



## PROGRAMA DE ASIGNATURA

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Ficciones del cuerpo y usos de lo cotidiano en las narrativas actuales de Perú, Argentina y Chile.

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Fictions of the body and uses of the daily life in the current narratives of Peru, Argentina and Chile.

### 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

### 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 CRÉDITOS

### 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

### 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

8 HORAS

### 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Identificar y analizar construcciones ficcionales del cuerpo y de la experiencia cotidiana de los afectos, en obras narrativas chilenas, argentinas y peruanas de la actualidad (2006-2017).

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Proporcionar conceptos y herramientas críticas para el análisis e interpretación de figuraciones del cuerpo y de la experiencia cotidiana de los afectos en las obras narrativas escogidas de Chile, Argentina y Perú del último decenio (2006-2017).
2. Problematizar la relación entre las obras y autores del corpus seleccionado en la experiencia social e histórica nacional y latinoamericana del período (las primeras décadas del siglo XXI), destacando diferencias y encuentros entre los procesos y las narrativas de cada país.
3. Establecer relaciones conceptuales entre los ejes principales del curso: cuerpo, experiencia de lo cotidiano, afectos y afecciones, y aplicarlas críticamente al análisis e interpretación de las obras del corpus.
4. El análisis e interpretación de las obras narrativas del corpus intentará responder las siguientes preguntas: ¿cómo figuran el cuerpo?, ¿cómo significan los afectos?, ¿cómo experimentan la cotidianeidad y las afecciones?, ¿cómo constituyen escrituralmente la experiencia contemporánea del cuerpo en el tiempo y el espacio contemporáneo?
5. Desarrollar una investigación original sobre una o varias obras narrativas peruanas, argentinas y/o chilenas, y presentarlo por escrito en modalidad ensayística, como trabajo final del curso.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

### 1. La categoría cuerpo

El cuerpo en la modernidad y en las disciplinas (Le Breton)

El cuerpo sintiente (Merleau-Ponty)

El cuerpo como límite y cauce de vinculación

El cuerpo singular-plural (cuerpo-corpus) y como imagen táctil (Nancy).

Biopoder, biopolítica (Foucault, Agamben).

Cuerpo y géneros sexuales: la categoría *cuerpo* en la teoría feminista (Irigaray, Butler).

### 2. Conceptualizaciones del afecto y las afecciones

Afectos y pasiones como potencias. El catálogo de los afectos (Spinoza).

Afecciones y huellas corporales como imágenes del presente

La filosofía y los afectos en la constitución subjetiva: la alegría y la libertad (Spinoza) el placer y la profundidad (Nietzsche).

El sufrimiento (Schopenhauer) y la angustia (Heidegger).

**3. Usos de lo cotidiano y “artes de hacer” (De Certeau)**

Formas de ver, habitar, sentir y narrar la cotidianidad

Las “maneras de hacer” (poiésis) cotidianas, y las relaciones entre producción y consumo

El uso, la apropiación práctica de los objetos.

La imaginación del espacio y del paisaje: los trayectos del cuerpo (la geografía sensible). Nomadismos (Braidotti).

**4. Cuerpo, afectos y cotidianidad en la posmodernidad capitalista**

Cuerpo y afecciones, enfermedad

Transformaciones del cuerpo

Cuerpo y comunidad (Espósito).

Las formas de la intimidad (Saavedra).

Experiencia del presente: posmodernidad y subjetividades (Lipovetsky, Han).

**5. Figuraciones del cuerpo, la cotidianidad y los afectos en la narrativa argentina, chilena y peruana recientes:**

Cuerpo individual y cuerpo social: ¿Comunidad?: arraigo/desarraigo, ¿individualismo?; el trato y el retrato del otro (¿hay otro?); infancia, genealogías y filiaciones.

Figuraciones del cuerpo y los afectos en el tiempo: el presente; el pasado - memoria/trauma-; y el futuro.

Experiencias del cuerpo y los afectos en el espacio: elaboraciones del adentro y el afuera; de los límites y las relaciones de clase social; de la ciudad y la provincia.

El cuerpo sintiente: erotismo y sexualidad; afecciones, enfermedades y transformaciones del cuerpo.

**10. METODOLOGÍA**

En la modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario, crítico y teórico asignado para cada sesión.

Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, presentaciones de informes de trabajo a cargo de los / las estudiantes y comentarios por parte del curso.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN**

Exposición oral e informe escrito de textos teóricos y críticos: 30%

Ensayo de investigación final: 70%

## 12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**ASISTENCIA** (indique %): 90

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** 4.0

**OTROS REQUISITOS:** No hay.

## 13. PALABRAS CLAVE

Narrativa latinoamericana; cuerpo; afectos; cotidianeidad; posmodernidad.

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### Teorías sobre el cuerpo y lo sensible:

CITRO, Silvia. *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: ed. Biblos, 2010.

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. "Introducción: Rizoma", "¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?", "Año cero, rostridad" y "Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible", en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pretextos, 2010.

FOUCAULT, Michel "Los cuerpos dóciles", "Los medios del buen encauzamiento" y "El panoptismo", en *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.

\_\_\_\_\_. "Capítulo V" en *La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.

LE BRETON, David. "En busca de un cuerpo normal: ¿resistiendo a las humillaciones cotidianas?". *La irrupción del cuerpo: Actas IV Escuela Chile Francia, 2010: Oralidad: memoria, relatos y textos: Actas V Escuela Chile Francia*, 2011.

\_\_\_\_\_. *Cuerpo sensible*. Alejandro Madrid Zan (Ed. y Trad.). Santiago de Chile: Metales Pesados, 2010.

\_\_\_\_\_. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.

MERLEAU-PONTY, Maurice. "Prólogo", "Preámbulo a El cuerpo" y "El cuerpo como expresión y la palabra", en *Fenomenología de la percepción*, Buenos Aires: Planeta-Agostini, 1984.

NANCY, Jean-Luc. *Corpus*. Madrid: Arena libros, 2003.

PLANELLA, Jordi. "Corpografías: dar la palabra al cuerpo". En *Revista electrónica*

Artnodes, N°6, 2006. [www.uoc.edu/artnodes](http://www.uoc.edu/artnodes).

PRECIADO, Beatriz. *Testo Yonqui, Sexo, drogas y biopolítica*. Buenos Aires: Paidós, 2014.

SENETT, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

### **Lo cotidiano y los afectos:**

De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano*. Vol. 1: *Artes de hacer*. Traducción al castellano: Alejandro Pescador. México: Universidad Iberoamericana, 2000.

BLEJMAR, Jordana. “Una colección afectiva de la ausencia”. En Macón, Cecilia y Solana, Mariela, eds. *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Título: Buenos Aires: 275-285, 2015.

BUTLER, Judith. “Actos performativos y constitución del género: una ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”. *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*. Editora Sue-Ellen Case. John Hopkins University Press, 1990. 270-282.

ILLOUZ, Eva. *Intimididades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz editores, 2007.

LIPOVETSKY, Gilles. *La felicidad paradójica: ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo*. Trad. Antonio-Prometeo Moya. Barcelona: Anagrama, 2007 (selección).

HAN, Byung-Chul. *La agonía del eros*. Barcelona: Herder, 2014.

### **Crítica literaria sobre el corpus:**

ÁLVAREZ, Ignacio. “Sujeto y mundo material en la narrativa chilena del noventa y el dos mil”. *Revista Chilena de Literatura*, N° 82 (2012): 7 – 32.

AMADO Ana María y Nora Domínguez. *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós, 2004 (selección).

AMARO CASTRO, Lorena. “La pose autobiográfica”. *Revista Dossier*, n° 30 (2015). 37-41.

\_\_\_\_\_. “Formas de salir de casa, o cómo escapar del Ogro: relatos de filiación en la literatura chilena reciente”. *Literatura y Lingüística*, N° 29 (2013): 109-129.

AMARO, Lorena (Editora). *Estéticas de la intimidad*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2009 (selección).

ARNÉS, Laura. *Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina*. Buenos Aires: Madreselva, 2016.

AVELAR, Idelber. *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago: Cuarto Propio, 2000.

BOTTINELLI, Alejandra. “Narrar (en) la «Post»: La escritura de Álvaro Bisama, Alejandra Costamagna, Alejandro Zambra”. *Revista Chilena de Literatura*, No. 92 (2016). 7-31.

CARREÑO, Rubí. *Memorias del nuevo siglo: jóvenes, trabajadores y artistas en la novela chilena reciente*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2009 (selección).

CASAS, Ana (Comp.). *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la*

*autoficción*. Madrid: Francfort, Iberoamericana/Vervuert, 2014.  
 CAVIGLIA, Mariana. *Dictadura, vida cotidiana y clases medias. Una sociedad fragmentada*. Buenos Aires: Prometeo, 2006.  
 DRUCAROFF, Elsa. *Prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé, 2011 (selección).  
 ESPINOSA, Patricia. "Secreto y simulacro en 2666 de Roberto Bolaño". 2006. *Estudios Filológicos* 41 Valdivia. 11/06/2016.  
 JEFTANOVICH, Andrea (Ed.). *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*. Santiago: Cuarto Propio, 2011 (selección).  
 ROJO, Grínor. *Las novelas de la dictadura y la postdictadura chilena*. Vols. I y II. Santiago: Lom, 2016.  
 RUIZ, Laura. *Voces ásperas: las narrativas argentinas de los 90*. Buenos Aires: Biblos, 2005 (selección).  
 VICH, Víctor. *Poéticas del duelo. Ensayos sobre arte, memoria y violencia política en el Perú*. Lima: IEP, 2015 (selección).  
 VIVANCO, Lucero De. "Postapocalipsis en los Andes: violencia y representación en la literatura peruana reciente". *Taller de Letras*. N° 52 (2013): 135-151.  
 VIVANCO ROCA REY, Lucero De (Ed.). *Memorias en Tinta: ensayos sobre la representación de la violencia política en Chile, Argentina y Perú*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2013 (selección).

## TEXTOS LITERARIOS

(Los y las estudiantes escogerán un corpus de 9 novelas de lectura obligatoria, tres de autores de cada país).

### Argentina:

Inés Acevedo. *Quédate conmigo*. Buenos Aires: 2017.  
 Selva Almada. *Chicas muertas*. Buenos Aires: Random House Mondadori, 2014.  
 Félix Bruzzone. *Los topos*. Buenos Aires: Mondadori, 2008.  
 Fabián Casas. *Familias*. Santiago: Lecturas ediciones, 2015.  
 Washington Cucurto. *Sexy bondi*. Buenos Aires: Interzona, 2011.  
 Sergio Chejfec. *Boca de lobo*. Madrid: Alfaguara, 2000.  
 Mariana Enríquez. "Las cosas que perdimos en el fuego" en *Cuando hablamos con los muertos*. Santiago: Ed. Montacerdos, 2013.  
 \_\_\_\_\_. *Este es el mar*. Buenos Aires: Random House, 2017.  
 Federico Falco. *Flores nuevas*. Santiago: Montacerdos, 2014.  
 Juan Diego Incardona. *Villa Celina*. Buenos Aires: Interzona Editora, 2014.  
 Pablo Katchadjian. *Qué hacer*. Buenos Aires: Bajo la luna, 2013.  
 Héctor Libertella. *El invierno de mi generación*. Buenos Aires: Random House, 2015.  
 Pedro Mairal. *El año del desierto*. 2005. Buenos Aires: Emecé, 2015.  
 \_\_\_\_\_. *La uruguayaya*. Buenos Aires: Emecé, 2016.  
 María Moreno. *Black out*. Buenos Aires: Random House Mondadori, 2017..  
 Andrés Newman. *Hablar solos*. Madrid: Alfaguara, 2012.



Patricio Pron, *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia*.  
Martín Rejtman. "Alplax"; "Mi yeso". *Literatura y otros cuentos*. Buenos Aires: Interzona, 2005.  
Samantha Schewlin. *Pájaros en la boca*. San José de Costa Rica: Editorial Germinal, 2012.

### Chile:

Álvaro Bisama. *Los muertos*.  
\_\_\_\_\_. *Estrellas muertas*. Santiago: Alfaguara 2010.  
\_\_\_\_\_. *Ruido*. Santiago: Alfaguara 2012.  
\_\_\_\_\_. *El brujo*. Santiago: Alfaguara, 2016.  
Roberto Bolaño. *2666*. Barcelona: Anagrama, 2004.  
Alejandra Costamagna. *Había una vez un pájaro*. Santiago: Editorial Cuneta, 2013.  
\_\_\_\_\_. *Naturalezas muertas*. Santiago: Editorial Cuneta, 2010.  
\_\_\_\_\_. *Cansado ya del sol*. Santiago: Planeta, 2002.  
Nona Fernández. *Mapocho*. Santiago de Chile: Planeta, 2002.  
\_\_\_\_\_. *Fuenzalida*. Santiago: Mondadori, 2012.  
\_\_\_\_\_. *Space invaders*. Santiago: Alquimia, 2013  
Paulina Flores. *Qué vergüenza*. Santiago: Seix Barral, 2016.  
Cristóbal Gaete. *Paltarrealismo*. Santiago: Cinosargo, 2014.  
Cristian Geisse. *Ricardo Nixon School*. Santiago: Emecé, 20156.  
\_\_\_\_\_. *Ñache*. La Serena: Bordelibre ediciones, 2016.  
Daniel Hidalgo. *Manual para robar en el supermercado*. Santiago: Hueders, 2015.  
Paticio Jara. *Geología de un planeta desierto*. Santiago: Alfaguara, 2013.  
Bruno Lloret. *Nancy*. Santiago: Cuneta, 2015.  
Lina Meruane. *Sangre en el ojo*. Santiago: Random House Mondadori, 2012.  
Iván Monalisa Ojeda. *La misma nota forever*. Santiago: Sangría, 2014.  
Reyes, Romina. *Reinos*. Santiago: Montacerdos ediciones, 2014.  
Cynthia Rimsky. *El futuro es un lugar extraño*. Santiago: Random House Mondadori, 2016.  
Leonardo Sanhueza. *La edad del perro*. Santiago: Random House Mondadori, 2014.  
Simón Soto. *La pesadilla del mundo* de Simón Soto. Santiago: Editorial Montacerdos, 2015.  
Pablo Toro. *Hombres maravillosos y vulnerables*. Santiago: La Calabaza del diablo, 2010.  
Alia Trabuco, *La resta*. Editorial Demipage, 2015.  
Arelis Uribe. *Quiltras*. Santiago: Libros de la mujer rota, 2016.  
Alejandro Zambra. *La vida privada de los árboles*. Barcelona: Anagrama, 2015.  
\_\_\_\_\_. *Formas de volver a casa*.  
\_\_\_\_\_. *Mis documentos*.  
Diego Zúñiga. *Camanchaca*. Santiago de Chile: Random House Mondadori, 2012.

### Perú:

José Carlos Agüero. *Los rendidos*. Lima: IEP, 2016.  
 Carlos Arambulo López. *Un lugar como este*. Lima: Dedo crítico editores, 2014.  
 Alonso Cueto. *La hora azul*. Lima: Planeta, 2014.  
 Carlos Calderón Fajardo. *El fantasma nostálgico*. Lima: Animal de Invierno, 2013.  
 María Luisa del Río. *Parece una agonía*. Lima: Estruendomudo, 2014.  
 Jeremías Gamboa, *Punto de Fuga*. Lima: Editorial: Alfaguara, 2007.  
 Alex Iparraguirre. *El inventario de las naves*. Lima: Estruendomudo ediciones, 2007.  
 Karina Pacheco Medrano. *La voluntad del molle*. Lima: FCE, 2016.  
 Santiago Roncagliolo. *La noche de los alfileres*. Buenos Aires: Alfaguara, 2016.  
 Claudia Salazar. *La sangre de la aurora*. Lima: Animal de invierno, 2013.  
 Dany Salvatierra. *Eléctrico ardor*. Lima: Estruendomudo, 2014.  
 Claudia Ulloa. *El pez que aprendió a caminar*. Lima: Estruendomudo, 2013.  
 Gabriela Wiener. *Llamada perdida*. Lima: Estruendomudo, 2014.  
 J. Carlos Yrigoyen. *Pequeña novela con cenizas*. Planeta: 2015.

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Teorías sobre el cuerpo y lo sensible:

AGAMBEN, Giorgio. *Lo abierto*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.  
 BRAIDOTTI, Rose. *Sujetos nómades*. A. Bixio (Trad.). Buenos Aires: Paidós, [1994] 2000.  
 CITRO, Silvia. *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos, 2010.  
 DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix. "Introducción: Rizoma", "¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?", "Año cero, rostridad" y "Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible", en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pretextos, 2010.  
 DIDI-HUBERMAN, George. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Manantial, 2014.  
 FOUCAULT, Michel "Los cuerpos dóciles", "Los medios del buen encauzamiento" y "El panoptismo", en *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.  
 \_\_\_\_\_. "Capítulo V" en *La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.  
 GIORGI, Gabriel. "El "animal de adentro": retóricas y políticas de lo viviente". *Voz y escritura. Revista de Estudios Literarios* 20 (2012): 181- 194.  
 HALPÉRIN, Jean-Louis. "Sí mismo y cuerpo propio: ¿(in)disponibilidad, (in)alienabilidad, (in)comerciabilidad?". *La irrupción del cuerpo: Actas IV Escuela Chile Francia, 2010: Oralidad: memoria, relatos y textos: Actas V Escuela Chile Francia*, 2011.  
 IRIGARAY, Luce. *Espéculo de la otra mujer*. R. Sánchez Cedillo (Trad.). Madrid: Akal, [1974] 2007.  
 \_\_\_\_\_. *Ese sexo que no es uno*. R. Sánchez Cedillo (Trad.). Madrid: Akal, [1977] 2009.  
 LAQUEUR, Thomas. ([1990] 1994). *La construcción del sexo. Cuerpo y género*

desde los griegos hasta Freud. Madrid: Ediciones Cátedra. Traducción de E. Portela.

LE BRETON, David. "En busca de un cuerpo normal: ¿resistiendo a las humillaciones cotidianas?". *La irrupción del cuerpo: Actas IV Escuela Chile Francia, 2010: Oralidad: memoria, relatos y textos: Actas V Escuela Chile Francia, 2011.*

\_\_\_\_\_. *Cuerpo sensible*. Alejandro Madrid Zan (Ed. y Trad.). Santiago de Chile: Metales Pesados, 2010.

\_\_\_\_\_. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.

MANDRESSI, Rafael. "Estudios sobre el cuerpo en América: occidentalización y política". *La irrupción del cuerpo: Actas IV Escuela Chile Francia, 2010: Oralidad: memoria, relatos y textos: Actas V Escuela Chile Francia, 2011.*

MARTÍNEZ, Ariel. "Los cuerpos del sistema sexo/género: Aportes teóricos de Judith Butler". *Revista de Psicología* 12 (2012): 127-144.

MERLEAU-PONTY, Maurice. "Prólogo", "Preámbulo a El cuerpo" y "El cuerpo como expresión y la palabra", en *Fenomenología de la percepción*, Buenos Aires: Planeta-Agostini, 1984.

\_\_\_\_\_. *El ojo y el espíritu*. Madrid: Editorial Trotta, 2013. [1ª ed. 1964].

NANCY, Jean-Luc. *Corpus*. Madrid: Arena libros, 2003.

\_\_\_\_\_. *58 indicios sobre el cuerpo: extensión del alma*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2011.

PLANELLA, Jordi. "Corpografías: dar la palabra al cuerpo". En Revista electrónica Artnodes, N°6, 2006. [www.uoc.edu/artnodes](http://www.uoc.edu/artnodes).

PRECIADO, Beatriz. *Testo Yonqui, Sexo, drogas y biopolítica*. Buenos Aires: Paidós, 2014.

RUBIN, Gayle. (1986). "El tráfico de mujeres. Notas sobre una economía política del sexo". *Nueva Antropología*. N° 30: 95-145.

SENETT, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

WITIG, Monique. *El cuerpo lesbiano*. España: Pre-textos, 1977.

### **Sobre lo cotidiano:**

BAUDELAIRE, Charles. "La moral del juguete". *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: Visor, 1999. 176-177.

DE CERTEAU, Michel. *La invención de lo cotidiano*. Vol. 1: *Artes de hacer*. Traducción al castellano: Alejandro Pescador. México: Universidad Iberoamericana, 2000.

LEFEBVRE, Henri. *Critique of Everyday Life*. Vol. 2: *Foundations for a Sociology of the Everyday*. Traducción al inglés: John Moore. Londres: Verso, 2002.

BLEJMAR, Jordana. "Una colección afectiva de la ausencia". Pp. 275-

HASSOUN, Jacques. *Los contrabandistas de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1994. 121.

WAJCMAN, Gerard. *El objeto del siglo*. Buenos Aires: Amorrourtu, 2001.

### **Sobre afectos:**



- AGAMBEN, Giorgio. *Infancia e historia*. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2011.
- BARTHES, Roland. *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos voces*. Barcelona: Paidós, 1986.
- BATAILLE, George (2003). *Historia del ojo*. México D.F., Octaedro.
- BLEJMAR, Jordana. "Una colección afectiva de la ausencia". En Macón, Cecilia y Solana, Mariela, eds. *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Título: Buenos Aires: 275-285, 2015.
- BUTLER, Judith. "Actos performativos y constitución del género: una ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*. Editora Sue-Ellen Case. John Hopkins University Press, 1990. 270-282.
- BRENNAN, Teresa. *The Transmission of Affect*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2004.
- CLOUGH, Patricia Ticineto y Jean Halley (eds.). *The Affective Turn: Theorizing the Social*. Durham, NC: Duke University Press, 2007.
- MASSUMI, Brian. *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Durham, NC: Duke University Press, 2002b.
- . "Fear (The Spectrum Said)". *Positions* 13, n° 1 (primavera), 2005: 31-48.
- MORAÑA, Mabel. "Postscriptm. El afecto en la caja de herramientas". *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina*. Madrid: Iberoamericana, 2012.
- GREIMAS, Algirdas Julien. Gabriel Hernández y Roberto Flores (trad.). *Semiótica de las pasiones: de los estados de cosas a los estados de ánimo*. México: Siglo Veintiuno editores, 1994.
- ILLOUZ, Eva. *Intimididades congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz editores, 2007.
- LIPOVETSKY, Gilles. *La felicidad paradójica: ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo*. Trad. Antonio-Prometeo Moya. Barcelona: Anagrama, 2007.
- SPINOZA, Baruch. *Ética: demostrada según el orden geométrico*. IV. Vidal Peña (Introd., trad. y notas). Madrid: Alianza, 1987.

### **Sobre afectos, modernidad y posmodernidad:**

- BADIOU, Alain. *En busca de lo real perdido*. Trad. María del Carmen Rodríguez. Buenos Aires: Amorrortu, 2016
- BAUDRILLARD, Jean. *El complot del arte: ilusión y desilusión estéticas*. Trad. Irene Agoff. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.
- BEASLEY-MURRAY, Jon. *Poshegemonía. Teoría política y América Latina*. Fermín Rodríguez (Trad.). Buenos Aires: Paidós, 2010.
- BENJAMIN, Walter. *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*. Traducción al castellano: Roberto Blatt. Madrid: Taurus-Alfaguara, 1998.
- BERGER, John (2001): *Modos de ver*. Barcelona, Editorial Gustavo Gill S.A.
- DELEUZE, Gilles. "Postscriptum sobre las sociedades de control". *Conversaciones. 1972-1990*. Valencia, Pre-Textos, 1995: 277-282.
- . "La inmanencia: una vida...". En *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*, Gabriel Giorgi y Fermín Rodríguez (comp., trad.y prólogo). Buenos Aires: Paidós, 2007.

DELEUZE, Gilles y Félix GUATTARI. *El Antiedipo: capitalismo y esquizofrenia*. Traducción al castellano: Francisco Monge. Barcelona: Barral, 1974.  
 —. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pretextos, 1980.  
 Eagleton, Terry. *The Ideology of the Aesthetic*. Oxford: Blackwell, 1990.  
 HAN, Byung-Chul. *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Barcelona: Herder Editorial, 2014.  
 \_\_\_\_\_. *La agonía del eros*. Barcelona: Herder, 2014.

### **Sobre violencia y enunciación:**

AGAMBEN, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia: Pre-textos, 2000.  
 LACAPRA, Dominick. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Barcelona: Nueva Visión, 2005.  
 BUTLER, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós, 2007.  
 BAUDRILLARD, Jean y Edgar MORIN. *La violencia del mundo*. Caries Roche (Trad.). Barcelona: Paidós Ibérica, 2004.  
 BOURDIEU, Pierre. *La dominación masculina*. Joaquín Jordá (Trad.). Barcelona: Editorial Anagrama, 2000.  
 ESPOSITO, Roberto. *Comunidad, inmunidad y biopolítica*. España: Herder editorial, 2009.  
 FOSTER, Hal. *El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo*. Alfredo Brotons (Trad.). Madrid: Ediciones Akal, 2001.  
 SPIVAK, Gayatri. “¿Puede hablar el sujeto subalterno?”. *Orbis Tertius* VI, 1998: 175-235.  
 ŽIŽEK, Slavoj. *El sublime objeto de la ideología*. México: Siglo XXI, 2001.  
 LUDMER, Josefina. Ludmer. *Aquí América latina: Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2010.  
 PATEMAN, Carol. *El contrato sexual*. Barcelona: Anthropos, 1995.  
 PRATT, Mary Louise. “Globalización, desmodernización y el retorno de los monstruos”. *Revista de História* 156 (2007): 13-29.  
 ROJAS, Sergio. *Escribir el mal: literatura y violencia en América Latina*. Santiago: Cuadro de Tiza, 2017.  
 SCHØLLHAMMER, Karl Eric. “¿Más allá del realismo del shock?”. *La escena y la pantalla: cine contemporáneo y el retorno de lo real*. Comps. Jens Andermann y Álvaro Fernández Bravo. Buenos Aires: Colihue, 2013. 51-64.  
 VALENCIA, Sayak. *Capitalismo Gore*. Barcelona: Melusina, 2010.  
 WAJCMAN, Gérard. *El ojo absoluto*. Buenos Aires: Manantial, 2011.

## **16. RECURSOS WEB**

**Video-performance:**



Galindo, Regina José. *Perra*, performance, Milán, Italia. 2005. Web.  
<http://www.youtube.com/watch?v=OGGEaVcPKxs>.

**Textos críticos:**

JELIN, Elizabeth. De qué hablamos cuando hablamos de memorias?  
<http://www.memoriavisible.com/wp-content/uploads/2011/05/JelinCap2.pdf>

QUÍLEZ Esteve, Laia. Memorias protésicas: Posmemoria y cine documental en la España contemporánea  
<http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/viewFile/43974/41580>

MORAÑA. Mabel. "Postscriptum. El afecto en la caja de herramientas".  
<https://pages.wustl.edu/files/pages/imce/mabelmorana/sbmw3mab.pdf>

TAYLOR, Diana. Hacia una definición de performance.  
<http://performancelogia.blogspot.cl/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>