

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Poesía de mujeres en América Latina

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Women's poetry in Latin America

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

1. Trabajar sobre la pregunta de una tradición de literatura de mujeres con base en los conceptos de canon y autoría.
2. Analizar una amplia gama de lenguajes poéticos y explorar posibles núcleos en torno a los que pudieran agruparse.
3. Reflexionar críticamente sobre la vigencia de los conceptos en cuestión y su pertinencia a la realidad contemporánea.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Estudiar un corpus teórico como acercamiento a los Estudios de Género.
2. Revisar el concepto de tradición en literatura.
3. Explorar las dimensiones culturales de los textos del corpus a partir de la definición de ejes temáticos, epocales, geopolíticos y estéticos.
4. Realizar un trabajo final de carácter publicable.

6. SABERES / CONTENIDOS

- I. **Universo mistraliano y poetas chilenas contemporáneas**
- II. **Gabriela Mistral** (*Tala*, *Lagar*, *Poema de Chile*)
- III. Soledad Fariña (*Otro cuento de pájaros*, *La vocal de la tierra*)
- IV. Cecilia Vicuña (Selección de poesía y performance)
- V. Alejandra del Río (*Llaves del pensamiento cautivo*)
- VI. Natalia Figueroa (*Una mujer sola siempre llama la atención en un pueblo*)
- VII. **El cambio de siglo en América Latina**
- VIII. **Delmira Agustini**. *Los cálices vacíos*; *El rosario de eros*.
- IX. Teresa Wilms Montt
- X. Clara Lair
- XI. Alfonsina Storni
- XII. Cecilia Meireles
- XIII. **Poesía popular contemporánea**
- XIV. **Violeta Parra**. Décimas autobiográficas.
- XV. Registros audiovisuales de payadoras Cecilia Astorga (Chile), Mariela Acevedo (Uruguay), Tomasita Quiala (Cuba), Jazmín Muñoz (Panamá)
- XVI. **contemporánea**

7. METODOLOGÍA

En cada unidad la reflexión se realizará a partir de una figura autoral que se propone como eje para establecer diálogos con otras escrituras. Se trata de plantear una pregunta con respecto a la posibilidad de establecer una tradición para la poesía de mujeres en Latinoamérica, que tome en cuenta rasgos identitarios diversos y universos heterogéneos. Cada una de las autoras principales dentro de una unidad se colocará como centro de la reflexión y la lectura para explorar posibles constelaciones.

La modalidad de las clases será la de seminario de discusión.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- (i) Una prueba sobre textos teóricos.
- (ii) Una exposición oral.
- (iii) Un trabajo final.

9. PALABRAS CLAVE

Poesía de mujeres, tradición, América Latina.

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Gabriela Mistral.

Tala. Ediciones Sibilina, Sevilla, 2010

Lagar. Universidad Diego Portales, Santiago, 2007

Poema de Chile. Seix Barral, Santiago, 1985.

Soledad Fariña: *Otro cuento de pájaros*. Ediciones de las dos ferias, Santiago, 1990. *La vocal de la tierra*. Cuarto Propio. Santiago, 1999.

Cecilia Vicuña (Selección de poesía y performance)

Alejandra del Río. *Llaves del pensamiento cautivo*. Garceta Ediciones, Santiago, 2015.

Natalia Figueroa: *Una mujer sola siempre llama la atención en un pueblo*. Das Kapital, Santiago, 2015

Delmira Agustini. *Los cálices vacíos; El rosario de eros*.

Alfonsina Storni: *La inquietud del rosal; Mundo de siete pozos*.

Teresa Wilms Montt: *Obras completas*. Grijalbo, Santiago, 1995.

Clara Lair: *De la herida a la gloria*. Terranova, Carolina, Puerto Rico, 2003.

Cecilia Meireles: *Mar Absoluto*. Editora Nova Fronteira. Río de Janeiro, 1983.

Violeta Parra. *Décimas autobiográficas*.

Registros audiovisuales de Cecilia Astorga:
<https://www.youtube.com/watch?v=Yqr9JGhhxto>

Mariela Acevedo:
<https://www.youtube.com/watch?v=JbMB3x7EDwc>

Tomasita Quiala:
<https://www.youtube.com/watch?v=3e7Fy4qewpU>

Jazmín Muñoz: <https://www.youtube.com/watch?v=eQxn4iIYQMc>

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Baeza Carvallo, Ana: *No ser más la bella muerta*. Ediciones Usach. Santiago, 2012.

Baeza, Ana María: "Payadoras contemporáneas en el campo cultural del Cono Sur." *Boletín música de Casa de las Américas*. La Habana, 2016.

_____ : "Decimistas contemporáneas. Estrategias de instalación en el campo cultural." Taller de Letras N° 58, Santiago, 2016.

Baeza, Ana María; Saliwonscyk, Wilson: La décima en los paradigmas de la modernidad y el arte contemporáneo. *Synergies Chili* N° 1 , p. 45-66, 2015.

Bianchi, Soledad: "Cecilia Vicuña: Un recorrido entre silencios.

<http://www.letras.mysite.com/vicuna4.htm>

De Beauvoir, Simone. *El segundo sexo*. Ediciones Siglo XX. Buenos Aires, 1987.

Doll, Darcie. (2003). "La crítica literaria feminista chilena (1980-2000)".

Orientaciones actuales de la crítica literaria y cultural. Actas del Coloquio Internacional 2 y 3 Septiembre 2002. Ed. Andrés Cáceres y Eddie Morales. Valparaíso: Ediciones Fac. Humanidades UPLA, 2003: 103-112

Irigaray, Luce. *Espéculo de otra mujer (Selección)*.

El cuerpo a cuerpo con la madre. Ediciones de Les Donnes.

Miranda, Paula: *La poesía de Violeta Parra*. Cuarto propio. Santiago, 2013.

Molloy, Sylvia: "Dos lecturas del cisne: Rubén Darío y Delmira Agustini".

Revista de la Universidad de México. Unam, 1983.

Olea, Raquel: "Soledad Fariña: hacia una poética del deseo" *Acta Literaria*, N° 15, 1990.

Retamales, Jaime: "Una mujer sola siempre llama la atención en un pueblo.

De Natalia Figueroa" <http://www.lacallepassy061.cl/2014/12/una-mujer-sola-siempre-llama-la.html>

Rojo, Grínor. *Dirán que está en la gloria. Mistral*. Fondo de cultura económica, Santiago, 2002.

Salomone, Alicia: *Subjetividad femenina y experiencia moderna en la escritura de Alfonsina Storni*. Corregidor, Buenos Aires, 2005.

Zondek, Verónica. "Llaves del pensamiento cautivo de Alejandra del Río".

<http://www.letras.mysite.com/ario120515.html>

12. RECURSOS WEB**13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**