

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Las teorías de afecto y sus aportes a los Estudios Culturales Latinoamericanos

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The theories of affects and their contributions to Latin American Cultural Studies

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

dos horas y media

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

cinco horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Lo que los sociólogos llaman ‘proceso de modernización’ implica la transformación dramática de las condiciones de vida de la gran mayoría de la población mundial y parte de sus efectos se manifiesta al nivel de los sujetos y subjetividades concretas, sean ellas individuales o colectivas, es decir, al nivel de los afectos. Este orden social en proceso de transformación produjo la descomposición de la emocionalidad tradicional y su compleja recomposición con una nueva dinámica de afectos, casi siempre problemática y con logros eximios. No obstante, los afectos no son solo fuerzas pasivas. Desde sus resistencias y sus dinámicas propias, ellos pueden modificar el proceso de modernización, adaptarlo a sus necesidades y apropiarse de él.

En el seminario se propone revisar las propuestas teóricas relevantes de teorías de afectos y examinar cuál podría ser su aporte a una crítica cultural latinoamericana actual.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

A partir de los años 80 se produce un cambio significativo que puede describirse como el fin de la cultura de los sentimientos – una cultura que empezó con la emancipación burguesa y el romanticismo (la época de la estética), y que perduró, con modificaciones, hasta fines del siglo XX.

Raymond Williams introdujo en los años setenta el concepto de “estructura de sentimiento”, Martín-Barbero habló de un “*sensorium* popular”, y Beatriz Sarlo analizó en 1985 *El imperio de los sentimientos*.

Con el inicio del siglo XXI se constata el “giro afectivo”. Anna del Sarto presenta en su ensayo “Los afectos en los estudios culturales latinoamericanos” (2012) una primera revisión del aporte de las teorías de afectos para los estudios culturales. Mabel Moraña e Ignacio M. Sánchez Prado, publican en el mismo año en su libro *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina* una colección de estudios sobre esta temática.

Hablar de afectos en vez de sentimientos no puede pues significar solo el uso de un nuevo concepto y de una nueva teoría para designar algo que en el fondo permanece igual. La necesidad de desarrollar una teoría de afectos refleja, en cambio, una modificación profunda en el concepto de cultura, en el manejo de las emociones y en su contribución a la práctica política.

Objetivo del seminario será el análisis y la discusión de las consecuencias de este “giro afectivo” para los estudios culturales latinoamericanos, concretamente para conceptos como los de sujetos individuales y colectivos (sujetos de género, sujetos étnicos, sujetos marginales) y para su actuar ético y político.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Las posiciones significativas de las teorías de afecto en el contexto del proceso de modernización;
2. El trasfondo teórico de estas teorías: la relación entre subjetividad, comunidad y afectos;
3. Evaluación de los aportes de las teorías a los estudios culturales latinoamericanos;

10. METODOLOGÍA

1. Magister:

-Análisis y presentación de por lo menos un texto teórico: mínimo 20 minutos, apoyada en una presentación “power point” o un resumen distribuidos con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

-Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 14 páginas a espacio y medio (2/3 de la nota final).

2. Doctorado:

- Análisis y presentación de por lo menos dos textos con enfoques teóricos diferentes apoyadas en una presentación “power point” o un resumen distribuidos con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

- Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 18 páginas a espacio y medio (2/3 de la nota final).

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Magister:

-Análisis y presentación de por lo menos un texto teórico: mínimo 20 minutos, apoyada en una presentación “power point” o un resumen distribuidos con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

-Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 14 páginas a espacio y medio (2/3 de la nota final).

2. Doctorado:

- Análisis y presentación de por lo menos dos textos con enfoques teóricos diferentes apoyadas en una presentación “power point” o un resumen distribuidos con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

- Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 18 páginas a espacio y medio (2/3 de la nota final).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %): 75 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: no hay examen final

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Teorías de afecto, estudios culturales, subjetividad, modernización, comunidad;

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Bailey, Amanda; DiGangi, Mario (eds.). *Affect Theory and Early Modern Texts. Politics, Ecologies, and Form*. Palgrave Macmillan, New York, 2017.

Clough, Patricia Ticineto, Halley Jean (eds.). *The affective turn*. Durham and London, Duke University Press, 2007.

Deleuze, Gilles. "Ética. Afección, afecto y esencia. Sexta clase de "En medio de Spinoza" por Gilles Deleuze". Disponible en: <https://baruchspinoza.wordpress.com/2009/07/07/las-cartas-del-mal-quinta-clase-de-%E2%80%99Cen-medio-de-spinoza%E2%80%99D-por-gilles-deleuze-2>

Gregg, Melisa; Seighworth, Gregory (eds.). *The affect theory reader*. Durham, Duke University Press, 2010.

Hardt, Michael. "Affective Labor". En: *Boundary 2* 26.2, 1999, pp. 89-100.

Illouz, Eva. *Intimidaciones congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires, Katz, 2007.

Moraña, Mabel; Sánchez, Ignacio (eds.). *El lenguaje de las emociones. Afectos y cultura en América Latina*. Madrid. Iberoamericana, Vervuert, 2012.

Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible: estética y política*. Santiago de Chile, LOM, 2009.

Sarlo, Beatriz. *El imperio de los sentimientos*. Buenos Aires, Argentina, Catálogos Editora, 1985.

Sarto, Ana del. "Los afectos en los estudios culturales latinoamericanos. Cuerpos y subjetividad en Ciudad Juárez." En: *Cuadernos de literatura*, nº 31, 2012, pp. 39-66.

Ticineto Clough, Patricia; Halley, Jean (eds.). *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Durham, Duke University Press, 2007.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Català, Josep M. *A grande espiral. Capitalismo e paranoia*. Sans Soleil Ediciones, Vitoria-Gasteiz, 2016.

Deleuze, Gilles. *En medio de Spinoza*. Buenos Aires, Cactus, 2008.

Delgado, Manuel. *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos*. Barcelona, Anagrama, 1993.

Flatley, Jonathan. *Affective Mapping, Melancholia and the Politics of Modernism*. Cambridge, Harvard UP, 2008.

Garramuño, Florencia; Aguilar, Gonzalo; di Leone, Luciana (comps.). *Experiencia, cuerpo y subjetividades. Literatura brasileña contemporánea*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2007.

Santiago, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2004.

Sassen, Saskia. "La ciudad global: introducción a un concepto". Disponible en: <http://globalizacion.org/2014/01/la-ciudad-global-introduccion-a-un-concepto/>

Schollhammer, Karl Erik. "Realismo afetivo: evocar realismo além da representação." En: *Estudos de literatura brasileira contemporânea*, nº 39, 2012, p. 129-148.

Sennett, Richard. *La cultura del nuevo capitalismo*. Traducción de Marco Aurelio Calmarini. Barcelona, Anagrama, 2006.

Sloterdijk, Peter. *Ira y tiempo. Ensayo psicopolítico*. Madrid, Siruela, 2010.

16. RECURSOS WEB