### **14. Requisitos de aprobación**

Asistencia: 80%.

Calificación mínima promedio ponderado (pruebas escritas, exposición oral y trabajo final)  
4,0.

### **15. Palabras Clave**

Cervantes; *El Quijote*; Renacimiento; Barroco; novela moderna; Literatura del Siglo de Oro.

### **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

a) Ediciones recomendadas:

- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Madrid, Real Academia Española/Asociación de Academias de la Lengua Española, 2004.



- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2004.
- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Barcelona, Instituto Cervantes/Crítica, 2 vols., 1998.
- Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Martín de Riquer, Barcelona, Juventud, 2 vols., 1971.

b) Estudios críticos:

- Casaldueiro, J. (2006). *Sentido y forma del Quijote (1605-1615)*. Madrid: Visor.
- Castro, A. (2002). *El pensamiento de Cervantes y otros estudios cervantinos*. Madrid: Trotta.
- Close, A. (2006). *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos.
- Criado de Val, M. (1981). *Cervantes, su obra y su mundo*. Madrid: Edi-6.

**15. Bibliografía Complementaria**

- Domínguez Ortiz, Antonio, «La España del Quijote», en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Barcelona, Instituto Cervantes/Crítica, 1998, pp. LXXXVII-CIV. [Disponible en Internet]
- Durán, M. (1960). *La ambigüedad en el «Quijote»*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Fernández Mosquera, Santiago, «Los autores ficticios del Quijote», *Anales cervantinos*, 24, 1986, pp. 47-65. [Disponible en Internet]
- Feros, A., Gelabert, J. (ed.). (2004). *España en tiempos del «Quijote»*. Madrid: Taurus.
- Ferreras, J. I. (1982). *La estructura paródica del «Quijote»*. Madrid: Taurus.
- García, M. (2008). *La función de los personajes femeninos en «Don Quijote de la Mancha» y su relevancia en la narrativa*. Vigo: Academia del Hispanismo.
- Godoy, Eduardo, «Acerca de las aventuras entre los capítulos XVIII y XXII en el Quijote de 1605», en *Acercamientos críticos en torno al Quijote*, Valparaíso, Embajada de España/Centro Cultural de España en Santiago, 2005, pp. 59-83.



- Godoy, Eduardo, «La ambigüedad en el Quijote», en *Acercamientos críticos en torno al Quijote*, Valparaíso, Embajada de España/Centro Cultural de España en Santiago, 2005, pp. 111-132.
- Godoy, Eduardo, «Tradición y modernidad en el Quijote (una aproximación)». *Anales del Instituto de Chile*, 2003, pp. 91-121. [Disponible en Internet]
- Godoy, E. (1996). «Cervantes (Don Quijote) En torno a aspectos novelescos fundamentales». En I. Céspedes, J. R. Morales y E. Godoy, *Vigencia de la lectura del Quijote*. Santiago de Chile: Cuadernos Juvenal Hernández.
- Godoy, E. (1991). «Altisidora y el proceso de degradación de don Quijote». En Cervantes. *Actas del Congreso Internacional sobre Cervantes*. Mendoza: Universidad de Cuyo.
- Haley, George, «El narrador en Don Quijote: el retablo de Maese Pedro», en *El Quijote de Cervantes*, ed. George Haley, Madrid, Taurus, 1984, pp. 269-287. [Disponible en Internet]
- Hatzfeld, H. (1966). *El «Quijote» como obra de arte del lenguaje*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Insúa, M., Mata, C. (2006). «*El Quijote*». *Miguel de Cervantes*. Berriozar: Cénlit.
- Maravall, A. (2006). *Utopía y contrautopía en el «Quijote»*. Madrid: Visor.
- Marín Pina, Mari Carmen, «Motivos y tópicos caballerescos», en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Vol. Complementario, Apéndice 2, Barcelona, Instituto Cervantes/Crítica. 1998, pp. 857-902. [Disponible en Internet]
- Márquez Villanueva, F. (2011). *Personajes y temas del «Quijote»*. Madrid: Bellaterra.
- Molho, Maurice, «Raíz folklórica de Sancho Panza», en *Cervantes, raíces folklóricas*, Madrid, Gredos, 1976, pp. 215-336.
- Montero Reguera, J. (2005). *El «Quijote» durante cuatro siglos. Lecturas y lectores*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Montero Reguera, J. (1997). *El «Quijote» y la crítica contemporánea*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos.
- Morón Arroyo, C. (2005). *Para entender «El Quijote»*. Madrid: Rialp.



- Percas de Ponseti, H. (1975). *Cervantes y su concepto del arte. Estudio crítico de algunos aspectos y episodios del «Quijote»*. Madrid: Gredos, 2 vol.
- Redondo, Augustin, «Tradición carnavalesca y creación literaria: del personaje de Sancho Panza al episodio de la Ínsula Barataria en el Quijote», *Bulletin Hispanique*, LXXX, 1978, pp. 39-70. [Disponible en Internet]
- Riley, Edward C., «Cervantes: teoría literaria», en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Barcelona, Instituto Cervantes/Crítica, 1998, pp. CXXIX-CXLI. [Disponible en Internet]
- Riley, E.C. (2000). *Introducción al «Quijote»*. Barcelona: Crítica.
- Riley, E. C. (1966). *Teoría de la novela en Cervantes*. Madrid: Taurus.
- Rosenblat, Á. (1971). *La lengua del «Quijote»*. Madrid: Gredos.
- Spitzer, Leo, «Perspectivismo lingüístico en el Quijote», en *Lingüística e historia literaria*, Madrid, Gredos, 1955, pp. 135-187. [Disponible en Internet]
- Urbina, E. (1991). *El sin par Sancho Panza: parodia y creación*. Barcelona: Anthropos.
- Willis, Raymond S., «Sancho Panza: prototipo para la novela moderna», en *El Quijote de Cervantes*, ed. George Haley, Madrid, Taurus, 1984, pp. 320-338.
- Zimic, S. (2003). *Los cuentos y las novelas del «Quijote»*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert.

#### **16. Recursos web**

[http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/Cervantes/](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/Cervantes/)

La Biblioteca virtual Cervantes ofrece una serie de diversos materiales en torno al autor del Quijote, entre los que se encuentran galerías de imágenes, textos críticos, traducciones, biografías, diccionarios, índices de personajes, traducciones, etc.

<http://www.centroestudioscervantinos.es>

Página perteneciente al Centro de Estudios Cervantinos de la Universidad de Alcalá de Henares. Entrega las obras completas de Cervantes en formato digital, e incluye biografías del autor, repertorios bibliográficos, reproducciones facsímiles, galerías de imágenes,



fonoteca y videoteca cervantinas, etc.

<http://www.qbi2005.com>

Página dirigida por José Manuel Lucía Megía, presidente honorario de la Asociación de Cervantistas. Abarca un completo banco de imágenes del Quijote, comprendidas entre 1605 y 1915. Actualmente presenta 550 ediciones y 17.603 imágenes.

[http://www.cervantesvirtual.com/controladores/busqueda\\_facet.php?q=Quijote&tab=t%C3%ADtulo&vauthor=&vsubject=&vdate=&searchField=all&creatorid=&p=0](http://www.cervantesvirtual.com/controladores/busqueda_facet.php?q=Quijote&tab=t%C3%ADtulo&vauthor=&vsubject=&vdate=&searchField=all&creatorid=&p=0)

Buscador de la Biblioteca virtual Cervantes que presenta una larga lista de materiales en torno al Quijote: ediciones del texto, estudios críticos, imágenes, traducciones, etc.

#### **17. RUT y Nombre del Profesor Responsable**

Jéssica Castro Rivas