

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

*Reuelta e imaginación: las revueltas árabes desde una perspectiva filosófica.*

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Revolt and imagination. The arab uprisings from a philosophical perspective.

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

**Objetivo General:**  
 Conocer las principales reflexiones contemporáneas en torno a la noción de revuelta en general y de las revueltas árabes en particular.

### 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1.- Reflexionar en torno a la relación filosofía y actualidad.
- 2.- Discutir en torno a la revuelta como un problema en la filosofía contemporánea (Sorel, Benjamin, Jesi).
- 3.- Preguntar en torno a los autores que han conceptualizado las revueltas árabes en la actualidad (Dabashi, Amin, Badiou, etc. )

## 9. SABERES / CONTENIDOS

### 1.- Introducción.

- 1.1.- Lectura de programa
- 1.2.- Orientalismo y filosofía.
- 1.3.- “Intervención Divina”: la filmografía de Elia Suleiman.
- 1.4.- Cuesco, historia y contingencia.
- 1.5.- La imaginación:
  - a) Mundo imaginal versus imagen del mundo.
  - b) Vida imaginal como vida activa

### 2.- La revuelta y la filosofía.

- 2.1.- Georges Sorel: mito y “huelga general proletaria”.
- 2.2.- Walter Benjamin y la “violencia divina”.
- 2.3.- Furio Jesi: mitología de la revuelta.

### 3.- Las revueltas árabes

- 3.1.- Revuelta y transitología (Rami Khuri).
- 3.2.- Revuelta e identidad (Marc Lynch).
- 3.3.- Revuelta e imperialismo (Samir Amin)
- 3.4.- Revueltas e historia (Alain Badiou)
- 3.5.- Revueltas y cosmopolitismo (Hamid Dabashi).

### 4.- Para un “cosmopolitismo salvaje”.

- 4.1.- Kant y el cosmopolitismo normativo.
- 4.2.- La revuelta y el cosmopolitismo salvaje.

## 10. METODOLOGÍA

La metodología del curso tendrá un carácter expositivo en referencia al corpus bibliográfico propuesto.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La Evaluación tendrá lugar con un Ensayo final cuyo requisito será:

- a) Utilizar bibliografía del curso.
- b) Problematizar conceptos
- c) Abrir preguntas que permitan plantear un trabajo de investigación futuro.

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (*indique %*): 80 %

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:**

**OTROS REQUISITOS:**

## 13. PALABRAS CLAVE

Potencia del pensamiento, averroísmo, filosofía árabe e islámica, modernidad.

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Georges Sorel *Reflexiones sobre la violencia*

Walter Benjamin *Para una crítica de la violencia.*

Furio Jesi *Spartakus. Simbología de la revuelta.*

Marc Lynch *The arab uprisng*

Samir Amin *¿Primavera árabe?*

Alain Badiou *El despertar de la historia.*

Hamid Dabashi *The arab spring.*

Al Sumait *The arabs uprisings*

Henry Corbin *Cuerpo espiritual, tierra celeste.* Ed. Siruela, 2006.

Emiliano De Vito *L'immagine occidentale* Quodlibet, 2015.

Sohrarwardi *El encuentro con el ángel.* Ed. Trotta, Madrid, 2002.

Said, Edward *Orientalismo.* Ed. Libertarias, 1993.

## 15. BIBLIOGRAFÍA

## 16. RECURSOS WEB