

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Versiones trágicas del mito

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

*Tragic versions of myth*

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

1.30 horas

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar e interpretar comparativamente las versiones del mito de los Atridas creadas por Esquilo, Sófocles y Eurípides, con el objetivo de reconocer las particularidades estructurales y temáticas de cada autor, y de comprender sus respectivas producciones a la luz del contexto cultural y político de su época.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Analizar e interpretar la *Orestíada* de Esquilo, dando cuenta de las características dramáticas de la trilogía, y poniéndolas en relación con los sucesos históricos específicos del momento en que fue producida.
- Analizar e interpretar *Electra* de Sófocles, dando cuenta de las características dramáticas de esa tragedia, y poniéndolas en relación con los sucesos históricos específicos del momento en que fue producida.
- Analizar e interpretar *Electra* y *Orestes* de Eurípides, dando cuenta de las características dramáticas de ambas tragedias, y poniéndolas en relación con los sucesos históricos específicos de sus respectivos momentos de producción.
- Analizar comparativamente las cuatro versiones del mismo mito, comprendiéndolas en relación con sus respectivos momentos de producción, con las posiciones autoriales discernibles en ellas, y con las particularidades dramáticas que caracterizan y diferencian a los tres poetas trágicos.
- Analizar las relaciones intertextuales que las obras de Sófocles y Eurípides establecen con la obra de Esquilo, y las posibles relaciones que establecen entre sí.
- Apreciar la diversidad dramática y temática presente en la producción trágica del siglo V a.C.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

- Perspectivas críticas actuales de la tragedia griega.
- Tragedia griega y democracia ateniense.
- Situación política ateniense durante la guerra del Peloponeso según Tucídides.
- La sofística en Atenas durante la segunda mitad del siglo V.
- Relaciones entre las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides y su contexto sociopolítico y cultural.
- Vinculaciones entre estructura dramática, temas y contexto en la producción de Esquilo, Sófocles y Eurípides.

## 10. METODOLOGÍA

El curso contempla la participación activa de los estudiantes en todas sus fases. En primer lugar, el abordaje de aspectos teóricos y contextuales se realizará a través de clases expositivas, y de lectura y discusión de fuentes y textos críticos.

En segundo lugar, se realizarán análisis e interpretaciones específicas de obrastrágicos, que deberán ser leídos por los estudiantes antes de las clases. Finalmente, cada estudiante deberá formular de un problema de investigación e hipótesis, los cuales serán elaborados contando con sesiones periódicas de tutoría. A fines de semestre, los estudiantes entregarán los resultados de su investigación en un trabajo final.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso contempla tres evaluaciones: dos entregas de planteamiento de problema de investigación e hipótesis (20% c/u), y entrega de un trabajo escrito que desarrolle la propuesta planteada (60%).

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 70%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN:** no

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Tragedia griega; drama clásico; Esquilo; Sófocles; Eurípides; Atenas clásica.

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Esquilo (1993). *Orestíada*. En *Tragedias*. Traducción de Bernardo Perea Morales. Madrid: Gredos.

Sófocles (2001). *Electra*. En *Tragedias*. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid: Gredos.

Eurípides (1995). *Electra*. En *Tragedias*. Volumen II. Introducción, traducción y notas de José Luis Calvo Martínez. Madrid: Editorial Gredos.

\_\_\_\_\_. *Orestes*. En *Tragedias*. Volumen III. Introducción, traducción y notas de Carlos García Gual. Madrid: Editorial Gredos. \_

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bowie, A.M. "Religion and Politics in Aeschylus' *Oresteia*". *The Classical Quarterly*, Vol. 43, N°1, pp. 10-31.

Dunn, F.M. (1996). *Tragedy's End: Closure and Innovation in Euripidean Drama*. Oxford: Oxford University Press.

Easterling, P.E. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Euben, Peter (1983). "Justice and the *Oresteia*". *The American Political Science Review*. Vol. 76, N°1, pp. 22-33.

Goldhill, Simon (1986). *Reading Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Goldhill, Simon; Hall, Edith (eds). (2009). *Sophocles and the Greek Tragic Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mastronarde, Donald(2010). *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mossman, Judith (ed.) (2003). *Oxford Readings in Euripides*. Oxford: Oxford University Press.

Ober, Josiah. *Mass and Elite in Democratic Athens: Rhetoric, Ideology and The Power of the People*. Princeton University Press, 1989.

Porter, James (1994). *Studies in Euripides' Orestes*. Leiden: Mnemosyme Suppl. 128.

Romilly, Jacqueline de (1992) *The Great Sophists in Periclean Athens*. Oxford: Clarendon Press.

Scodel, Ruth (2014). *La tragedia griega: una introducción*. México: Fondo de Cultura Económica.

Seaford, Richard (1985). "The destruction of limits in Sophocles' *Elektra*". *The Classical Quarterly*, vol. 35, N°2, pp. 315-323.

Segal, Charles (2013). *El mundo trágico de Sófocles: divinidad, naturaleza, sociedad*. Madrid: Gredos.

Sofistas (1996). *Testimonios y fragmentos*. Traducción de Antonio Melero. Madrid: Editorial Gredos.

Sommerstein, Alan; Halliwell, Stephen et al. (1993). *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari: Levante Editori.

Zeitlin, Froma (1965). "The motif of the corrupted sacrifice in Aeschylus' *Oresteia*". *TAPA*, Vol. 96, pp. 463-508.

## 16. RECURSOS WEB

### **Proyecto Perseus** [www.perseus.tufts.edu](http://www.perseus.tufts.edu)

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.

### **The Ancient Theatre Archive**

<http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros greco-romanos.

### **Didaskalia: The Journal for Ancient Performance**

<http://www.didaskalia.net>

Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad.

### **Greek and Roman Art in the Ancient World**

[http://www.metmuseum.org/toah/hi/te\\_index.asp?i=20](http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20)

Sitio del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que contiene gran cantidad de imágenes y textos sobre arte griego y latino. Las imágenes están clasificadas por temáticas específicas, sobre las cuales se incluyen textos explicativos.

### **Ancient Greece, an Introduction**

<https://www.khanacademy.org/humanities/ancient-art-civilizations/greek-art/beginners-guide-greece/a/ancient-greece-an-introduction>

Curso introductorio a las distintas manifestaciones del arte griego.

### **City Dionysia: the Ancient Roots of Modern Theater**

<http://artsedge.kennedy-center.org/interactives/greece/theater/prologueOverview.html>

Sitio dedicado al teatro griego antiguo.