

PROGRAMA DE ASIGNATURA LICENCIATURA EN HISTORIA 2017
(Cursos y Seminarios)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Nada de ISI: Formas alternativas de presentar la historia

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Anything but ISI: Alternative forms of presenting history

3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Celia Cussen

4. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

1, 2018

6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno*

de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).

Este curso aborda las formas alternativas al texto monográfico para contar episodios y procesos del pasado para así dotar a los alumnos de conocimientos y capacidades más amplios de transmitir conocimientos y problemas relacionados con la historia.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Analizar los debates actuales sobre la escritura de la historia, específicamente las posibilidades y debilidades de formas alternativas de presentar el pasado.
2. Abordar algunos métodos clásicos y otros muy actuales de narración textual del pasado incluyendo la microbiografía, la ficción histórica, el periodismo cultura y la historia narrativa.
3. Analizar de forma crítica presentaciones visuales, fílmicas, multimedias y digitales de presentar la interpretación de un fenómeno histórico.
4. Lograr una capacidad de redactar textos y presentaciones orales que hablen desde la historia hacia un público general amplio.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Claves de la buena escritura narrativa.
2. Formas de describir el pasado y la posibilidad de una veracidad histórica.
3. La microhistoria, la biografía, la historia narrativa, la dramaturgia, la historieta, y la ficción histórica como métodos de presentar interpretaciones del pasado.
4. Relatos visuales del pasado: museología, cine, documental, presentaciones YouTube y mapas digitales interactivas.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

La metodología de este seminario contempla el análisis de lecturas y discusiones en clase de obras variadas de historia. El curso tendrá un fuerte componente de análisis de estilo de redacción y la edición de trabajos escritos y se incorporará el uso de LEA lab. Además, se incorporará técnicas de la expresan oral, logrando que el estudiante adquiere y practica los principios de la elaboración de un guión y la producción de un trabajo audiovisual grupal.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Este curso contempla la entrega de 2 comentarios de obras (10% cada uno); dos textos escritos cortos (10% cada uno), participación en la clase (20%) y un trabajo final audiovisual (40%). Los estudiantes tendrán la oportunidad de someter una segunda versión de dos de sus trabajos cortos.

12. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

metodología, historia narrativa, documental, historia ficción, biografía, historia digital, historieta

13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*



Jorge Baradit, *Historia secreta de Chile*

Julio Cortazar, "La noche boca abajo", *Autopista del sur*

Amaso Delano, *A narrative of voyages* (1817) (en español)

Herman Melville, *Benito Cereno* (en español)

John Demos, *Historia de una cautiva*

Christine Hünefeldt, *Lasmanuelos*

David G. Sweet *Lucha por la supervivencia en la América colonial* (México: Fondo de Cultura Económica, 1987)

Alejo Carpentier, *El reino de este mundo*

White, Hayden, "The Value of Narrativity in the Representation of Reality

Hayden White, *Critical Inquiry* 7, 1 (Autumn, 1980), pp. 5-27

Roberto Bolaño, "Putas asesinas".

Flannery O'Conner, "El arte de la historia," [http://textos-](http://textos-blog2013.blogspot.cl/2013/11/el-arte-del-cuento-flannery-oconnor.html)

[blog2013.blogspot.cl/2013/11/el-arte-del-cuento-flannery-oconnor.html](http://textos-blog2013.blogspot.cl/2013/11/el-arte-del-cuento-flannery-oconnor.html)

Kurt Vonnegut, "Ocho consejos para escribir cuentos cortos de ficción,"

[http://fragmentosdelibros.com/index.php/comienzos-de-libros/96-](http://fragmentosdelibros.com/index.php/comienzos-de-libros/96-fragmentos-de-libros/secciones/aprender-a-escribir/372-kurt-vonnegut-ocho-reglas-para-escribir.html)

[fragmentos-de-libros/secciones/aprender-a-escribir/372-kurt-vonnegut-ocho-reglas-para-escribir.html](http://fragmentosdelibros.com/index.php/comienzos-de-libros/96-fragmentos-de-libros/secciones/aprender-a-escribir/372-kurt-vonnegut-ocho-reglas-para-escribir.html)

George Orwell, "Las seis reglas de una escritura clara,"

<https://www.literautas.com/es/blog/post-4175/las-seis-reglas-de-escritura-de-george-orwell/>

Tomás Eloy Martínez, *Ficciones verdaderos*, "Prologo"

14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Se entregará una bibliografía complementaria según los requerimientos de cada estudiante en la elaboración de su proyecto final.