PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Lo tremendo: memorias de la violencia

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The tremendous: memories of violence

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo general del seminario es reflexionar la relación interna que existiría entre memoria y violencia, atendiendo especialmente a la crisis de la historia como economía narrativa productora de sentido, producto de los crímenes inéditos acaecidos en el siglo XX. Se trata de pensar precisamente el sentido de *lo inédito*.

La "realidad" que se ofrece a la experiencia ha devenido progresivamente en magnitudes inéditas de información. Esto no se debe solo al desarrollo de la tecnología digital, sino a la conciencia de que habitamos en un *universo extremo*, en cuyos órdenes (económicos, históricos, biológicos, etc.) ya no se reflejan el entendimiento y la voluntad humana. Presentimos la crisis del paradigma humanista y de los ideales de la Ilustración que han orientado durante los dos últimos siglos al pensamiento y en buena medida definido lo que cabe denominar *humano*. En el presente nos

enfrentamos a la imposibilidad de comprender de manera no abstracta las condiciones materiales de existencia de los individuos. Se trata del destierro y extrañamiento por obra de la técnica. He aquí *lo tremendo*. La filosofía, las artes y la literatura, reflexionan la emergencia de un régimen de lo real que desborda los parámetros de nuestro habitar, poniendo en cuestión el marco heredado de percepción y comprensión de la experiencia. Lo tremendo es, pues, *el hecho mismo de que sea la totalidad aquello que se da a pensar*.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. **Caracterizar y reflexionar la crisis del paradigma humanista a partir del siglo XX.**
2. **Examinar el agotamiento de la idea de historia (en tanto orden de comprensión del pasado) en la época de la técnica.**
3. **Reflexionar en torno a los límites del lenguaje a partir de Heidegger y Wittgenstein.**
4. **Examinar estéticas de lo tremendo elaboradas en la literatura y las artes visuales.**

9. SABERES / CONTENIDOS

1. **Lo *tremendo*, un concepto poshumanista (diferencias con la categoría estética de lo *sublime*).**
2. **La historia en la época de la técnica (Heidegger, Patocka)**
3. **Comprender lo inaceptable (Ricoeur)**
4. **El conflicto entre memoria e historia (Traverso)**
5. **¿Qué es "trauma histórico"? (LaCapra)**
6. **Los límites del lenguaje (Heidegger, Wittgenstein)**
7. **Sobrevivir a la catástrofe, ¿es posible el perdón? (Derrida)**
8. **Estéticas de lo tremendo (literatura, cine, artes visuales)**

10. METODOLOGÍA

- **Clases expositivas**
- **Reflexión socializada y discusión a partir de obras (literatura, cine, artes visuales, teatro)**

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Un informe final, elaborado individualmente, al término del seminario. A modo de evaluación formativa, existe la disponibilidad de parte del profesor para atender a las solicitudes de reunión por parte de los estudiantes durante el semestre.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Memoria – Violencia – Historia – Representación

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- **Derrida, Jaques: *Perdonar lo imperdonable y lo imprescriptible*, Santiago de Chile, Lom, 2017**
- **Heidegger, Martín: *Ser y Tiempo*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1995**
- **Heidegger, Martín: *¿Qué significa pensar?*, Madrid, Trotta, 2010**
- **Heidegger, Martín: *Carta sobre el humanismo*, Madrid, Alianza, 2000**
- **LaCapra, Dominick: *La historia y sus límites. Humano, animal, violencia*, Barcelona, Ediciones Bellaterra, 2016**
- **LaCapra, Dominick: *Escribir la historia, escribir el trauma*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005**
- **Patocka, Jan: *Ensayos heréticos sobre filosofía de la historia*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2016**
- **Ricoeur, Paul: *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008.**

- **Traverso, Enzo: *La historia como campo de batalla*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2012**
- **Traverso, Enzo: "Memoria e historia del siglo XX", en *Archivos y memoria de la represión en América Latina (1973-1990)*, varios autores, Santiago de Chile, Lom, 2016**
- **Wittgenstein, Ludwig: *Conferencia sobre ética*, Santiago de Chile, Ediciones Tácitas, 2015**

A la bibliografía señalada, se agregarán obras literarias de autores chilenos e internacionales (Bolaño, Rey Rosa, Murakami, Zambra, entre otros).

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- **Davoine, Francoise y Gaudilliere, Jean-Max: *Historia y trauma. La locura de las guerras*, México, Fondo de Cultura Económica, 2013**
- **De Landa, Manuel: *Mil años de historia no lineal*, Barcelona, Gedisa, 2011**
- **Gavilán, Lurgio: *Memorias de un soldado desconocido*, Lima-Perú, Instituto de Estudios Peruanos, 2017**
- **Giorgi, Gabriel: *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014**
- **Martínez-Pinzón, Felipe y Uriarte, Javier (editores): *Entre el humo y la niebla. Guerra y cultura en América Latina*, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh, 2016**
- **Rieff, David: *Contra la memoria*, Barcelona, Debate, 2012**
- **Rieff, David: *Elogio del olvido. Las paradojas de la memoria histórica*, Barcelona, Debate, 2017**
- **Rebolledo, Javier: *La danza de lo cuervos. El "mocito" y el destino final de los detenidos desaparecidos*, Santiago de Chile, Planeta, 2012.**
- **Rojas, Sergio: "Profunda superficie. Memoria de lo cotidiano en la literatura chilena", Revista Chilena de Literatura n° 89 (pp. 231-256), Universidad de Chile, 2015**
- **Rojas, Sergio: *Escribir el mal: literatura y violencia en América Latina*, Santiago de Chile, Ediciones Cuadro de Tiza, 2017**
- **Rojas, Sergio: *Catástrofe y trascendencia en la narrativa de Diamela Eltit*, Santiago de Chile, Sangría, 2012**
- **Vich, Víctor: Poéticas del duelo. Ensayos sobre arte, memoria y**

violencia política en el Perú, Lima-Perú, Instituto de Estudios Peruanos, 2015

La bibliografía, tanto principal como secundaria, está sujeta a los cambios que se consideren pertinentes en el curso del seminario.

16. RECURSOS WEB

Profesor Responsable: Sergio Rojas Contreras