

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Patrimonio y museos: formas de representar el pasado y la comunidad

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Heritage and museums: ways of representing the past and the community

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)

3 horas

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas*).

Al finalizar el presente curso los alumnos serán capaces de comprender críticamente los usos, mecanismos de funcionamiento, e institucionalidad del patrimonio en Chile y su relación con la sociedad contemporánea, así como los discursos en torno al pasado y los procesos identitarios que éstos producen y reproducen.

**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Los alumnos deberán ser capaces de:

- a) Identificar, caracterizar y comprender el funcionamiento institucional del patrimonio según los organismos internacionales
- b) Identificar, caracterizar y comprender el funcionamiento institucional del patrimonio según la institucionalidad chilena
- c) Identificar, caracterizar y analizar casos de uso del patrimonio en cuanto territorialidad nacional a través de los usos de la historia, la naturaleza, y las comunidades
- d) Conocer, comprender y analizar casos de museos nacionales, su proyección y uso
- e) Reflexionar críticamente sobre los usos del pasado, la historia, y los sentidos comunitarios a través del patrimonio como dispositivo

**6. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Contenidos Conceptuales:

- I. Definiciones en torno al patrimonio:
  - I. ¿Qué es el patrimonio?
  - II. Metodología para distinguir los patrimonios
  - III. Diferencias entre patrimonio cultural material e inmaterial, patrimonio natural, monumento natural
  - IV. Las formas de protección y salvaguarda según los organismos internacionales (UNESCO, ICOMOS, ONU)
  - V. La legislación chilena: leyes de monumentos nacionales e institucionalidad (CMN, DIBAM)
- II. Cuestionar el patrimonio:
  - I. Patrimonio, cultura y nación
  - II. Patrimonio y paisaje
  - III. Patrimonio religioso
  - IV. Patrimonio de la humanidad
  - V. Patrimonio Indígena
  - VI. Patrimonio biocultural
- III. Los museos como narrativas de la comunidad:

- I. El origen de los museos y los ideales de la ilustración
  - II. Los museos coloniales y los naturales: la mirada imperial en la construcción del otro
  - III. Los museos nacionales: arte, historia, territorio, otredad
  - IV. Museos comunitarios: el rol de la representación
  - VI. Museos de la memoria
  - VII. El museo a cielo abierto
  - VIII. La nueva museología y las miradas críticas sobre el museo
- IV. Los usos del patrimonio, los museos y la memoria
- I. Ciudades museo: el caso de la declaratoria de Valparaíso como patrimonio de la humanidad
  - II. Convivir con el patrimonio: las iglesias de Chiloé
  - III. Ser patrimonio: las declaratorias de tesoros humanos vivos
  - IV. Turismo y patrimonio
  - V. Patrimonializar prácticas religiosas (bailes chinos, fiestas tradicionales, canto a lo divino)
- Contenidos Procedimentales:
- a) Revisión de normativas vigentes en torno al patrimonio y los museos
  - b) Retroalimentación entre la teoría aprendida en el proceso formativo del estudiantado con los diferentes momentos de su investigación.
  - c) Elaboración crítica y reflexiva de informes de avance.
  - d) Aplicación de conocimientos y técnicas de análisis crítico en salidas a terreno
  - e) Elaboración de análisis interpretativos aplicados a un caso particular
  - f) Presentación de investigaciones

**7. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El desarrollo del curso se ha estructurado sobre la base de diversas actividades tales como: clases expositivas de la profesora, sesiones de discusión en base a lecturas obligatorias, exposiciones de avances por parte de los alumnos, visita a museos previa coordinación con los curadores, asistencia a charlas complementarias de especialistas.

**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

Las evaluaciones parciales se componen de las siguientes actividades:

- a) Un control de lectura (20%)
- b) Un informe de avance de investigación (20%)
- c) Una presentación grupal sobre avances (20%)
- d) Un Informe final (40%)

**9. PALABRAS CLAVE** (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;).*)

Patrimonio; Museología; Representaciones del pasado y la memoria

**10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- 1) Alonso, Luis. (2009). *Museología y Museografía*. España: Ediciones del Serbal.
- 2) Aravena, Pablo. (2003). Patrimonio, memoria e historicidad: el contenido político de nuestra relación con el pasado. *Tarapacá, un desierto con historia*. M. Gálvez, R. Ruz y A. Díaz (comps). Iquique: FONDART.
- 3) Ávila, Agustín y Vásquez, Luis Daniel ed. (2012). Patrimonio biocultural, saberes y derechos de los pueblos originarios. CLACSO: Universidad Intercultural de Chiapas.
- 4) Ducan, Caroline. (2006). *Civilising Rituals. Inside Public Art Museums*. New York: Routledge.
- 5) Hooper-Greenhill, Eilean. (2000). *Museums and the interpretation of Visual Culture*. London and New York: Routledge.
- 6) Ostrom, Elinor. (2011) El gobierno de los bienes comunes: La evolución de las instituciones de acción colectiva. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- 7) Prats, Llorenc. (2012). El patrimonio en tiempos de Crisis. *Revista Andaluza de Antropología*, Número 2, pp. 68-85.

**11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

- 1) Alegría, Luis. (2004). Dialéctica del campo cultural patrimonial. El caso del museo de etnología y antropología de Chile (1912-1929). *Mapocho*, número 56, pp. 139-156.
- 2) Anderson, Benedict. (1993). *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura económica.
- 3) Augé, Marc. (2003). *El tiempo en ruinas*. Barcelona: Gedisa.
- 4) Berman, Marshal. (1988). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. España: Siglo XXI Editores
- 5) Bouquet, Mary. (2012). *Museums: a visual anthropology*. London: Berg Publishers
- 6) Criado-Boado, F. Y Barreiro, D. (2013). El patrimonio era otra cosa. *Estudios Atacameños*, número 45, pp. 5-18.
- 7) Crimp, Douglas. (2005). Sobre las ruinas del museo. *Posiciones críticas. Ensayos sobre arte e identidad*. Madrid: Akal.
- 8) Guasch, Ana María. (2005). Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. *Materia*, 5, pp. 157-183
- 9) Guasch, Ana María. (2008). Los museos y lo museal: el paso de la modernidad a la era global. *Revista 14*, Vol. 2, Número 2, pp. 10-20
- 10) Isla, Alejandro. (2003). Los usos políticos de la memoria y la identidad. *Estudios Atacameños*, Número 026, pp. 35-44
- 11) Iwaniszewski, S. y Vigliani, S, coords. (2011). *Identidad, Paisaje y Patrimonio*. México: INAH-ENAH-DEH-DEA.
- 12) Skewes, Juan Carlos, Debbie Guerra y Christian Henríquez. (2014) Patrimonio y paisaje: dos formas de ensamblar naturaleza y cultura en la cuenca del río Valdivia, sur de Chile. *Chungará. Revista de Antropología Chilena*. Volumen 46 N°4: 651-668.
- 13) Todorov, Tzvetan. (2013) *Los abusos de la memoria*. España: Paidós

**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Se utilizarán diversos recursos web, de entre los que cabe mencionar:

- a) Charlas TED, [tedtalks.org](http://tedtalks.org)
- b) Microdocumentales, cápsulas del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), <https://vimeo.com/consejodemonumentos> o [www.monumentos.cl](http://www.monumentos.cl)
- c) Google Art Project, <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/>

- d) Repositorio de Objetos de la red de museos de Chile en catálogo SURDOC, [www.surdoc.cl](http://www.surdoc.cl)
- e) Portal de Convenciones sobre Patrimonio de la UNESCO, [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=12025&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=-471.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=12025&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=-471.html)
- f) Marco normativo patrimonial en Chile, [www.leychile.cl](http://www.leychile.cl)

**RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Lily Jiménez Osorio, RUT: 16.126.145-9