

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

LA LETRA Y LA VOZ EN LA POESÍA AMOROSA MEDIEVAL

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

GRADUATE SEMINAR: LETTER AND ORALITY IN MEDIEVAL LOVE POETRY

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 HORAS

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 HORAS

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los estudiantes comprenderán las relaciones entre los soportes escritos y la oralidad en la poesía amorosa medieval.
Se trabajará con una selección de textos líricos de distintas tradiciones en el ámbito de la Europa medieval.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Los estudiantes comprenderán las características generales de la poesía medieval, en particular, la poesía de amor.

Los estudiantes reconocerán los rasgos más relevantes de la oralidad en la Edad Media y en las sociedades letradas más recientes

Los estudiantes reflexionarán sobre los aspectos más relevantes de la relación entre voz y escritura en la Edad Media (soportes, interpretaciones)

Los estudiantes podrán elaborar un texto escrito de formato académico

9. SABERES / CONTENIDOS

Los contenidos del seminario estarán organizados en torno a la historia de la escritura y de la oralidad en el mundo medieval, sus antecedentes y sus proyecciones hacia la modernidad.

La primera unidad del seminario estará constituida por una síntesis de la historia de los principales soportes de la escritura (volumen, tablilla, códice, libro, página virtual)

La segunda unidad del seminario estará centrada, desde el punto de vista temático, en la poesía amorosa y en sus contexto cultural, así como en la relación entre la poesía amorosa, por una parte, y la ejecución musical y el baile; se considerarán de manera especial las prácticas interpretativas de los exégetas y artistas medievales, así como la recepción moderna de esta relación música /escritura de la poesía medieval, especialmente de tema amoroso.

En este marco, se realizará una discusión sobre algunos de los siguientes temas transversales:

Relaciones históricas entre la letra y la voz en la Edad Media.

Se revisará el siguiente corpus de poesía amorosa:

Poesía hispano-árabe

Poesía provenzal

Poesía galaico-portuguesa

Poesía italiana: el Dante y su círculo

Poesía mística y visionaria

SE TRABAJARÁ CON UNA SELECCIÓN DE TEXTOS LÍRICOS DE DISTINTAS TRADICIONES EN EL AMBITO DE LA EUROPA MEDIEVAL

10. METODOLOGÍA

Durante el curso se realizarán clases expositivas, lecturas en común, informes bibliográficos por escrito, así como la presentación de proyectos de ensayo final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Habrán dos evaluaciones parciales: un trabajo escrito y una presentación oral.
Elaboración de un ensayo final cuyas características formales y cuyo aporte sean compatibles con las características de un artículo publicable en una revista especializada.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 100%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: DOS EVALUACIONES PARCIALES

OTROS REQUISITOS: asistencia de al menos 75% a las sesiones presenciales

13. PALABRAS CLAVE

POESÍA AMOROSA; LETRA Y VOZ; EDAD MEDIA EUROPEA

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BIBLIOGRAFÍA **FUENTES**

Bibliade Jerusalén, Bilbao: Desclée de Brouwer, varias ediciones
San Agustín: *Las Confesiones*, tomo II, Obras Completas, B.A.C., Madrid 1955



Hildegard de Bingen: *Sinfonía de la armonía de las revelaciones celestiales*. M.I.Flisfisch et al., traducción y edición, Madrid: Trotta, 2003

Guillaume de Lorris y Jean de Meung, *El Libro de la Rosa*, Carlos Alvar y Julián Muela, traducción y edición. Madrid: Siruela, 1986

Juan Ruiz: *El Libro de Buen Amor* (varias ediciones)

Antología de poesía de amor hispano-arabe, provenzal, galaico.-portuguesa, italiana, alemana y selección de poesía mística a entregar en el curso.

LITERATURA SECUNDARIA

Carruthers, Mary: *The Experience of Beauty in the Middle Ages*, New York: Oxford University Press 2013

Cirlot, Victoria, *Hildegard von Bingen. Vida y visiones*. Siruela, Madrid 1997 y 2000

Dronke, Peter: *La lírica en la Edad Media*, Barcelona: Ariel, 1978

Dronke, Peter: *Las escritoras de la Edad Media*, (Crítica, Barcelona ,1994; primera edición, C.U:P.Cambridge, 1984

Hamburger, Jeffrey: *Script as Image*, Leuven: Peeters, 2014

Ong, Walter, *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1983

Peirano, Judith, *Giving Voice to Love*, New York: Oxford University Press, 2011

Zumthor, Paul: *La letra y la Voz: de la "Literatura" Medieval*, Madrid:Cátedra, 1989

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bataille, Georges: *El Erotismo*, Barcelona:Tusquets, 2003

Burnett, Charles and Peter Dronke: *Hildegard of Bingen. The Context of her Thought and Art*, London: The Warburg Institute, 1998

Carruthers, Mary ed.: *Rhetoric Beyond Words. Delight and Persuasion in the Arts of the Middle Ages*, Cambridge & New York: Cambridge University Press, 2010

Cirlot, Victoria y Blanca Garí: *La mirada interior. Escritoras místicas y visionarias en la Edad Media*. (Ediciones Martínez Roca, Barcelona 1999).

Lewis, C.S.: *La imagen del Mundo*.(Introducción a la Literatura Medieval y renacentista) Antoni Bosch, editor. Barcelona 1980



Newman, Barbara, *God and the Goddesses. Vision, Poetry and Belief in the Middle Ages*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2003

De Certeau, Michel, *La Fábula mística. Siglos XVI y XVII*, Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, 1993

Dronke, Peter, *Poetic Individuality in the Middle Ages*, (Oxford University Press: Oxford 1970)

Hamburger, Jeffrey and Anne-Marie Bouché: *The Mind's Eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*. Princeton, N.J. : Princeton University Press, 2006

Leclercq, Jean, O.S.B.: *The Love of Learning and the Desire for God. A Study of Monastic Culture*. New York: Fordham University Press, s/f

Nagy, Piroska et Damien Boquet, eds. *Le Sujet des émotions au Moyen Âge*, Paris: Beauchesne, 2008

Petroff, Elizabeth A.: *Medieval Women's Visionary Literature*, New York & Oxford: Oxford University Press, 1986

Rahner, Carlos, S.J., *Visiones y profecías*. San Sebastián: Ediciones Dinor, 1956

Schmitt, Jean-Claude: *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*. Paris: Gallimard, 1990

Schmitt, Jean-Claude: *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*. Paris: Gallimard, 2001

Schmitt, Jean-Claude: *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*. Paris: Gallimard, 2002

Walker Bynum, Caroline: *Jesus as Mother. Studies in the Spirituality of the High Middle Ages*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1982

Walker Bynum, Caroline, *Fragmentation and Redemption. Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion*. New York: Zone Books, 2002

16. RECURSOS WEB

Profesora responsable:
María Eugenia Góngora Díaz