

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Literatura europea, española y estadounidense del siglo XX		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Contemporary Spanish, European and American Literature (XX Century)		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Carolina Brncić Becker- Francisco Cuevas Cervera		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Cuarto semestre/ 2017		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos <i>SCT</i>	3 horas	4,5 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile 6		
10. Requisitos	Ninguno	
11. Propósito general del curso	Habilitar a los/las estudiantes para CONTEXTUALIZAR y ANALIZAR periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura española, europea y norteamericana desde el decadentismo de fines del siglo XIX hasta la literatura representativa de la cultura de masas; RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios, así como de los diversos movimientos y sensibilidades, REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos, ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.	
12. Competencias	- Analizar e interpretar fenómenos	

	<p>lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. - Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
<p>13. Subcompetencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. - Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. - Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España, Europa y Estados Unidos. - Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria española, europea y estadounidense. - Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. - Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. - Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.
<p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Identificar y discutir los grandes temas y problemas de la literatura contemporánea, española, europea y estadounidense, desde los movimientos y sensibilidades de la modernidad literaria en autores y obras paradigmáticos del periodo.</p> <p>Reconocer las especificidades de los géneros literarios en su desarrollo contemporáneo (lírica, narrativa, drama)</p> <p>Analizar las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias.</p>	

Formular una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.

15. Saberes / Contenidos

➤ Primera Unidad: Decadentismo y esteticismo

Contenidos:

- Crisis de la representación del naturalismo. Las poéticas de fin de siglo: Decadentismo y esteticismo.

Lecturas: Thomas Mann *La muerte en Venecia*.

- La crisis de fin de siglo, el caso de España: Entre Modernismo y Generación del 98. La ruptura de la novela decimonónica: la *novela* de Unamuno.

Lecturas: Antonio Machado, de *Soledades, galerías y otros poemas a Campos de Castilla* (selección); Miguel de Unamuno, *Niebla*.

➤ Segunda Unidad: Vanguardias europeas y modernismo anglosajón

Contenidos:

- La crisis de los modelos de representación: los movimientos de vanguardia: dadaísmo, surrealismo, expresionismo.

Lecturas: Tristan Tzara, *Primer Manifiesto Dadaísta*; André Breton, *Primer Manifiesto Surrealista*; José Ortega y Gasset, «Sobre la deshumanización del arte»; W. Benjamin, «La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica».

- La vanguardia europea y española. La Generación del 27: Lorca y el surrealismo español.

Lecturas: Federico García Lorca, *Poeta en Nueva York* (selección).

- El modernismo anglosajón: poesía: T.S. Eliot/ E. Pound. Asimilación del modernismo anglosajón en la Literatura Española: Del iluminismo a la poesía pura de Juan Ramón Jiménez. *Diario de un poeta recién casado* como piedra de toque de la poesía contemporánea.

Lecturas: Eliot/Pound, Selección de poemas; Juan Ramón Jiménez, *Diario de un poeta recién casado* (1917).

➤ Tercera Unidad: Literatura de la guerra y la posguerra española y europea

Contenidos:

- Literatura de la guerra y la posguerra: politización y estetización del arte, la “Hora 0” o literatura de la ruina, Poesía en armas para la guerra civil española.
Lecturas: Bertolt Brecht *Terror y miserias del Tercer Reich*, Wolfgang Borchert, *Selección de cuentos*; Miguel Hernández, selección de poemas.
- El desgarrón cultural del exilio. Politización y exilios.
Lecturas: Francisco Ayala (selección)
- Literaturas de existencia: Libertad, alienación y absurdo.
Lecturas: Franz Kafka, Selección de cuentos; J.P. Sartre «El existencialismo es un humanismo», Samuel Beckett *Esperando a Godot*.

➤ **Cuarta Unidad: Cultura de masas y la crisis del modelo norteamericano**

Contenidos:

- La generación beat: Ginsberg, Burroughs.
Lecturas: Selección de poemas.
- El realismo sucio del drama estadounidense: tragedia y crisis del sueño norteamericano.
Lecturas: Arthur Miller, *La muerte de un vendedor viajero*.

Corpus de Obras. En orden de lectura:

Primera Unidad.

- Thomas Mann (1964). *La muerte en Venecia*. Barcelona: Planeta.
- Antonio Machado (1983). *Soledades, galerías y otros poemas* [selección]. Madrid: Cátedra. *Campos de Castilla* [selección]. En *Obras Completas*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Miguel de Unamuno (2000). *Niebla*. Madrid: Alianza Editorial.

Segunda Unidad.

- *La vanguardia en sus textos* [dossier]: Tristan Tzara, *Primer Manifiesto Dadaísta*; André Breton, *Primer Manifiesto Surrealista*; José Ortega y Gasset, «Sobre la deshumanización del arte»; Walter Benjamin, «La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica».
- Federico García Lorca (2005). *Poeta en Nueva York* [selección]. Madrid: Cátedra.
- Thomas S. Eliot y Ezra Pound, Poemas [selección]

- Juan Ramón Jiménez (2006). *Diario de un poeta recién casado* (1917) [selección]. Madrid: Cátedra.

Tercera Unidad.

- Bertolt Brecht (1970). *Terror y miserias del Tercer Reich. Teatro completo*. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.
- Wolfgang Borchert (2007). *Obras completas*. Pamplona: Editorial Laetoli. [selección de cuentos]
- Miguel Hernández (1992). *Antología poética*. Barcelona: PPU. [selección]
- Narrativa breve del exilio: Francisco Ayala (1989). *La cabeza del cordero*. Madrid: Cátedra [selección]
- Franz Kafka (1980). *Obras completas*. Barcelona: Teorema. [selección de cuentos]
- J.P. Sartre (1998). «El existencialismo es un humanismo». Buenos Aires: Ed. Edhasa
- Samuel Beckett (2006). *Esperando a Godot*. Barcelona: Tusquets

Cuarta Unidad.

- Generación *beat*, Poemas [selección ucursos]
- Arthur Miller(2004). *La muerte de un viajante*. Buenos Aires: Ed. Losada

16. Metodología

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados.

17. Evaluación

Evaluaciones sumativas y formativas:

1. Breves informes de lectura de las obras literarias a desarrollar en casa:

Reconocer las características y especificidades de los géneros literarios (cuentos, novela, drama y ensayo) y dar cuenta de la lectura y comprensión de las obras del corpus literario del curso.

2. Informes parciales de contenidos a desarrollar en casa:

Exponer y desarrollar temas que el estudiante conoce y ha trabajado previamente sobre la base de las materias expuestas y discutidas en clase, y de una bibliografía crítica acotada. Los informes medirán su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, y el dominio de los saberes del curso en que da cuenta de que: a) reconoce las características y las modalidades genéricas de las obras literarias analizadas, b) relaciona las problemáticas planteadas en las obras con su especificidad histórica y cultural, y establece sus vinculaciones con el contexto de producción.

4. Ensayo final, para los estudiantes que se presenten con nota 4,0 y más a examen.

Sobre la base de un temario preestablecido, en que los estudiantes integren los

saberes y competencias desarrollados durante el curso. El ensayo final mide su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, planteando y desarrollando un problema a través del análisis literario.

- 5. Examen oral obligatorio para los estudiantes con nota de presentación entre 3.0 y 3.9.** Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 60% mínimo

19. Palabras Clave

Literatura contemporánea; Literatura estadounidense; Vanguardia; Literatura Española; Géneros literarios; Siglo XX.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

MICHELI, M. de (1979). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial (selección de caps.)

RICO, F. (coord.) (1980). *Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y IX*. Barcelona: Editorial Crítica.

21. Bibliografía complementaria

ALONSO VALERO, E. (2013). «Poeta en Nueva York»: El Apocalipsis y la gran ciudad. *Amaltea: Revista de Mitocrítica*, 5, 1-11.

BENJAMIN, W. (1976). *Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III*. Madrid: Taurus Ediciones.

BENEYTO, J. M. (1999). "Auschwitz, Berlín, Europa". *Nueva Revista*, 61, 47- 58.

BINNI, W. (1975). *La poética del decadentismo*. Santiago: Ed. Universitaria.

BLANCHOT, M. (1990). *De Kafka a Kafka*. México: F.C.E..

BLOOM, H. (2005). "Arthur Miller. Public Issues, Private Tensions". En *Modern American Drama*. Chelsea House.

BRATER, E. (ed.) (2005) *Arthur Miller's America. Theater & Culture in a Time of Change*. University Press of Michigan.

BRETON, A.(1965). "Primer manifiesto surrealista". En André Breton, *Los manifiestos del surrealismo*. (Traducción, prólogo y notas de Aldo Pellegrini). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

- BRETON, A. (1972). *El surrealismo, puntos de vista y manifestaciones*. Barcelona: Barral.
- BRECHT, B. (1967). *Pequeño organon para el teatro*. (Editado como *Breviario de Estética Teatral*). Buenos Aires: Editorial La Rosa Blindada.
- BROD, M. (1968). *Kafka*. Madrid: Alianza Editorial.
- BRÜGGER, ILSE M.T. de (1964). El teatro de Bertolt Brecht y su significado para la escena contemporánea. *Boletín de Estudios Germánicos*, V, 71-90.
- BÜRGER, P. (1987). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Ed. Península 1987.
- CANO BALLESTA, J. (1962). *La poesía de Miguel Hernández*. Madrid: Gredos.
- CANTERO GARCÍA, V. (2011). Antonio Machado o la representación simbólica del tiempo en «Soledades, Galerías y otros poemas» (1907). *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 29, 43-67.
- CAPRA, D. (2003). Presencia-ausencia en «Soledades, Galerías y otros poemas» de Antonio Machado». *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 3.
- COHN, D. (1968). Kafka's Eternal Present: Narrative Tense in "Ein Landarzt" and Other First-Person Stories. *PMLA*, 83, 1, 144- 150
- DEBICKI, A. (1981). *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid: Gredos.
- DESUCHÉ, J. (1968). *La técnica teatral de Bertolt Brecht*. Barcelona: Oikos-tau ediciones.
- DUROZOI, Girard y Bernard Lecherbonnier (1974). *El surrealismo*. Madrid: Ed. Guadarrama.
- ESSLIN, M. (1968). *El teatro del Absurdo*. Barcelona: Ed. Seix Barral.
- GROSS, R. (2003). "Kafka's short fiction". *The Cambridge Companion to Franz Kafka*. Cambridge: Cambridge University Press.
- HELLER, E. (1958). *The ironic german: a study of Thomas Mann*. London: Secker & Warburg.
- HOPENHAYN, M. (1983). *¿Por qué Kafka? Poder, mala conciencia y literatura*. Buenos Aires-Barcelona: Paidós.
- INNES, C. (1995). *El Teatro Sagrado. El ritual y la vanguardia*. México: F.C.E.
- JASPERS, K. (2011). "Para el genocidio no hay fecha de prescripción". Entrevista de Rudolf Augstein a Karl Jaspers. *Aletheia*, 2, 3.
- KERN, E. (1971). Structure in Beckett's Theatre. *Yale French Studies*, 46, 17- 27.

LEWIS, A. (1962). *The contemporary Theatre. The significant Playwrights of our Time*. New York: Crown Publishers, Inc. (Ver: «The Theatre of the Absurd. Beckett, Ionesco, Genet», pp. 259-281).

MC. DONALD, R. (2006). *The Cambridge Introduction to Samuel Beckett*. Cambridge University Press (Ver: Cap. III "Waiting for Godot").

MARRA LÓPEZ, R. (1981). *Narrativa española fuera de España*. Madrid: Taurus.

NORA, E. (1979). *La novela española contemporánea (1898-1927)*. Madrid: Gredos.

QUINZIANO, F. (1998). «Niebla: Miguel de Unamuno y el sueño de la "nivola"». En *Atti del XVII Convegno [Associazione Ispanisti Italiani]: Milano 24-25-26 ottobre 1996, Vol. 1, 1998 (Sogno e scrittura nelle culture iberiche)* (pp.135-148). Roma: Bulzoni.

RAYMOND, M. (1960). *De Baudelaire al surrealismo*. México-Buenos Aires: F.C.E.

ROBERT, M. (1982). *Franz Kafka o la soledad*. México: F.C.E. (Ver: "Ficción y realidad").

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A. (1965). "Un héroe kafkiano: José K.". En: *Las ideas estéticas de Marx* (pp. 135-151). México: Ediciones Era, S.A.

SÁNCHEZ BARBUDO, A. (1981). *La obra poética de Juan Ramón Jiménez*. Madrid: Fundación Juan March: Cátedra.

SCHIAVO, L. (1999). *El éxtasis de los límites: temas y figuras del decadentismo*. Buenos Aires: Corregidor.

TORRE, Guillermo de (1971). *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama.

WORTON, M. (2004). "Waiting for Godot and Endgame: theatre as text". *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge University Press. pp. 67-87.

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Literatura europea, española y estadounidense del siglo XX		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés European, Spanish and American Literature of the 20th Century		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3 horas	No presencial 4.5 horas
5. Tipo de créditos <i>SCT</i>		
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	Ninguno	
7. Propósito general del curso	Habilitar a los/las estudiantes para CONTEXTUALIZAR y ANALIZAR periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura española, europea y norteamericana desde el decadentismo de fines del siglo XIX hasta la literatura representativa de la cultura de masas; RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios, así como de los diversos movimientos y sensibilidades, REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos, ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.	

	3. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.
9. Subcompetencias	1.1. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. 1.2. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Europa y Estados Unidos. 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria europea y estadounidense. 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.
10. Resultados de Aprendizaje Identifican y discuten los grandes temas y problemas de la literatura europea, española y estadounidense del siglo XX en autores y obras paradigmáticos del periodo Analizan las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias pertinentes Formulan una reflexión crítica propia sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las fuentes literarias y de la bibliografía secundaria	
11. Saberes / contenidos Introducción: modernidad, modernización y modernismos: poéticas y estéticas del siglo XX Fuentes. Ediciones recomendadas - Freud, Sigmund. “18º conferencia. La fijación al trauma, lo inconsciente”. <i>Conferencias de introducción al psicoanálisis (parte III) (1916-1917). Obras completas. Tomo XVI.</i> Trad. José L. Etcheverry. Buenos Aires: Amorrortu, 1991 - Marx, Karl. <i>Marx Esencial.</i> Introd. y ed. Constantino García Noval. Buenos Aires:	

Montesinos, 2013 (selección)

I. Las poéticas de fin de siglo: decadentismo y esteticismo

- Crisis de la representación del naturalismo
- Decadencia y crítica cultural conservadora: Huysmans y D'Annunzio
- Wilde y los ingleses: *El retrato de Dorian Gray* (selección)
- Las "galerías del alma" de Antonio Machado (selección de *Soledades, galerías, otros poemas*).
- Sueño, niebla, *nivola*: la narrativa de Miguel de Unamuno (*Niebla*)

Fuentes. Ediciones recomendadas

- Conrad, Joseph. "Amy Foster". *Narrativa breve completa*. Trad. Carmen Cáceres y Andrés Barba. México-Santiago: Hueders-Sexto Piso, 2015
- D'Annunzio, Gabriele. *El fuego*. Madrid : Ediciones Españolas, s.f. (capítulos seleccionados)
- Huysmans, Joris-Karl. *A contrapelo o Al revés*. México : Centauro, 1944 (capítulos seleccionados)
- Machado, Antonio. *Soledades, galerías y otros poemas*. Madrid: Cátedra, 1983 (selección)
- Unamuno, Miguel de. *Niebla (Nivola)*. Buenos Aires: Orbis, 1982
- Wilde, Oscar. *El retrato de Dorian Gray*. Trad. R. Baeza. Madrid: Akal, 1998

II. Vanguardias europeas y modernismo anglosajón

- El automatismo y el juego en el Cabaret Voltaire (selección de textos dada)
- El amor y el azar en la *flânerie* surrealista: la prosa analógica de A. Breton (*Nadja* de A. Breton)
- La metrópolis apocalíptica en *Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca (selección)
- Lo absurdo de la modernidad. Franz Kafka
- El modernismo anglosajón/ ensayos
- El modernismo anglosajón/ poemas
- James Joyce
- Nuevas subjetividades: Virginia Woolf

Fuentes. Ediciones recomendadas

- Breton, André. *Nadja*. Madrid: Cátedra, 2001
- Eliot, T. S. "La tradición y el talento individual". *Ensayos escogidos*. Trad. Pura López Colomé. México: UNAM, 2000
- Eliot, T. S. *La tierra baldía*. Trad. y ed. Victoria Patea. Madrid: Cátedra, 2005
- García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York*. Buenos Aires: Losada, 1952
- Joyce, James. *Ulises*. Trad. Marcelo Zabaloy. Buenos Aires: El cuenco de plata, 2015

- Kafka, Franz. *La colonia carcelaria* (y otros cuentos seleccionados) Buenos Aires: Ediciones La Rreja, 1954
- Pound, Ezra. "Cómo leer". *Ensayos literarios*. Trad. Tal Pinto. Santiago: Tajamar, 2016
- Tzara, Tristán. "Manifiesto Dada de 1918". De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1999. 293- 306
- Woolf, Virginia. *Orlando*. Buenos Aires: Sudamericana, 1995

III. Neovanguardia europea y literatura de la guerra y la posguerra española y europea

- Guerra y exilio español. La poesía de Miguel Hernández (selección) y los cuentos de Francisco Ayala (selección)
- El teatro épico y la crítica del capitalismo. Bertold Brecht
- Primo Levi
- La Segunda Guerra Mundial: victimarios y víctimas. Günter Grass
- La crítica ensayística del existencialismo francés: Camus y Sartre y Césaire
- La neovanguardia en el drama: Beckett

Fuentes. Ediciones recomendadas

- Ayala, Francisco. *La cabeza del cordero*. Madrid: Cátedra, 1989
- Beckett, Samuel B. *Fin de partida. Teatro reunido*. Trad. Ana María Moix. Barcelona: Tusquets, 2006
- Brecht, Bertold. *Santa Juana de los mataderos*. Buenos Aires : Ariadna, 1956.
- Camus, Albert. El mito de Sísifo (selección). Madrid : Alianza, 1999
- Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid : Ediciones Akal, c2006 (selección)
- Grass, Günter. *A paso de cangrejo* Madrid: Alfaguara 2016
- Hernández, Miguel. *Antología poética*. Barcelona: PPU, 1992
- Levi, Primo. *Si esto es un hombre. Trilogía de Auschwitz*. Trad. Pilar Gómez Bedate. Barcelona: El Aleph, 2005
- Sartre, Jean-Paul. *El existencialismo es un humanismo*. Buenos Aires : Sur, 1947 (selección)

IV. Cultura de masas y la crisis del modelo norteamericano

- Modernismo y posmodernismo
- El texto como objeto lúdico: el grupo Oulipo y la dimensión experimental de la narrativa de George Perec (selección de textos)
- La posibilidad de la escritura y su negación en "la literatura del no" de Enrique Vila-Matas (*Bartleby y compañía*)
- Philip Roth: Pastoral Americana
- Occidente y Oriente: Salman Rushdie
- Balance del siglo XX. Sebald - Toni Morrison

Fuentes. Ediciones recomendadas

- Jameson, Fredric. "La lógica cultural del capitalismo tardío". *Teoría de la posmodernidad*. Trad. Celia Montolío Nicholson y Ramón del Castillo. Madrid: Trotta, 1996
- Morrison, Toni. *Beloved*. Trad. Iris Menéndez. Barcelona: DeBolsillo, 2012
- Perec, Georges. *Tentativa de agotamiento de un lugar parisino*. Barcelona: Gustavo Gili, 2012
- _____. *La vida instrucciones de uso*. Barcelona, Anagrama, 2013 (selección)
- Roth, Philip. *Pastoral americana*. Trad. Jordi Fibla. Madrid: DeBolsillo, 2013
- Rushdie Salman. *Los versos satánicos*. Barcelona: DeBolsillo 2003 (capítulos seleccionados)
- Sebald. *Austerlitz*. Barcelona. Anagrama 2006 (capítulos seleccionados)
- Vila- Matas, Enrique. *Bartleby y compañía*. Barcelona: Anagrama, 2001
- VV.AA. Selección de textos oulipianos (F. Le Lionais, J. Lescure, R. Queneau, G. Perec y otros)

12. Metodología

Clases expositivas, lecturas y análisis guiados

13. Evaluación

Evaluaciones sumativas y formativas:

- 1. Dos pruebas escritas:** en las cuales se plantearán preguntas de desarrollo que los estudiantes deberán resolver en casa
- 2. Una exposición oral:** durante el semestre los estudiantes deberán realizar una exposición en parejas sobre los temas más relevantes tratados en la clase anterior. Se evaluará la claridad de la exposición, el manejo del contenido disciplinar y la capacidad de generar y guiar una discusión a partir de lo expuesto
- 3. Un ensayo final:** en el cual los estudiantes deberán integrar los saberes y competencias desarrollados durante el curso, sobre la base de un temario preestablecido. El ensayo final mide su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, planteando y desarrollando un problema a través del análisis literario

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 50% mínimo

2 Pruebas escritas: 20 % c/u, 40% en total.

1 exposición oral: 20%

1 ensayo final: 40%

Examen oral obligatorio para los promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

15. Palabras Clave

Literatura europea, literatura española, literatura estadounidense, siglo XX.

16. Bibliografía Obligatoria (por unidades)

- Marx, Karl. *Marx Esencial*. Introd. y ed. Constantivo García Noval. Buenos Aires:

Montesinos, 2013 (selección)

- Huysmans, Joris-Karl. *A contrapelo o Al revés*. México : Centauro, 1944 (capítulos seleccionados)
- Woolf, Virginia. *Orlando*. Buenos Aires: Sudamericana, 1995.
- Ayala, Francisco. *La cabeza del cordero*. Madrid: Cátedra, 1989
- Roth, Philip. *Pastoral americana*. Trad. Jordi Fibla. Madrid: DeBolsillo, 2013

15. Bibliografía Complementaria (por unidades)

Introducción

- Hall, Stuart. "La cuestión de la identidad cultural". Trad. Alexandra Hibbett. En *Modernidad y diferencia. Seminario de la Maestría en Estudios Culturales*. Universidad Javeriana. Segundo semestre 2009. Consultado: 13 septiembre 2010. www.ramwan.net/restrepo/modernidad/cuestion-hall.doc. (Publicado originalmente como Hall, Stuart. "The Question of Cultural Identity". Hall, Stuart, David Held y Tony McGrew (eds.). *Modernity and Its Futures*. Cambridge: Polity Press, 1992. 273-316)

I. Las poéticas de fin de siglo: Decadentismo y esteticismo

- Calloway, Stephen. "Wilde and the Dandyism of the Senses". *Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Peter Raby (ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 1997
- Cantero García, V. "Antonio Machado o la representación simbólica del tiempo en *Soledades, Galerías y otros poemas (1907)*". *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, vol. 29, 2011. 43-67
- Capra, Daniela. "Presencia-ausencia en *Soledades, Galerías y otros poemas de Antonio Machado*". *Artifara: Revista de Lenguas y Literaturas Ibéricas y Latinoamericanas*, 3, 2003.
- Gagnier, Regenia. "Wilde and the Victorians". *Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Peter Raby (ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 1997
- James, Henry. "El arte de la novela" y "Prefacio a *La Princesa Casamassina*". Varios traductores. *El arte de la novela y otros ensayos*. Valparaíso: Ediciones Universtarias de Valparaíso, 1973
- Portales Gonzalo, "Poética de la decadencia y filosofía del nihilismo"
- Quinziano, Franco. "Niebla: Miguel de Unamuno y el sueño de la "nivola"". *Atti del XVII Convegno [Associazione Ispanisti Italiani]*: Milano 24-25-26 ottobre 1996, Vol. 1, 1998 (Sogno e scrittura nelle culture iberiche). 135- 148

II. Vanguardias europeas y modernismo anglosajón

- Adorno, Theodor W.: "Apuntes sobre Kafka".
- Alonso Valero, E. "Poeta en Nueva York: El Apocalipsis y la gran Ciudad". *Amaltea: Revista de Mitocrítica*, 5, 2013. 1-11
- Balakian, Anna. "Hacia una nueva estructura de la escritura: la prosa analógica: *Nadja, Les Vases communicants, L'Amour Fou*". *André Breton. Mago del surrealismo*. Caracas: Monte Ávila editoriales, 1971. 163-194

- Breton, André. "Manifiesto del surrealismo (1924)". *Manifiestos del surrealismo*. Madrid: Visor, 2009
- _____. *El amor loco*. Madrid: Alianza, 2008
- _____. *Los vasos comunicantes*. Madrid: Siruela, 2005
- _____. "El surrealismo y la pintura". *Antología (1913-1966)*. México DF: S. XXI Editores, 1977. 60- 64
- _____. "El mensaje automático". *Antología (1913-1966)*. México DF: S. XXI Editores, 1977. 137- 155
- Careri, Francesco. *Walkscapes. El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, 2013
- Cirlot, Victoria. "Visión y creación en la Edad Media y el surrealismo: a modo de introducción". *La visión abierta. Del mito del Grial al surrealismo*. Madrid: Siruela, 2010. 15-28
- Gambero, Carlos. "Introducción. El *Ulises* de Joyce"; "Escila y Caribdis. Capítulo IX"; "Penélope. Capítulo XVIII"; "Rocas errantes. Capítulo X". *Ulises. Claves de lectura*. Buenos Aires: InterZona, 2015
- García de la Concha, V. "Introducción". *Antología comentada de la Generación del 27*. Madrid: Espasa Libros, 1997. 43-78
- García-Posada, Miguel. *Lorca: Interpretación de Poeta en Nueva York*. Madrid: Akal, 1981
- Hugnet, Georges. "Zurich". *La aventura dada*. Madrid: Jucar, 1973. 31- 50
- Millán, Clementa "Introducción". García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York*. Madrid: Cátedra, 2002. 11-98
- McNamara, Susan. "Seducción y venganza en 'Orlanda' de Virginia Woolf".
- Paz, Octavio. *La llama doble: amor y erotismo*. Barcelona: Seix Barral, 2001
- Pound, Ezra. "Ulises". *Ensayos literarios*. Trad. Tal Pinto. Santiago: Tajamar, 2016
- Ortega y Gasset, José. "La deshumanización del arte". *La deshumanización del arte y otros ensayos de estética*. Madrid: Alianza, 1986
- VV.AA. *T. S. Eliot's The Waste Land*. Harold Bloom (ed.). New York: Infobase, 2009

III. Neovanguardia europea y literatura de la guerra y la posguerra española y europea

- Adorno, Theodor. "Intento de entender *Fin de partida*". Trad. Alfredo Brotons. Madrid: Akal, 2003
- Benjamin, Walter. *El narrador*. Trad. Pablo Oyarzun. Santiago: Metales Pesados, 2008.
- Cano Ballesta, J. *La poesía de Miguel Hernández*. Madrid: Gredos, 1962 (selección).
- LaCapra, Dominick. "Reflexiones sobre el debate de los historiadores". *Representar el holocausto. Historia, teoría, trauma*. Trad. Marcos Mayer. Buenos Aires: Prometeo, 2008
- Marra López, R. *Narrativa española fuera de España*. Madrid: Taurus, 1981

IV. Cultura de masas y la crisis del modelo norteamericano

- Aparicio, Javier. "Perec o el don de la palabra"; "La ficción posmoderna o el eclecticismo al poder" y "El lector entre centeno: Si *una noche de invierno un viajero* de Italo Calvino". *Lecturas de ficción contemporánea*. Madrid: Cátedra, 2015. 130- 132; 271- 291 y 415- 428, respectivamente
- Lyotard, Jean-François. *La condición postmoderna. Informe sobre el saber*. Trad. Mariano Antolín Rato. Madrid: Cátedra, 2000
- Mohanty, Satya P. "The Epistemic Styatus of Cultural Identity. On *Beloved* and the Postcolonial Condition". Moya, Paula y Michael R. Hames-García. *Reclaiming Identity. Realist Theory and the Predicament of Postmodernism*. Berkeley y Los Angeles: University of California Press, 2000
- Perec, Georges. *Lo infraordinario*. Madrid: Impedimenta, 2010
- Roth Pierpoint, Claudia. "El *amok* americano". *Roth desencadenado*. Trad. Inga Pellisa. Barcelona: Random House, 2016
- Trava, Efraín. "Los versos satánicos"
- Vila- Matas, Enrique. "Café Perec" (versión digital en enriquevilamatas.com)
- _____. "Georges Perec en su laberinto". *El País*. 20 de noviembre de 2010
- VV. AA. *Vila-Matas portátil: un escritor ante la crítica*. Compilación, prólogo y edición, Margarita Heredia. Barcelona: Candaya, 2007
- Warren F. Motte. *Oulipo: A Primer of Potential Literature*. Dalkey Archive Press, 1998

16. Recursos web

Los enlaces y sitios *Web* de interés serán oportunamente incorporados a la página de u-cursos