



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> De aventureros y detectives al personaje destronado posmoderno: novela española actual (1981-2010)		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> <i>From Adventure Fiction to Postmodern Novel: Present Spanish Narrative (1981-2010)</i>		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades (Departamento de Literatura)		
<b>4. Horas de trabajo</b> 9	<b>Presencial</b> 3	<b>No presencial</b> 6
<b>5. Tipo de créditos</b> <i>SCT</i>		
<b>5. Número de créditos SCT – Chile</b> 6		
<b>6. Requisitos</b>	—	
<b>7. Propósito general del curso</b>	Habilitar al estudiante para: a.) COMPRENDER las principales corrientes de la narrativa española después de la dictadura; b.) REFLEXIONAR críticamente sobre las diferentes modalidades genéricas y los estudios críticos actuales sobre la novela española; c.) INTERPRETAR y ANALIZAR los	



	textos literarios en su contexto cultural y su especificidad genérica.
<b>8. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</li><li>— Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</li><li>— Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</li><li>— Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</li></ul>
<b>9. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos.</li><li>— Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</li><li>— Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España.</li><li>— Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria.</li><li>— Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</li><li>— Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</li><li>— Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de los estudios literarios.</li><li>— Elabora proyectos de investigación.</li><li>— Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.</li></ul>
<b>10. Resultados de Aprendizaje</b>	



El estudiante:

**Comprende** los diferentes modelos narrativos de la actualidad en Literatura Española, su desarrollo diacrónico y principales manifestaciones.

**Discrimina** los rasgos narrativos según la especificidad genérica.

**Aplica** un patrón genérico a las diferentes obras leídas, mediatizado el análisis por el profesor.

**Analiza** obras narrativas siendo capaz de distinguir pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica y autorial de estas, buscando interrelaciones con otras obras estudiadas.

**Formula un proyecto de investigación** a partir de una obra concreta, a partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

**Evalúa** los aportes de la narrativa española actual en el contexto global de la Modernidad y Posmodernidad.

## 11. Saberes / contenidos

### 1. Introducción. Aproximación al contexto cultural y literario de la narrativa española actual (1981-2010)

#### 2. La novela de género: evasión y literatura de consumo

**2.1. La novela de intriga y aventuras:** Arturo Pérez Reverte y Antonio Muñoz Molina. Lectura y análisis: *El maestro de esgrima* de Pérez Reverte (1988).

**2.2. La novela policiaca y novela negra:** Eduardo Mendoza y Rosa Montero. Lecturas optativas: *El misterio de la cripta embrujada* de Eduardo Mendoza (1978). *La hija del caníbal* de Rosa Montero (1997).

**2.3. La reconstrucción de la historia a través de la narrativa: de la novela histórica a la novela de autoficción.** Lectura y análisis: *Soldados de Salamina* de Javier Cercas (2001). Lectura optativa: *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez (2004).

**3. La recuperación artística de la narrativa: La novela etilística y lírica.** Lectura y análisis: *La escala de los mapas* de Belén Gopegui (1993). Lectura optativa: *Mortal y rosa* de



Francisco Umbral (1975).

**4. La *Generación X* y la crisis de los años 90: el realismo sucio de la Generación perdida.**

Lectura y análisis: *Tokio ya no nos quiere* de Ray Loriga (1999). Lectura optativa: *Historias del Kronen* de José Ángel Mañas (1994).

**5. Narrativa española de última generación:** tardomodernidad (neomodernidad y transmodernidad), posmodernidad, pangea y no-modernidad. La novela Afterpop y el Proyecto Nocilla. Lectura y análisis: *Nocilla Dream* de Agustín Fernández Mallo (2006). Lecturas optativas: *Nocilla Experience* de Agustín Fernández Mallo (2008). *Mutantes: Narrativa española de última generación* (2007) coordinado por Julio Ortega y Juan Francisco Ferré.

**12. Metodología**

- Clases expositivas como taller de comentario de textos.
- Lectura detenida de los textos literarios.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (*flipped classroom*).
- Análisis e interpretación de los textos literarios, individual y en grupo. Estudios de caso.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de investigación.
- Evaluación del análisis y las lecturas realizadas entre los estudiantes.

**13. Evaluación**

**1. Resultado de aprendizaje: Comprende** los diferentes modelos narrativos de la actualidad en Literatura Española, su desarrollo diacrónico y principales manifestaciones.

*Indicador de logro:* Asistencia y participación en las clases expositivas. Lectura atenta y detenida de la bibliografía crítica. *Herramienta de evaluación:* Reseña bibliográfica. Taller de discusión bibliográfica.

**2. Resultado de aprendizaje: Discrimina** los rasgos narrativos según la especificidad



genérica.

*Indicador de logro:* Relaciona los rasgos genéricos de forma diferenciada con las obras leídas. *Herramientas de evaluación:* Control de lectura colectivo.

**3. Resultado de aprendizaje:** Aplica un patrón genérico a las diferentes obras leídas, mediatizado el análisis por el profesor.

*Indicador de logro:* Argumenta la adscripción genérica de las obras leídas. Lectura atenta y detenida de las fuentes literarias obligatorias. *Herramienta de evaluación:* Comentario de texto guiado.

**4. Resultado de Aprendizaje:** Analiza obras narrativas siendo capaz de distinguir pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica y autorial de estas, buscando interrelaciones con otras obras estudiadas.

*Indicador de logro:* Es capaz de exponer las claves de una obra narrativa en el marco global del curso. *Herramienta de evaluación:* Exposición (grupal) sobre una obra narrativa.

**5. Resultado de Aprendizaje:** Formula un proyecto de investigación a partir de una obra concreta, a partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

*Indicador de logro:* Comprende las diferentes partes, necesidades y retos de la formulación de un proyecto de investigación. *Herramienta de evaluación:* Redacción de un proyecto de investigación, con síntesis bibliográfica, argumentación propia y conclusiones.

**6. Resultado de aprendizaje:** Evalúa los aportes de la narrativa española actual en el contexto global de la Modernidad y Posmodernidad.

*Herramienta de evaluación:* Redacción de un proyecto de investigación, con síntesis bibliográfica, argumentación propia y conclusiones.

**Ponderación instancias de evaluación:**

—**Asistencia y participación activa en clase:** 15%. Se desarrollará a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprende: ejercicios de comprobación de lectura y de materia orales, listas de control de los estudiantes, actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera del aula,



individuales o en grupo, reseñas bibliográficas. Se pondrá especial énfasis a la **discusión en torno al comentario de texto** (análisis de algunas claves de las obras estudiadas) y **discusión bibliográfica**.

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si los estudiantes cumplen con los requisitos de aprendizaje de manera efectiva. Comprenden:

- Exposición oral** sobre una obra narrativa elegida entre un corpus acotado (individual o grupal, según el tamaño de la clase y las posibilidades de calendario): 30%.
- Presentación de un proyecto de investigación** sobre un aspecto monográfico de una obra/autor o varios interrelacionados: 15%.
- Trabajo monográfico de investigación**: 40%.

#### **14. Requisitos de aprobación**

Asistencia: 80%.

Calificación mínima promedio ponderado (exposición, trabajos en clase, proyecto de investigación, ensayo final): 4,0.

#### **15. Palabras Clave**

Novela; Cuento; Relato breve; Literatura Española; Literatura de la Transición; Literatura Española Actual.

#### **16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

VILLANUEVA, D. et al. (1980-). *Los nuevos nombres: 1975-1990*. Barcelona: Crítica. (Historia y Crítica de la Literatura Española, 9).

#### **15. Bibliografía Complementaria**

##### **Bibliografía básica:**

MORA, V. L. (2007). *La luz nueva: Singularidades en la narrativa española actual*. Córdoba: Berenice. ISBN: 9788496756229.

SANZ VILLANUEVA, S. (2003). *La novela española en el fin de siglo (1975-2001)*. Madrid: Mare Nostrum. ISBN: 8495509563.



**Fuentes literarias obligatorias (en orden de lectura)**

PÉREZ REVERTE, J. (2007). *El maestro de esgrima*. Buenos Aires: Aguilar: Altea: Taurus: Alfaguara. ISBN: 9789870407.

CERCAS, J. (2003). *Soldados de Salamina*. Barcelona: Tusquets. ISBN: 8483101610.

GOPEGUI, B. (1995). *La escala de los mapas*. Santiago: Andrés Bello. ISBN: 9561313715.

LORIGA, R. (1999). *Tokio ya no nos quiere*. Barcelona: Plaza & Janés. ISBN: 8401012090.

FERNÁNDEZ MALLO, A. (2006). *Nocilla Dream*. Barcelona: Candaya. ISBN: 8493492337.

**Fuentes literarias optativas (para el trabajo de exposición en clases)**

FERNÁNDEZ MALLO, A. (2008). *Nocilla Experience*. Madrid: Alfaguara. ISBN: 9788420473581.

— — (2009). *Nocilla Lab*. Madrid: Alfaguara. ISBN: 978842422343.

MAÑAS, J. A. (1994). *Historias del Kronen*. Barcelona: Destino. ISBN: 842332351X.

MÉNDEZ, A. (2004). *Los girasoles ciegos*. Barcelona: Anagrama. ISBN: 8433968556.

MENDOZA, E. (1979). *El misterio de la cripta embrujada*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 8432213802.

MONTERO, R. (1997). *La hija del caníbal*. Buenos Aires: Espasa Calpe. ISBN: 950852135X.

ORTEGA, J. y J. F. FERRÉ (2007). *Mutantes: Narrativa española de última generación*. Córdoba: Berenice.

UMBRAL, F. (2008 [1975]). *Mortal y rosa*. Madrid: Cátedra. ISBN: 9788437613291.

**Estudios críticos complementarios:**

AHUMADA PEÑA, H. (1999). *Poder y género en la narrativa de Rosa Montero*. Madrid: Pliegos.

ALONSO, S. (1983). *La novela de la transición*. Madrid: Libros Dante.

*Anales de Literatura Española Contemporánea*. Lincoln, Neb: Society of Spanish and



Spanish American Studies, 1981-

ASÍS GARROTE, M. D. (1990). *Última hora de la novela en España*. Madrid: Eudema.

AYALA, F., et al. (1977). *Novela española actual*. Madrid: Fundación Juan March/Cátedra.

BAQUERO GOYANES, M. (1970). *Estructuras de la novela actual*. Barcelona: Planeta.

BARRERO, Ó. (1992). *Historia de la literatura española contemporánea 1939-1990*. España: Istmo.

BERTRAND, M. (1982). *La guerra civil española en la novela*. Porrúa Taranzas.

CIPLIJAUSKAITÉ, B. (1988). *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona*. Barcelona: Anthropos.

DOTRA, A. (1994). *La novela española de metaficción*. Madrid: Júcar.

EQUIPO RESEÑA (1989). *Doce años de cultura española (1976-1987)*. Madrid: Ediciones Encuentro.

FERNÁNDEZ MALLO, A. (2009). *Postpoesía: hacia un nuevo paradigma*. Anagrama.

FERNÁNDEZ PORTA, E. (2010). *Afterpop: La literatura de la implosión mediática*. Anagrama.

GRACIA, J. y D. RÓDENAS (2011). *Derrota y destrucción de la modernidad*. (Historia de la Literatura Española, dir. J. C. Mainer ; 7). Madrid: Crítica.

HEREDIA, M. (2007). *Vila-Matas portátil: Un escritor ante la crítica*. Barcelona: Candaya, 2007.

MARTÍNEZ CACHERO, J. M. (1985). *La novela española entre 1936-1980: Historia de una aventura*. Madrid: Castalia.

NOYARET, N. (coord.). *La narrativa española de hoy (2000-2010)*. Bern et al.: Peter Lang.

RICARDO LANDEIRA, L. y T. GONZÁLEZ DEL VALLE (eds.) (1987). *Nuevos y novísimos: algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los 60*. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies.

ROS FERRER, V. (2013). «La transformación del presente en la narrativa española



contemporánea. Una propuesta: la generación Nocilla». *Kamchatka*, 1, pp. 63-86.

SERRA, F. (1998). *La nueva narrativa española. Tiempo de tregua entre ficción y realidad*. University of Massachusetts.

TORO, A. y D. Ingenschay (1995). *La novela española actual: autores y tendencias*. Kassel: Edition Reichenberger.

VV. AA. (1990). *Narrativa española actual*. Castilla La Mancha: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

VILLANUEVA, D. (1994). *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Madrid: Anthropos.

## 16. Recursos web

### Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

### Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/>

### Página oficial de Arturo Pérez-Reverte

<http://www.perezreverte.com/>

### Blog de Agustín Fernández Mallo

<http://fernandezmallo.megustaleer.com/>

## 17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Francisco Cuevas Cervera