



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Marta Brunet: subjetividades femeninas en la modernidad latinoamericana

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Marta Brunet: feminine subjectivities in Latin American modernity

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

UDI/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>*)

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

La tutoría se propone analizar las principales obras de Marta Brunet en el marco de las transformaciones modernas de la primera mitad del siglo XX chileno, las que afectaron, entre otras dimensiones, los espacios sociales y los campos culturales epocales. Específicamente, se indagará en el impacto que tuvo en sus obras la constitución del sujeto femenino moderno en un contexto de redefiniciones de género sexual y de emergencia de los discursos democratizadores.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

-Conocer y analizar los cambios modernos en los campos culturales y sociales que tienen lugar en la primera mitad del siglo, centrándose preferentemente en las redefiniciones de género sexual que afectan al sujeto femenino.

-Analizar los principales rasgos de la literatura de Marta Brunet y sus innovaciones en diálogo con los estilos literarios imperantes (regionalismo y vanguardias).

-Estudiar la configuración de sujetos femeninos que nos ofrece la literatura de Brunet, centrándose en las transformaciones que experimentan sus distintas protagonistas.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Primera Unidad:

Modernización social y modernidad cultural latinoamericana de principios de siglo XX. Transformaciones en las definiciones de los géneros sexuales. La configuración del rol de la mujer doméstica moderna.

Segunda Unidad

Marta Brunet: las innovaciones dentro del regionalismo. El impacto de las vanguardias en el desarrollo de su escritura. Construcción de cronotopos modernos y sujetos femeninos a lo largo de su narrativa. “Deseo” y “fatalidad” como figuras en diálogo con las emergencias modernas y los cambios sociales del contexto.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Reuniones periódicas en las que se abordará la bibliografía crítica previamente calendarizada. La estudiante deberá asistir con las lecturas hechas. La profesora expondrá un tema particular en cada una de las reuniones de tutoría.



11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Asistencia y participación activa: 40%
Trabajo final: 60%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):* 100%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No hay examen final

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Literatura chilena, escritura de mujeres, modernidad latinoamericana

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y*

además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Obra literaria:

Brunet, Marta. *Montaña adentro*. En *Obra Narrativa. Volumen I. Novelas*. Santiago de Chile: Editorial Universidad Alberto Hurtado, 2014.

_____. *María Rosa, Flor de Quillen*. En *Obra Narrativa. Volumen I. Novelas*. Santiago de Chile: Editorial Universidad Alberto Hurtado, 2014.

_____. *Humo hacia el sur*. En *Obra Narrativa. Volumen I. Novelas*. Santiago de Chile: Editorial Universidad Alberto Hurtado, 2014.

_____. *Aguas abajo*. Santiago de Chile: Cruz del Sur, 1943.

_____. *Raíz del Sueño*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1949.

_____. *María Nadie*. En *Obra Narrativa. Volumen I. Novelas*. Santiago de Chile: Editorial Universidad Alberto Hurtado, 2014.

Bibliografía teórica sobre las autoras:

Amaro, Lorena. "En un país de silencio" En *Obra Narrativa. Volumen I. Novelas*. Santiago de Chile: Editorial Universidad Alberto Hurtado, 2014.

Agosín, Marjorie. "La mimesis de la interioridad: 'Soledad de la sangre' de Marta Brunet y 'El Arbol' de Maria Luisa Bombal". *Neophilologus*. 68 (1984): 380-88.

Barón Véliz, Irma. "Dignidad y señorío en los personajes rústicos de Marta Brunet". *Mapu*. 3 (1963).

_____. "El mensaje social en la trayectoria novelística de Marta Brunet. La literatura del siglo XX". *Occidente*. 193 (1967): 40-42.

Brito, María Eugenia. "Territorialidades Nómades (sobre Humo hacia el Sur de Marta Brunet)". *Revista de Teoría del Arte*. 3 (2000): 132-145.

_____. "La pertenencia histórica de Marta Brunet". *Revista*

de *Teoría del Arte*. 6 (2004).

Carreño, Rubí. "Una escena crítica: estereotipos e ideologías de género en la recepción crítica de Marta Brunet y Maria Luisa Bombal". *Anales de literatura chilena*. 3 (2002): 43-51.

_____. "Violencia y erotismo en aguas debajo de Marta Brunet". *Anales de literatura chilena*. 2 (2001): 43-51.

_____. *Leche amarga: violencia y erotismo en la narrativa chilena del siglo XX (Bombal, Brunet, Donoso, Eltit)*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2007.

Inostroza, Raúl. "La soledad en los cuentos de Marta Brunet". *Literatura Chilena en el Exilio*. 13(1980): 24 -26.

López, Berta. "Recepción crítica de la obra de Marta Brunet". *Acta Literaria*. 24 (1999): 41-53.

_____. *Órbita de Marta Brunet*. Concepción: Ediciones Universidad de Concepción, Cuadernos de Bío-Bío, N° 14, 1997.

Oyarzún, Kemy. "Género y Canon: La escritura de Marta Brunet". *Revista Cyber Humanitatis*. 14 (2000). Web: <http://www.cyberhumanitatis.uchile.cl/index.php/RCH/article/viewArticle/9115/9112>

_____. "El escándalo como modo de recepción". Prólogo En Marta Brunet. *Aguas abajo*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 1997.

Parada, Andrea. "Surgimiento de una conciencia feminista en la obra de Marta Brunet". *Anales de Literatura Chilena*. 1 (2000): 71-86.

Rama, Ángel. "La condición humana de la mujer". En Marta Brunet. *Soledad de la sangre*. Montevideo: Editorial Arca, 1967.

Rodríguez Monegal, Emir. "Marta Brunet en su ficción y en la realidad". En *Narradores de esta América*. Montevideo: Editorial Alfa, 1969.

Rubio, Cecilia. "La inversión del final feliz en la cuentística de Marta Brunet". *Acta Literaria*. 20(1995): 89-112.

Valenzuela, Víctor. "El fatalismo en la obra de Marta Brunet". *Nueva Democracia*. 4 (1956): 24-27.

Villarino, María de. "La soledad y el sueño en las novelas de Marta Brunet". *El Mercurio*. Santiago de Chile, 15-III-1959.

Zamorano, Manuel. "Marta Brunet: primitivismo y criminalidad". En *Crimen y Literatura*. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Educación, 1967.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Bibliografía teórica recomendada

Modernidad y contexto latinoamericano:

Berman, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, México, Siglo XXI, 1991.

Habermas, Jürgen, *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

Halperin Donghi, Tulio, *Historia contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 2004.

Paz, Octavio, *Los hijos del limo*, Barcelona, Seix Barral, 1990.

Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Santiago, Tajamar ediciones, 2004.

_____, *Rubén Darío y el modernismo (Circunstancia socioeconómica de un arte americano)*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1970.

_____, *Transculturación narrativa en América Latina*, Montevideo, Arca Editorial, 1989.

Romero, José Luis, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

Subercaseaux, Bernardo, *Historia, literatura y sociedad. Ensayos de hermenéutica cultural*, Santiago, Ediciones Documentas, 1991.

Vicuña, Manuel, *La belle epoque chilena*, Santiago, Sudamericana, 2001.

Literatura y teorías de género sexual

Lavrin, Asunción (coord.), “Cambiano actitudes sobre el rol de la mujer: experiencias de los países del cono sur a principios de siglo”, *Revista Europea de Estudios latinoamericanos y del Caribe*, 62 (1997).

_____, “Algunas consideraciones finales sobre las tendencias y los temas en la historia de las mujeres latinoamericanas” en *Las mujeres latinoamericanas. Perspectivas históricas*, México, F.C.E., 1985.

Masiello, Francine, “Texto, ley, transgresión: especulación sobre la novela feminista de vanguardia”, *Revista Iberoamericana*, 132-133 (1985).

Moi, Toril, *Teoría literaria feminista*, Madrid, Cátedra, 1988.

Oyarzún, Kemy, *La poética del desengaño. Deseo, poder y escritura*, Santiago, Lar, 1989.

_____, “Literaturas heterogéneas y dialogismo genérico sexual” en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 38 (1993).

Showalter, Elaine, “La crítica feminista en el desierto” en Mariana Fe (Coord.), *Otramente: lectura y escritura feminista*, México, F. C. E., 2001.

Traba, Marta, “Hipótesis sobre una escritura diferente” en Norma Klahn y Wilfrido H. Corral, *Los novelistas como críticos*, Vol. II, México, F.C.E, 1991.

Valdés, Adriana, “escritura de mujeres: una pregunta desde chile” en *Composición de lugar. Escritos sobre cultura*, Santiago, Universitaria, 1996.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Sitios web

“Marta Brunet” en Escritores de la región del Bío-Bío. Universidad del Bío-Bío. <http://www.ubiobio.cl/ebb/mb/autora.htm>

“Marta Brunet” en *Memoria chilena. Portal de la cultura de Chile*. http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=martabrunet%281897-1967%29

“Marta Brunet” en *Retablo de la literatura chilena*. Universidad de Chile. <http://www.brunet.uchile.cl/>

“María Luisa Bombal” en *Memoria chilena. Portal de la cultura de Chile*. http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=marialuisabombal%281910-1980%29



--