

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Chile republicano: modernidad, literatura y nación

2. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Curso optativo de la especialidad cuyo objetivo central es tender relaciones dialógicas entre los principales procesos históricos y culturales vividos durante el siglo XIX largo chileno (1780-1918, aproximadamente) con manifestaciones literarias y discursivas, dentro o fuera del canon tradicional. En ese sentido, el curso enfatiza en las distintas formas en que los textos y discursos literarios y culturales ayudan a comprender el contexto en que aparecen, al mismo tiempo que van delineando las posibilidades históricas de su representación, a través del imaginario que fundan.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer los principales procesos y problemáticas históricas y culturales del Chile decimonónico.
2. Comprender y analizar figuras y obras literarias canónicas o no de cada proceso analizado en el curso
3. Relacionar obras y discursos literarios con su contexto de emergencia, buscando establecer relaciones texto-contexto.
4. Leer, analizar y discutir la bibliografía crítica correspondiente a tales procesos, figuras y obras.

4. SABERES Y CONTENIDOS

UNIDAD 1. Introducción histórica al siglo XIX largo

1. Miradas de lo indígena y la idea de nación en la Independencia y la república
2. Positivismo y ciencia como camino a la modernidad
3. Nuevos actores políticos y crisis de las oligarquías
4. Para entender el siglo XIX: República, Liberalismo, Modernización

UNIDAD 2. Miradas de lo indígena y la idea de la nación

5. Independencia, ilustración y representaciones de la nación
 - a. “Cartas pehuenches” (ensayo, 1819-20) de Juan Egaña
6. Civilización/barbarie
 - a. “Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas” (ensayo, 1845) de Domingo Faustino Sarmiento (argentino)
 - b. “La conquista de Arauco. Discurso pronunciado en la Cámara de Diputados” (discurso, 1868) de Benjamín Vicuña Mackenna
7. Kultur y nacionalismo
 - a. “Raza chilena: libro escrito por un chileno para los chilenos” (ensayo, 1904) de Nicolás Palacios (chileno)
 - b. “Tradiciones e ideas de los araucanos acerca de los terremotos” (artículo, 1912) de Rodolfo Lenz (chileno)

- d. Poesía y literatura nacionalista: “Toque de Diana. El alma de Chile en la lira de sus bardos” antología patriótica (poesía, 1928) por Víctor Domingo Silva (chileno)

UNIDAD 3. Positivismo y ciencia como camino a la modernidad

8. Educación, ciencia y civilización
- a. Educación física y proyecto nacional. “Consideraciones sobre educación física. Mirada retrospectiva” (Artículo, 1925) de Luis Bisquertt; “Aspectos de la educación física” (artículo, 1930) de Luis Bisquertt Suzarte.
- b. Humanidades antiguas-humanidades modernas. “Discurso pronunciado en la inauguración de la academia de pintura...” (discurso, 1849) de Alejandro Ciccarelli. “La lucha por la cultura” (miscelánea, 1895) de Valentín Letelier (chileno)
- c. Infancia. “Hatusimé” (novela, 1947) de Jacobo Danke (chileno). “Bosquejo de la escuela chile, lo que ha sido como organismo social y lo que debiera ser” (discurso, 1914) de Samuel Gajardo (chileno)
- d. Irrupción de la psique y bases de la subjetividad. “Sobre psicología y psicoterapia de ciertos estados angustiosos” (ponencia, 1910) de Germán Greve Schlegel (chileno). “Informe médico legal por los doctores Greve i Plaza sobre el reo Antonio Ramón apresado después del atentado contra la vida del general Silva Renard” (pericia legal, 1915) de Germán Greve y Hugo Lea-Plaza (chilenos).
9. Cuestión social y regeneración nacional
- a. “La Cuestión social” (artículos periodísticos, 1884) de Augusto Orrego Luco (chileno). Antonio Encina “Nuestra inferioridad económica, sus causas, sus consecuencias” (ensayo, 1911) de Francisco Antonio Encina (chileno)
10. Eugenesia
- Literatura popular o de cordel y las ideas de salud y enfermedad en Chile: “Almanaque 18” (Chile, 1920). “Natalidad e Intelectualidad Lección Inaugural del curso de Clínica Obstétrica de 1932” (discursos, 1932) de Carlos Mönckeberg (chileno).

UNIDAD 4. Crisis del centenario y crisis de las oligarquías

10. Escrituras en el abismo. Literaturas de la crisis.
- a. “En la luna” (teatro, 1934) de Vicente Huidobro (chileno)
- b. “La república de Jauja” (teatro, 1889) de Juan rafael Allende (chileno)
- c. “La fronda aristocrática en Chile” (ensayo, 1928) de Alberto Edwards
11. Literatura, género y movimientos sociales
- a. Teatro anarquista. “Los grilletes” (teatro, 1927) de Alfred Aaron (chileno). “Suprema Lex” (teatro, circa 1920) de Rufino Rosas (chileno). “Los cuervos” (teatro, 1937) de Armando Triviño (chileno). “Flores Rojas” (teatro, 1912) de Nicolás Aguirre Bretón (chileno). “Un hombre” (teatro, 1913) de Adolfo Urzúa Rosas (chileno)
- b. Prensa obrera y feminista. “La represión del alcoholismo” (prensa, 1908). de Yedra; “La mujer” de Natalia Urzúa (prensa, 1908); “Nuestra situación” (prensa, 1908), de Carmela Jeria; “A la mujer obrera” (poesía, 1907), de Benjamín Velasco
- c. Literatura y crimen. “Apuntes para la formación del vocabulario del hampa chilena”

(artículo, 1938) de Abraham Drapkin (chileno).

5. METODOLOGÍA

- Lectura personal, anotada y pormenorizada de textos literarios.
- Lectura personal y pormenorizada de textos críticos y teóricos.
- Sesiones de discusión, análisis e interpretación de textos literarios.
- Redacción de un trabajo de investigación.
- Presentaciones de los estudiantes a lo largo del curso.

6. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

A. Dos controles generales de lectura (30% en total): los controles serán individuales y de elaboración fuera de la clase. Se preguntará por aspectos específicos de los textos críticos, teóricos o literarios del período anterior al control y se evaluará la capacidad de integración y análisis en profundidad de contenidos críticos y literarios. Deben ser entregados impresos y en letra times new roman, número 12.

B. Presentaciones en clases (20%). Tomando como referencia las lecturas de obras originales tanto como la bibliografía crítica complementaria cada estudiante deberá realizar una presentación oral crítica en el curso del semestre

C. Presentación del proyecto de investigación (20%). Cada estudiante deberá presentar oralmente una obra literaria a su elección y analizarla críticamente tomando como referencia los ejes de análisis del curso.

D. Un trabajo final de investigación (30%): El trabajo final consistirá en el análisis e interpretación de una obra literaria u objeto cultural a elección del estudiante, utilizando selectivamente las herramientas del curso. Su extensión máxima es de 15 páginas en formato MLA. Se evaluará: a) La calidad del análisis y la interpretación; b) El uso informado y adecuado de los conceptos teóricos.

7. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: La actividad final del curso es un trabajo de investigación que es obligatorio para todos los estudiantes.

8. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Estudios críticos e historiográficos

- Albornoz Vásquez, María Eugenia. *Experiencias de conflicto*. Santiago de Chile: Acto editores, 2015.
- Albornoz Vásquez, María Eugenia (dir.). *Sentimientos y justicia. Coordinadas emotivas en la factura de experiencias judiciales en Chile, 1650-1990*. Santiago de Chile: Acto editores, 2016.
- Aylwin, Mariana et al. *Chile en el siglo XX*. Santiago de Chile: editorial emisión, 1983.
- Bourdieu, Pierre. "Primera parte. Tres estados del campo. 1. La conquista de la autonomía. La fase crítica de la emergencia del campo". En *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Editorial Anagrama, pp. 79-133, 1995.
- Brahm, Enrique. *Preparados para la guerra. Pensamiento militar bajo la influencia alemana 1885-1930*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad católica de Chile, 2003.
- Burke, Peter. *¿Qué es la historia cultural?*. Barcelona: Paidós, 2006.
- Collier, Simon y William Sater. *Historia de Chile 1808-1994*. Madrid: Cambridge University Press, 1998.
- Correa, María José; Andrea Kottow y Silvana Vetö (eds.). *Ciencia y Espectáculo. Circulación de saberes científicos en América Latina, siglos XIX y XX*. Santiago de Chile: Ocho Libros, 2016
- Catalán, Gonzalo "Antecedentes de la transformación del campo literario en Chile entre 1880 y 1920" en José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán. *Cinco estudios sobre cultura y sociedad*. Santiago: Flacso, 1985, pp. 71-175.
- Del Solar, Felipe y Andrés Pérez. *Anarquistas. Presencia libertaria en Chile*. Santiago de Chile: Ril editores, 2008.
- Grez Toso, Sergio. "Estudio crítico". *La "cuestión social" en Chile. Ideas y debates precursores: (1804-1902)*. Santiago: DIBAM, 1997. 9-44.
- Grez Toso, Sergio. "Teoría y práctica de los anarquistas chilenos en las luchas sociales de comienzos del siglo XX". *El mundo libertario. Anarquismo. En el centenario de Proudhon*. Santiago de Chile: Editorial Aun Creemos en los sueños, 2009, pp. 31-54.
- Ramírez Necochea, Hernán. *Historia del Movimiento Obrero en Chile*. Santiago de Chile: LOM, 2007.
- Palacios Cristián y César Leyton. *Industria del Delito. Historia de las Ciencias Criminológicas en Chile*. Santiago de Chile: Ocho libros editores, 2014.
- Poza, Pereira. *Antología crítica de la dramaturgia anarquista en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Universidad de Santiago, 2005.
- Rojas Flores, Jorge. *Moral y prácticas cívicas en los niños chilenos*. Santiago de Chile: Ariadna ediciones, 2004.
- Rupertthuz, Mariano. *Freud y los chilenos*. Santiago de Chile: Pólvora, 2015.
- Sánchez, Marcelo. "La teoría de la degeneración en Chile (1892-1915)". *Historia* 47:II, julio-diciembre 2014, 375-400. <http://revistahistoria.uc.cl/estudios/8274/>
- Sánchez, Marcelo. "Instrucciones para la vida. Normas prácticas, morales y políticas en un almanaque farmacéutico chileno 1920-1930.". En Carvajal, Yuri y María José Correa (eds.), *Historia de los medicamentos. Apropiaciones e invenciones en Chile, Argentina y Perú*, Santiago de Chile: Ocho Libros, 2016, pp. 109-138.
- Subercaseaux, Bernardo. "Realidad y supuestos de la modernización". *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Volumen I. Tomo II. Fin de siglo: la época de Balmaceda*. Santiago: Universitaria, 2011.
- Subercaseaux, Bernardo. "Zonas, vertientes y conflictos". *Historia de las ideas y de la cultura en Chile Volumen I. Tomo II. Fin de siglo: la época de Balmaceda*. Santiago: Universitaria, 2011.

Literatura, ensayo

- Allende, Juan Rafael, "La república de Jauja", Santiago, Imp. I Lit. Santa Rosa, 1889
- Bisquertt, Luis. "Aspectos de la Educación Física". En: *Revista de educación, Ministerio de Educación Pública de Chile*. Año II, N°22, Santiago, 1930. Pp:664-675.
- Bisquertt, Luis, "Consideraciones sobre educación física. Mirada retrospectiva". En: *Revista chilena de medicina*, Año LIII, Marzo y abril, N° 3-4, 1925, P. 530-534
- Ciccarelli, Alessandro, *Discurso pronunciado en la inauguración de la academia de pintura*, Santiago, Imprenta chilena, 1849
- Danke, Jacobo, *Hatusimé*, Santiago, Ed. Barlovento, 1947
- Drapkin, Abraham, "Apuntes para la formación del vocabulario del hampa chilena". En: Palacios, Cristian; Leyton, César, *Industria del delito*, Santiago, Museo Nacional de Odontología/Ocho libros, 2014
- Edwards, Alberto, "La fronda aristocrática en Chile", Santiago, Impr. Nacional, 1928
- Egaña, Juan, *Cartas Pehuenches*, El Telégrafo : 1819 -1820
- Encina, Francisco Antonio, *Nuestra inferioridad económica, sus causas, sus consecuencias*, Santiago, Ed. Universitaria, 1981
- Gajardo, Samuel, *Bosquejo de la escuela chile, lo que ha sido como organismo social y lo que debiera ser*, Santiago, Ed. Universitaria, 1914
- Greve, Germán, *Sobre psicología y psicoterapia de ciertos estados angustiosos*. Santiago, Imprenta Universo, 1910.
- Greve, Germán y Lea-Plaza, Hugo, *Informe médico legal por los doctores Greve i Plaza sobre el reo Antonio Ramón apresado después del atentado contra la vida del general Silva Renard (pericia legal, 1915)*. *Revista Médica de Chile*, Santiago de Chile, 1915, p. 275-288, y 317-322.
- Guevara, Tomás, *Últimas familias y costumbres araucanas*, Santiago, Imprenta Barcelona, 1913
- Henríquez, Camilo, *La Camila, o, La patriota de Sud-América*, Buenos Aires, Imp. Benavente, 1817
- Huidobro, Vicente. *Gilles de Raiz. En la luna (Teatro completo)*. Santiago: Editorial Universitaria, 1995
- Jeria, Carmela, "Nuestra situación". En: *La Alborada*. Valparaíso, Santiago : Impr. El Deber, 1905-1907. 42 nos., año II, n° 29, (27 ene. 1907), p. 1
- Latorre, Mariano, *Zurzulita*, Santiago, Ed. Chilena, 1920
- Lenz, Rodolfo, "Tradiciones e ideas de los araucanos acerca de los terremotos". En: *Anales de la Universidad de Chile*, tomo CXXX, mayo y junio, Santiago, Universidad de Chile, 1912
- Letelier, Valentín, *La lucha por la cultura*, Santiago, Imprenta i encuadernación Barcelona, 1895
- Monckeberg, Carlos, *Natalidad e Intelectualidad Lección Inaugural del curso de Clínica Obstétrica de 1932*. *Revista Médica de Chile*. (1932): 359-368.
- Munizaga, Julio, *El libro de los juegos florales*, Santiago, LOM, 2000
- Orrego Luco, Augusto, *La Cuestión social*, Santiago, Impr. Barcelona, 1884
- Palacios, Nicolás. *Raza chilena: libro escrito por un chileno para los chilenos*, Santiago, Ed. Chilena, 1918
- Pereira, Sergio, *Antología crítica de la dramaturgia anarquista en Chile*, Santiago, Universidad de Santiago de Chile, 2005
- R. S. de Z. "La mujer i la emancipación económica del proletariado". En: *La Palanca / órgano de la Asociación de Costureras*. Santiago : [s.n.], 1908 (Santiago : Aurora). 5 nos., año I, n° 4, (agosto 1908), p. 42
- Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo o civilización y barbarie en las pampas argentinas*, Caracas, Ed. Ayacucho; 12
- Silva, Víctor Domingo, *Toque de Diana. El alma de Chile en la lira de sus bardos*, Santiago, Imprenta, 1928

- Urzúa, Natalia, “La mujer” En: La Palanca / órgano de la Asociación de Costureras. Santiago: [s.n.], 1908 (Santiago: Aurora). 5 nos., año I, nº 4, (agosto 1908), p. 40-41
- Velasco, Benjamín, “A la mujer obrera” En: La Alborada. Valparaíso, Santiago: Impr. El Deber, 1905-1907. 42 nos., año II, nº 37, (24 mar. 1907), p. 2
- Vicuña Mackenna, Benjamín. “Quinto discurso sobre la pacificación de Arauco”, “Primer discurso sobre la pacificación de Arauco”, “Segundo discurso”, “Tercer discurso”, “Cuarto discurso”. 1864 y 1868. En Obras completas de Vicuña Mackenna, Vol. XII, Santiago, Universidad de Chile, 1939, 391-434
- Vicuña Mackenna, Benjamín. “La transformación de Santiago”. 1872. Santiago: Imprenta de la Librería del Mercurio, de Orestes L. Tornero.
- VV. AA. Almanaque 18, Daube y Cía., Santiago de Chile, 1920-1930.
- Yedra, “La represión del alcoholismo”. En: La Palanca / órgano de la Asociación de Costureras. Santiago: [s.n.], 1908 (Santiago : Aurora). 5 nos., año I, nº 5, (septiembre 1908), p. 57

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Blest Gana, Alberto. “Correspondencia a Benjamín Vicuña Mackenna 1864”. *Epistolario Alberto Blest Gana. 1856-1903*. Sergio Fernández Larraín, ed. Santiago: Universitaria, 1991.
- Bottinelli, Alejandra. “‘El oro y la sangre que vamos a prodigar’. Benjamín Vicuña Mackenna, la ocupación de la Araucanía y la inscripción del imperativo civilizador en el discurso público chileno”. *Historias de racismo y discriminación en Chile*, Rafael Gaune - Martín Lara (coords.), Santiago, Uq Bar Editores, 2010. 105-122.
- Brito, Alejandra. “Del rancho al conventillo. Transformaciones en la identidad popular femenina. Santiago de Chile 1850-1920.” En Godoy, Lorena et al. (eds.) *Disciplina y desacato. Construcción de la identidad en Chile siglos XIX y XX*. Santiago: Sur CEDEM, 1995.
- De Ramón, Armando. “El proyecto histórico de la oligarquía chilena”. *Historia de Chile. Desde la invasión incaica hasta nuestros días*. Santiago: Catalonia, 2003.63-114.
- Echeverría, Inés. (Iris). “Un remordimiento”. En Echeverría, Inés. *Hojas caídas*. Santiago de Chile: Universitaria, 1910: 109-123.
- Henríquez, Camilo. “De las provincias revolucionadas en América”. *Escritos republicanos. Selección de escritos políticos del siglo XIX*. José Santos Herceg y María José López Merino, eds. Santiago: Lom, 2011.
- Henríquez, Camilo. “Del patriotismo o del amor a la patria”. *Escritos republicanos. Selección de escritos políticos del siglo XIX*. José Santos Herceg y María José López Merino, eds. Santiago: Lom, 2011.
- Jocelyn-Holt, Alfredo. “La ilustración en Chile”. 1992. *La independencia de Chile. Tradición, modernización y mito*. Santiago: DeBolsillo, 2012.

- Latorre, Mariano. *Chile, país de rincones*. Santiago: Universitaria, 2001.
- Lenz, Rodolfo (1918) *Sobre la poesía popular impresa en Santiago de Chile. Contribución al folklore chileno*. Separata de los *Anales de la Universidad de Chile. Memorias Científicas y Literarias* Mayo-Junio 1894. (*En Memoria Chilena*).
- Lynch, John. "Los orígenes de la nacionalidad hispanoamericana". *Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826*. Barcelona: Ariel, 2010.
- Mac-Iver, Enrique. "Discurso sobre la crisis moral de la República". 1900. En *La "cuestión social" en Chile. Ideas y debates precursores: (1804-1902)*. Sergio Grez (ed.). Santiago: DIBAM, 1997. 519-528.
- Moretti, Franco. "Introducción: conceptos y contradicciones". *El burgués. Entre historia y literatura*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Moretti, Franco. "Un siglo serio". *El burgués. Entre historia y literatura*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Recabarren, Luis Emilio. **Ricos y pobres**. 1910. Santiago, LOM, 2010.
- Santa Cruz Ossa, Elvira (Roxane), "Veinte años de vida social a través de Zig-Zag". En *Zig-Zag*, n° 1000, 19 abril, 1924, 57- 60.
- Rojo, Grínor. "Práctica de la literatura, historia de la literatura y modernidad literaria en América Latina". En su *Crítica del exilio. Ensayos sobre literatura latinoamericana actual*. Santiago: Pehuén, 1987.
- Sarmiento, Domingo Faustino. "Ejercicios populares de la lengua castellana". Pinilla, Norberto. *La controversia filológica de 1842*. Santiago: Prensas de la Universidad de Chile, 1945.
- Stuven, Ana María. "La vida política". *Chile. La construcción nacional. 1830/1880*. Ana María Stuven (coord.). Madrid: Mapfre-Santillana, 2013. Colección América Latina en la Historia Contemporánea.
- Subercaseaux, Bernardo. "Iris y el feminismo aristocrático". *Revista chilena de literatura* 92 (2016): 283-290.
- Subercaseaux, Bernardo. "Realidad y supuestos de la modernización". *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Volumen I. Tomo II. Fin de siglo: la época de Balmaceda*. Santiago: Universitaria, 2011.
- Subercaseaux, Bernardo. "Zonas, vertientes y conflictos". *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Volumen I. Tomo II. Fin de siglo: la época de Balmaceda*. Santiago: Universitaria, 2011.
- Vicuña Mackenna, Benjamín. *Los Lisperguer y la Quintrala*. 1876. Santiago: Francisco de Aguirre, 1972.

RECURSOS WEB

<http://www.fundadoresdelteatrochileno.uchile.cl>

Obras y estudios críticos sobre teatro y dramaturgia chilena de los siglos XIX y XX

Biblioteca Ayacucho Digital

<http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103>

Biblioteca de clásicos de la literatura latinoamericana editados por Biblioteca Ayacucho (Venezuela) en formato pdf y disponibles universalmente.

Memoria chilena

www.memoriachilena.cl

Biblioteca de recursos bibliográficos y audiovisuales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.

Historia de las ideas y la cultura en Chile

www.ideasyculturaenchile.cl

Sitio que acopia la *Historia de las ideas y la cultura en Chile*, obra en tres tomos de Bernardo Subercaseaux, disponible universalmente en formato pdf.

10. DOCENTES

Marcelo Sánchez

11. CRONOGRAMA

Fecha	UNIDAD Y CONTENIDOS SESIONES	Materiales