

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Curso monográfico: Historia, teoría y lecturas de literatura y filmes homoeróticos masculinos (gay)

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Monographic course: History, theory and readings of male homoerotic literature and films

**3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

**Tres horas semanales presenciales, más seis no presenciales.**

**4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

Los estudiantes identificarán las designaciones, cualidades, marcas y procedimientos que han caracterizado el ámbito genérico de la literatura gay, y las aplicarán en el análisis e interpretación de obras literarias y cinematográficas de diversas épocas del género o afines a él

**5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Distinguir y comprender diferentes definiciones de las sexualidades (género) homoeróticas masculinas a lo largo de la historia, y comprender los criterios desde los que se elaboran
- Comprende la manera en que dichas sexualidades se manifiestan en momentos históricos diferentes de la literatura occidental
- Comprender el modo y las razones por las cuales la temática gay se incorpora al cuerpo principal de la literatura ('mainstream'), con especial énfasis en los siglos 19 y 20, en la cultura occidental y en Chile
- Distinguir lectura de obras gay y lecturas gay de obras no gay.
- Distinguir subgéneros de la literatura gay
- Analizar e interpretar obras literarias de diversos momentos de la historia literaria de occidente
- Identificar obras de la corriente literaria principal (general, latinoamericanas y chilenas) que asumen características propias de la literatura gay, y la función que ellas cumplen allí

**6. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- **Género literario: definiciones y niveles**
- **Sexo, sexualidades, género**
- **Literatura homoerótica masculina; literatura gay: nomenclaturas, definiciones, teoría e historia, subgéneros**
- **Literatura gay /literatura 'principal'**
- **Influencias de los modos de producción, difusión y recepción en la historia de la literatura gay**

**7. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de*

*problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

- Lectura de obras y visionado de filmes relevantes del género
- Clases expositivas y de discusión acerca de la teoría e historia de la literatura gay
- Disertaciones sobre aspectos de la historia, teoría y subgéneros de la literatura gay elegidos por los estudiantes.
- Lectura de literatura gay y lectura gay de obras ajenas al género
- Análisis e interpretación de alguna(s) obra(s) de literatura gay del ámbito de la literatura 'principal' y/o del cine de calidad.

**8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

- Disertaciones (individuales y/o grupales) acerca de textos de teoría, historia y crítica del género, ejemplificando con obras literarias y/o cinematográficas.(30%)
- Participación en la discusión acerca de problemas teóricos e interpretativos que susciten las obras que se lean y/o vean (20%)
- Informe final escrito de análisis e interpretación de alguna(s) obra(s) literaria(s) y/o cinematográfica(s) homoeróticas masculinas, utilizando el marco conceptual metodológico trabajado en el curso (50%)

**9. PALABRAS CLAVE** *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

**Literatura marginal, literatura principal: sexo y sexualidad; literatura homoerótica masculina, literatura gay.**

**10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

**En castellano**

Teórica

Boswell, John	<b>Cristianismo y tolerancia social. Homosexualismo</b>
Contardo, Oscar:	<b>Raro: Una historia Gay de Chile</b> , Santiago,
Foucauld, Michel:	<b>Historia de la sexualidad I</b>
Halperin, David	<b>¿Existe una historia de la sexualidad?</b>
Kosofsky-Sedwig, Eve:	<b>Epistemología del armario</b>
López Penedo, Susana:	<b>El laberinto Queer. La identidad en tiempos del liberalismo</b> Bajaepub.com, 2008.
Sutherland, Juan Pablo:	<b>Nación marica</b>
Robb, Graham	<b>Extraños</b> . Amores homosexuales en el siglo XIX, México, FCE, 2012 (2003)
Parada, Jaime	<b>Yo, gay</b> , Santiago, Ediciones B
Platón	<i>Simposio; Fedro</i>
 <u>Literaria</u>	
Petronio	<b>Satiricón</b>
Marlowe, Christopher	<b>Eduardo II</b>
Forster, E.M.	<b>Maurice</b> (novela y película)
Vidal, Gore	<b>La ciudad y el pilar de sal</b>
Baldwin, James	<b>El cuarto de Giovanni</b>
Williams, Tennessee	<b>De repente en el verano</b> , (película)
-----	<b>Un tranvía llamado deseo</b> (película)
-----	<b>La gata sobre el tejado de zinc caliente</b> (película)
Albee, Edward	<b>Historia del Zoológico</b> (drama)
-----	<b>Quién le tiene miedo a Virginia Wolf</b> (filme)
Leavitt, David	<b>El lenguaje perdido de las grúas</b>
Hollinghurst, Alan	<b>La biblioteca de la piscina</b> , Barcelona, Anagrama, 1990 (1988)
Genet, Jean	<b>Querrela de Brest</b> (novela y película)
-----	<b>Nuestra señora de las flores</b>
-----	<b>Diario del ladrón</b>
Kushner, Tony	<b>Angels in America</b> (the film)
D'Halmar Augusto	<b>Pasión y muerte del cura Deusto</b> .
Puig, Manuel	<b>El beso de la mujer araña</b>
Marchant Lazcano	
Jorge	<b>Sangre como la mía</b> , Santiago, Alfaguara, 2006.---
-----	<b>Cuartos oscuros</b>
Lemebel, Pedro	<b>Tengo miedo, torero</b> , Santiago, Seix Barral, 2001.
Simonetti, Pablo	<b>La soberbia juventud</b>

Fuguet, Alberto Leonart, Marcelo	<b>No ficción</b> <b>Pascua</b> , Santiago, Tajamar Editores, 2015
-------------------------------------	---

**11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA .CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**Teórica**

Butler; Judith -----	<b>Deshacer el género</b> <b>El género en disputa</b>
Mayers, Michael J.	<b>Literature and homosexuality</b>
Jagose, Annamarie	<b>Queer Theory, an Introduction</b>
Crompton Louis	<b>Homosexuality and civilization</b>
Prono, Luca	<b>Encyclopedia of Gay and Lesbian Popular culture</b>
Cole, Merrill	<b>The other Orpheus. A poetics of modern Homosexuality</b>
Canning, Richard	<b>Hear Us Out: conversations with gay novelists</b>
Aldrich, Robert & Wotherspoon, Garry -----	<b>Who is Who in Gay &amp; Lesbian History</b> <b>GLBTQ Archives</b>

Haggerty, George E., ed. Clum, John M.	<b>Gay Histories and Cultures</b> <b>Acting gay. Male homosexuality in modern drama</b>
---	--

**Nota:** Todos estos textos están en internet y serán enviados a los estudiantes directamente por el profesor

**Literaria**

Wilde, Oscar:	<b>De Profundis</b>
Melville, Herman	<b>Billy Budd</b>
Hall, Ratcliff	<b>El pozo de la soledad</b>
Peyreffitte, Roger	<b>Las amistades particulares</b>
Murdoch, Iris:	<b>La campana</b>

Anderson, Robert	<b>Te y simpatía</b> (drama
Hellman, Lilian	<b>La hora de los niños</b> (La película)
Renault, Mary	<b>El auriga</b> (The Charioteer) , DeBolsillo, 2007
McCullers, Carson	<b>Reflejos en un ojo dorado</b>
Cunningham , Michael	<b>Las horas</b>
Savasta, salvatore	<b>Soy gay, o al menos eso creo</b>
Sartre, J.P.	<i>La infancia de un jefe</i> , en <b>El muro</b>
Sherman, Martin	<b>Bent</b> la película
Lemebel, Pedro	<b>Loco afán. Crónicas de sidario</b> , Santiago, Lom, 1996
-----	<b>La esquina es mi corazón</b> , Santiago, Cuarto Propio, 1995
-----	<b>Zanjón de la aguada</b> , Santiago, Seix Barral, 2003

**12. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

NOTA: Casi todos los textos indicados se encuentran gratuitamente en la red, en Bajaepub.com y/o en Books-z1.org. Para los que no se encuentran digitalizados se indica la ficha bibliográfica correspondiente

**13. RUT y NOMBRE COMPLETO DEL(OS/AS) DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

**Luis Vaisman Abrahamson, RUT 3870240-8**