



## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Historia del Arte y Giro Patrimonial

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

Art History and Heritage Turn

### **3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE**

José de Nordenflycht Concha

### **4. UNIDAD ACADÉMICA**

Magister en Historia, Escuela de Posgrado, Facultad de Filosofía y Humanidades.

### **5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA**

Primer Semestre 2018.

### **6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA**

### **7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

El estudiante conocerá distintas aproximaciones metodológicas derivadas del enfoque disciplinar de la historiografía del arte, que podrá transferir y aplicar analógicamente como recurso instrumental a las necesidades derivadas de sus propios intereses y necesidades en el campo de la investigación histórica.

### **8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

- Comprender el análisis temático de fenómenos patrimoniales en el contexto de la disciplinar de la práctica de la Historia del Arte.
- Identificar problemáticas historiográficas de las manifestaciones patrimoniales a través del análisis reflexivo de textos, autores y casos concretos.
- Integrar a su marco teórico de producción historiográfica un análisis disciplinar desde un modelo metodológico asociado a los nuevos enfoques de la Historia del Arte.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

### UNIDAD 1: ENCUADRE DISCIPLINAR

Sesión 1: Introducción: cuando el arte funciona como patrimonio.

Sesión 2: La historia del arte como disciplina autónoma.

Sesión 3: Antecedentes sobre la historiografía de la historia del arte

Sesión 4: Contextos metodológicos y prácticas historiográficas actuales.

Sesión 5: Prospección: lecturas, textos y discursos (evaluación temprana)

Lecturas Asociadas: obligatorias 1, 2, 3 y 4.

### UNIDAD 2: DEL DOCUMENTO AL MONUMENTO

Sesión 6: La invención del patrimonio moderno.

Sesión 7: Narrativas del archivo y el museo modernos.

Sesión 8: Mecanización y reproductibilidad de la memoria.

Sesión 9: Iconoclasia y presentismo: el fin del monumento.

Sesión 10: Hipótesis: lecturas, textos y discursos (evaluación intermedia)

Lecturas Asociadas: obligatorias 5, 6, 7 y 8.

### UNIDAD 3: DEL MONUMENTO AL PATRIMONIO

Sesión 12: Legibilidad, visibilidad y legitimidad: monumento por decreto.

Sesión 13 Políticas del pasado: uso y abuso del patrimonio

Sesión 14: Intervenciones, apropiaciones y producción patrimonial

Sesión 15: El giro patrimonial de la Historia del Arte

Sesión 16: Producción: narrativa colectiva (evaluación final).

Lecturas Asociadas: obligatorias 9, 10, 11, 12.

## 10. METODOLOGÍA

Clases teóricas que combinan sesiones expositivas con la participación en debates y comentarios sobre observaciones historiográficas, donde se analizarán y discutirán casos concretos de relación entre discursos y textos que ponen en tensión la tradición disciplinar de la Historia del Arte con la emergencia de los fenómenos patrimoniales en base al análisis de casos concretos de investigación en Chile.

## 11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Se evaluará un producto formal en formato de texto escrito individual que tendrá un proceso de elaboración asociado a exposiciones programadas durante el semestre, las cuales serán comentadas y corregidas colectivamente para integrar su retroalimentación en el texto final. Todo lo cual estará referido a una rúbrica de evaluación que considera la ponderación de siete ítems: formato, pertinencia, coherencia, aparato crítico, hipótesis, análisis, síntesis, exposición, medios y anexos; los que en su promedio simple generan la calificación final.

## 12. PALABRAS CLAVE

Historia del Arte, Historiografía, Monumento, Patrimonio.
---

### 13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Hermann Bauer *Historiografía del Arte*, Madrid, Taurus, 1980, pp. 9-71.
2. Erwin Panofsky *El significado en las artes visuales*, Alianza, Madrid, 1979. pp. 17-75.
3. Peter Burke *¿Qué es la historia cultural?*, Paidós, Barcelona, 2006, pp. 67-96.
4. Carlo Ginzburg *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, Gedisa, Barcelona, 1999, pp. 138-175.
5. Alois Riegl *El culto moderno a los monumentos*, Visor, Madrid, 1987, pp. 17-99.
6. Pierre Nora *Pierre Nora en Les lieux de mémoire*, Lom, Santiago, 2009, pp. 19-38.
7. Darío Gamboni *La destrucción del arte. Iconoclasia y vandalismo desde la Revolución Francesa*, Cátedra, Madrid, 2014.
8. Jean-Louis Déote *Catastrofe y olvido. Las ruinas, Europa, el Museo, Cuarto Propio*, Santiago, 1998, pp. 33-127
9. Hal Foster *Diseño y Delito*, Akal, Madrid, 2004, pp. 65-82.
10. Serge Guilbaut *Los espejismos de la imagen en los lindes del siglo XXI*, AKAL, Madrid, 2009, pp.43-55.
11. Andreas Huyssen *En busca del futuro perdido*, FCE, México DF, 2002, pp. 146-216.
12. François Hartog *Creer en la historia*, Ediciones Universidad Finis Terrae, Santiago, 2014, pp. 47-120.

### 14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

- Adrian Forty (ed.) *The art of forgetting*, Berg, Oxford, 1999.
- Gonzalo Borrás, *Historia del arte y patrimonio cultural: una revisión crítica*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2012.
- Peter Krieger *Paisajes Urbanos. Imagen y Memoria*, Universidad Nacional Autónoma de México, México DF, 2006.
- Salvatore Settis *Paisaje, patrimonio cultural, tutela: Una historia italiana*, Universidad de Valparaíso Editorial, Valparaíso, 2012.
- Llorenç Prats *Antropología y patrimonio*, Editorial Ariel, Barcelona, 1997.
- Françoise Choay, *Alegoría del Patrimonio*, Gustavo Gili, Barcelona,



- José de Nordenflycht *Patrimonio Local*, Editorial Puntángeles, Valparaíso, 2004.
- José de Nordenflycht *Post Patrimonio*, RIL Editores, Santiago, 2012.
- Francois Hartog, *Regímenes de Historicidad*, Universidad Iberoamericana, México CD, 2007
- Heinrich Wölfflin *Reflexiones sobre la historia del arte*, Ediciones Península, Barcelona, 1988
- Francisca Hernández *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Trea, Gijón, 2002.
- Vicenç Furió *Sociología del arte*, Cátedra, Madrid, 2000.
- Ernst Gombrich *Variaciones sobre la historia del arte*, Edhasa, Buenos Aires, 2015.
- José Fernández Arenas *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Anthropos, Barcelona, 1982.
- Hans Belting *Art History after Modernism*, The University of Chicago Press, Chicago, 2003.
- Hans Belting *Antropología de la imagen*, Katz, Buenos Aires, 2007.
- Paul Ricoeur *La memoria, la historia, el olvido*, F.C.E., Buenos Aires, 2004.
- José Emilio Burucúa *Historia, arte cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, F.C.E., Buenos Aires, 2003.
- Udo Kulterman *Historia de la Historia del Arte*, Akal, Madrid, 1996.
- Robert Nelson (ed.) *Critical terms for Art History*, The University of Chicago Press, Chicago, 2003.
- Jacques Rancière *Figuras de la historia*, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2013.